

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 151 от 30.08.2023 г.

Директор МБОУ «Волочаевский
лицей»

О.В. Якушенко



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Руководитель ШМО

Гладких Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса Театральная студия „Зеркало“

Класс 9

Учитель Гладких Н.В.

Количество часов: в неделю 1 ; в год 34

I. Пояснительная записка

1. Данная рабочая программа предназначена для учащихся 9 класса МБОУ «Волочаевский лицей» и рассчитана на 2023 – 2024 учебный год (34 часа - 1 час в неделю).

2. Нормативные документы:

Рабочая программа составлена на основе:

- Основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования МБОУ «Волочаевский лицей» в соответствии с ФГОС ООО;
- Учебного плана внеурочной деятельности МБОУ «Волочаевский лицей».
- Положения о внеурочной деятельности МБОУ «Волочаевский лицей».

3. Обоснование актуальности.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей - это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов - это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым - такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

4. Цели и задачи курса. Планируемые результаты.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;

- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

▪ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

▪ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Планируемые результаты освоения программы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
- **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**
 - приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
 - приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
 - оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
 - наличие мотивации к творческому труду;
 - развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
 - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

5. Временные затраты на освоение курса

Согласно учебному плану МБОУ «Волочаевский лицей» на 2023-2024 учебный год на изучение курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Зазеркалье»» отводится 34 часов, из расчета 1 ч. в неделю.

6. Структура организации учебного процесса по реализации программы

Основная форма обучения - очная, групповая.

7. Средства, формы, методы, технологии организации обучения.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы и объем занятий: игровая деятельность (игра с правилами: принятие и выполнение готовых правил, составление и следование коллективно-выработанным правилам; ролевая игра); совместно-распределенная учебная деятельность (парная и групповая работа); творческая деятельность (художественное творчество, мини-проекты, участие в спектаклях).

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театральная студия «Зазеркалье»» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

определение целей и условий выполнения;

педагогический показ;

просмотр упражнения;

комплексный контроль и корректировка.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

Активная работа с мячом.

Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

Активное использование словесного действия.

■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др. **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных

элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.

№ 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Формы аттестации / контроля по разделам
1.	Основы театральной культуры.	8	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
2.	Сценическая речь.	6	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
3.	Ритмопластика.	5	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
4.	Актерское мастерство.	6	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
5.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	8	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
6.	Итоговое занятие.	1	Творческий отчёт
	Итого	34	

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. - М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922^л. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. - М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. - М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский - режиссер. - М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. - М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир

искусства». - \М.: Искусство, 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи.

Часть 1. - М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. - М.: «Искусство», 1939;

5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - М.: «Просвещение», 1966;

6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». - М.: «Глагол», 1994;

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992;

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. - 10-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. - 4-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019;

10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» - М.: «Просвещение», 1995;

12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». - М.: «Просвещение», 1983;

13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». - М.: «Просвещение», 1995;

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: «Юрайт», 2019;

15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: «Искусство», 1989;

16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001;

17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». - М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

Устройство сцены в театре

<http://istOriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела/темы	Кол- во часо в
	Основы театральной культуры	8
1.	Вводное занятие. История театра. Возникновение театра.	1
2.	Античный театр. Средневековый европейский театр. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения	1
3.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1
4.	Профессиональные русские театры. Известные русские актеры	1
5.	Виды театрального искусства. Драматический театр. Особенности. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1
6.	Самые знаменитые театры мира	1
7.	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы	1
8.	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	1
	Сценическая речь	6
9.	Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса. Дыхание	1
10.	Артикуляционная гимнастика. Дикция. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения	1
11.	Интонация. Выразительность речи.	1
12.	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1
13.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	1
14.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	1
	Ритмопластика	5
15.	Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение.	1
16.	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности. Работа над освобождением мышц от зажимов	1
17.	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела	1
18.	Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений	1
19.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец. Танцевальные этюды	1

Актерское мастерство			6
20.		Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1
21.		Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Актерский тренинг	1
22.		Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия	1
23.		Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1
24.		Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Актерский тренинг. Игры. Упражнения	1
25.		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью	1
		Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	8
26.		Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	1
27.		Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям	1
28.		Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей	1
29.		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	1
30.		Выразительность речи, мимики, жестов. Поиск выразительных средств и приемов. Работа над характером персонажей. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1
31.		Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	1
32.		Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1
33.		Показ спектакля. Премьера. Творческая встреча со зрителем	1
34.		Итоговое занятие. Творческие задания по курсу обучения. Награждение	1
		Итого:	34