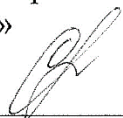


УТВЕРЖДЕНО

приказ № 151 от 30.08.2023 г.

Директор МБОУ «Волочаевский
лицей»



С.В. Якушенко

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Руководитель ШМО



Михайлова Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса «Серебряная струна»

Класс 7

Учитель Гимпенко С.В.

Количество часов: в неделю 1 ; в год 34.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».
В. А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка игры на гитаре «Серебряная струна» рассчитана на 2023-2024 учебный год, составлена на основании требований следующих нормативно – правовых документов:

- Письма Минпросвещения России от 05.07.2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»
- Письма Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России от 17.06.2022 № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023)
- Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Волочаевский лицей»
- Учебного плана внеурочной деятельности МБОУ «Волочаевский лицей» на 2023-2024 уч. год.
- Положения о внеурочной деятельности на основе требований ФГОС ООО МБОУ «Волочаевский лицей».

Программа «Серебряная струна» разработана на основе «Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Авторы: Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. — М.: Просвещение, 2010.

АКТУАЛЬНОСТЬ реализации программы определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента, соответствием уставных задач школы, запросов учащихся и их родителей, с другой стороны, решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе,

созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно-нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе РФ «Об Образовании», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

В соответствии с ФЗ РФ «Об Образовании» содержание программы направлено на: создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно- нравственными и эстетическими идеалами, формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности, воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Серебряная струна» имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

ЦЕЛЬ программы заключается в общем развитии учащихся; ознакомлении и получении навыков исполнения на гитаре произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, развитие творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программе является её простота и доступность для понимания детей разного возраста. Данная программа является вариативной, при возникновении необходимости возможна корректировка содержания. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих ЗАДАЧ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Образовательные задачи программы:

1. Познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары.
2. Овладеть основными приемами игры на гитаре, уметь ставить аккорды.
3. Развивать у ребят умение петь под свой аккомпанемент.
4. Познакомить детей с основными видами боя и перебора, с нотной грамотой и ее использованием на грифе.
5. Учить детей подбирать по слуху понравившиеся песни.
6. Получить базовые знания по музыкальной теории.
7. Освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле.
8. Совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

1. Сформировать у детей сознательное и ответственное отношение к занятиям в кружке.
2. Прививать у детей любовь к своему музыкальному инструменту.
3. Воспитывать умение сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в кружке.
4. Через участие в концертах, мероприятиях, походах воспитывать любовь к прекрасному миру музыки.
5. Воспитывать у детей любовь к произведениям – «классикам» (бардов, классической музыки)

В реализации программы «Серебряная струна» участвуют учащиеся 13-15 лет. Используются различные МЕТОДЫ работы, стимулирующие интерес, внимание и активность учащегося: объяснительно - иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным объяснением); репродуктивный метод, проблемно - поисковый, метод творчества и сотворчества.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая. Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Методы проведения занятий

1. *Наглядно – действенный* (практический показ с объяснением);
2. *Наглядный* (демонстрация чего – либо);
3. *Словесный* (рассказ, инструктаж, собеседование);
4. *Практический* (самостоятельная работа и по замыслу);

Данная программа рассчитана на два года обучения. Первый год – по 2 часа один раз в неделю, второй год – 2 часа один раз в неделю.

Планируемые результаты: *К концу первого года обучения* участники кружка должны знать и уметь:

- историю происхождения гитары
- строение гитары
- настройку гитары
- правильную постановку аккордов
- слова изучаемых песен
- приемы игры на гитаре
- правила игры на гитаре
- извлечение 7 нот

Планируемые результаты 2-го года обучения:

- дальнейшее освоение основ музыкальной грамоты
- дальнейшее развитие техники игры на гитаре
- умение аккомпанировать певцам-исполнителям, собственному пению
- умение осмысленно и выразительно исполнять разученные произведения
- игра в ансамбле
- более глубокое представление учащихся о творчестве современных композиторов-любителей гитарной песни
- подбор песен на слух
- транспонирование песни в другую тональность

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе над песенным репертуаром;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- основным приемам игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основам музыкальной грамоты;
- жанрам гитарной песни.

Учебно-тематический план на первый год обучения.

Разделы	Кол-во часов	Количество часов по программе
Знакомство с инструментом и теорией	18	18
Организация игровых движений	18	18
Разучивание песенного репертуара	32	32
Общее кол-во часов	68	68

Содержание курса.

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с жанром авторской песни, узнают имена и некоторые песни классиков жанра (Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). За этот год дети должны овладеть навыками игры простейшего аккомпанемента на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога.

На данном этапе учащиеся начинают работу над правильным дыханием и развитием голоса (в основном, в декламационной манере). Основная певческая деятельность детей происходит на групповых занятиях, при разучивании и хоровом исполнении песен «классического» репертуара. Индивидуальные занятия сосредотачиваются на обучении игре аккомпанемента.

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о формах предстоящей работы: теория, практика. Правила безопасности, знакомство с кабинетом, расписание занятий. Цели и задачи обучения.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.

Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Правила выбора гитары при покупке и доводка гитары до рабочего состояния. Классификация струн, их выбор, установка на гитару. Посадка гитариста. Основные положения, устройство инструмента, уход и обслуживание. Классификация гитар. Части и устройство гитары, предназначение элементов инструмента. Настройка гитары, посадка гитариста, постановка рук, положение корпуса. Что никогда не нужно делать при игре на гитаре. Равномерное движение долей, темп, ритм. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Нотный стан, добавочные линии, ноты, октавы, длительность нот. Нотная запись, краткие сведения из истории нотации, элементы нотного знака. Занятия на развитие внимания слуха, ритмики. Высота звука, громкость, тембр.

Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Начальные сведения об аккордах, знаки альтерации, расположение нот на грифе гитары. Исполнение простейших произведений, этюдов.

Тема 4. Техника игры правой и левой рукой.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре. Приемы настройки гитары на слух. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Упражнения на открытых и прижатых струнах.

Тема 5. Основные аккорды

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента.

Выбор песенного репертуара в этой тональности. Разучивание аккомпанемента к песням.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента.

Выбор песенного репертуара в этой тональности. Разучивание аккомпанемента к песням.

Тема 6. Знакомство с творчеством музыкантов-бардов: Ю. Визбор, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

Жизнь и творчество. Особенности поэтики. Песенный репертуар музыкантов. Выбор песенного репертуара этих музыкантов-композиторов.

Тема 7. Игра приемом баррэ. Понятие «баррэ». Упражнения на освоение полного и неполного «баррэ» с участием аккордов F, Gm и др.

Тема 8. Подготовка и участие в фестивале «Песни у костра». Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Форма проведения занятий
			план	факт	
1-2	<i>Вводное занятие.</i> Беседа о формах предстоящей работы: теория, практика. Правила безопасности, знакомство с кабинетом, расписание занятий. Цели и задачи обучения	2	04.09		Лекция
<i>Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.</i>					
3-4	Возникновение и развитие струнных инструментов. Происхождение гитары. http://tvoya-gitara.ru/istoriya/istoriya-gitari http://www.youtube.com/watch?v=p3lac7V3_rc Демонстрация педагогом личного исполнительского мастерства игры на гитаре. Демонстрация обучающимися приемов игры на гитаре.	2	11.09		Лекция
5-6	Разновидности гитары. Источник: http://muzbank.net/posts/istoriya-vozniknoveniya-gitary.htm . Акустическая гитара. Электрогитара. Бас-гитара. http://tvoya-gitara.ru/istoriya/istoriya-gitari . http://muzbank.net/posts/istoriya-vozniknoveniya-gitary.html .	2	18.09		Лекция

7-8	Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Правила выбора гитары при покупке и доводка гитары до рабочего состояния. Классификация струн, их выбор, установка на гитару.	2	25.10		Лекция Практическое занятие
9-10	Основные положения, устройство инструмента, уход и обслуживание. Классификация гитар: электро-, семи-, шести- и двенадцати- струнные гитары. Части и устройство гитары, предназначение элементов инструмента. Настройка гитары, посадка гитариста, постановка рук, положение корпуса. Что никогда не нужно делать при игре на гитаре.	2	02.10		Лекция Практическое занятие
11-12	Равномерное движение долей, темп, ритм. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Нотный стан, добавочные линии, ноты, октавы, длительность нот.	2	09.10		Лекция Практическое занятие
13-14	Нотная запись, краткие сведения из истории нотации, элементы нотного знака. Занятия на развитие внимания слуха, ритмики. Высота звука, громкость, тембр. Строение шестиструнной гитары. Знакомство с ладами, регистрами. Строй и настройка шестиструнной гитары. Особенности правильной посадки гитариста при игре. Знакомство с правилами записи нот в нотных тетрадах.	2	16.10		Лекция Практическое занятие
<i>Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.</i>					
15-16	Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.	2	23.10		Лекция Практическое занятие
17-18	Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Начальные сведения об аккордах, знаки альтерации, расположение нот на грифе гитары. Упражнения на открытых и прижатых струнах: 6-5. Знакомство с песней «На бронетранспортере», сл. и муз. Юрия Панюшкина. Аккорды: Am, Dm, E.	2	06.11		Практическое занятие
<i>Техника игры правой и левой рукой.</i>					
19-20	Упражнения на открытых и прижатых струнах: 4-3. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой	2	13.11		Практическое занятие

21-22	руки. Работа над песней «На бронетранспортере». Разучивание 1-2 куплета. Приемы настройки гитары на слух. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения на открытых и прижатых струнах: 2-1. Работа над песней «На бронетранспортере». Разучивание 3-4 куплета.	2	20.11		Практическое занятие
<i>Основные аккорды.</i>					
23-24	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E. Выбор песенного репертуара в этой тональности. Разучивание Прелюдии №1(ля минор), Е. Шицин.	2	27.11		Практическое занятие
25-26	Работа над пьесой Е.Шицина: Прелюдия №1(ля минор). Повторение песни «На бронетранспортере».	2	04.12		Практическое занятие
27-28	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E. Разбор песни «Бордовый закат», слова и музыка Н.А. Чубаровой: работа над боем, темпом, ритмом.	2	11.12		Практическое занятие
29-30 31-32	Упражнения на игру последовательностей из аккордов: Am, Dm, Em. Разучивание аккордов: G, C, E. Работа над песней «Бордовый закат»: разучивание 1-2 куплетов.	4	18.12 25.12		Практическое занятие
33-34 35-36	Повторение пройденного материала. Упражнения на игру последовательностей из аккордов: Am, Em,G,C, E. Изучение новых аккордов: E7, H7. Разучивание песни «Муха тоже вертолет» авт. Тимон и Ко.	4	15.01 22.01		Практическое занятие
<i>Знакомство с творчеством музыкантов-бардов: Ю. Визбор, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.</i>					
37-38	Жизнь и творчество. Особенности поэтики. Песенный репертуар музыкантов. Выбор песенного репертуара этих музыкантов-композиторов.	2	29.01		Лекция
39-40 41-42 43-44	Разучивание пьесы «Цыганочка» (обр. Валерия Егорова). Разучивание песни «Муха тоже вертолет» авт. Тимон и Ко. Упражнения на игру последовательностей из аккордов: Am, Dm, E, G, C, A7.	6	05.02 12.02 19.02		Практическое занятие
45-46 47-48	Работа над пьесой «Цыганочка» (обр. Валерия Егорова). Упражнения на игру	6	26.02		Практическое

49-50	последовательностей из аккордов: Am, Dm, E, G, C, A7. Знакомство с песней «Изгиб гитары желтой», сл. и муз. О. Митяева. Работа над 1 куплетом.		05.03 12.03		занятие
<i>Игра приёмом «баррэ»</i>					
51-52	Работа над песней «Изгиб гитары желтой» - 2-3 куплет.	2	19.03		Практическое занятие
53-54	Понятие «баррэ». Упражнения на освоение полного и неполного «баррэ» Знакомство с аккордами: бас по 6 струне F, Gm и др.	2	02.04		Практическое занятие
55-56	Упражнения на игру последовательностей из аккордов: F, G, C. Знакомство с песней «Летет би», неизв. автора. Работа над песней «Летет би», неизв. автора: аккомпонимент, ритм, темп.	6	09.04		Практическое занятие
57-58			16.04		
59-60			23.04		
61-62	<i>Подготовка к участию и проведению фестиваля «Песни у костра»</i> Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения. Работа над выбранным песенным репертуаром, инсценировкой песен. Репетиция в актовом зале. Выбор песенного репертуара на лето	8	30.04		Практическое занятие
63-64			14.05		
65-66			21.05		
67-68			28.05		

Учебно-тематический план на второй год обучения.

№	Тема	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Итого
<i>Теоретический курс игры на гитаре</i>				
1	Слушание музыки, сольфеджио и вокальная работа	6	6	12
2	Самостоятельный подбор аккомпанемента к мотивам знакомых песенных мелодий.	4	4	8
<i>«Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее»</i>				
3	Разбор и разучивание песен по выбору	12	12	24
<i>«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»</i>				
4	Разбор и разучивание песен по выбору	12	12	24

5	Активная работа над исполнением репертуара, накопление репертуара, показ достигнутого исполнительского мастерства.			
ИТОГО:		34	34	68

Содержание программы второго года обучения

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

Техника игры правой рукой: бой, перебор, щипок. Освоение разновидностей боя. Роль ритма в музыке. Буквенное обозначение аккордов: С, D, F, G, A, H. Принципы построения аккордов. Табуляторная система, её особенности. Изучение аккордов, приемов аккомпанемента. Изучение приемов баррэ. Разучивание базовых способов игры. Их комбинирование в своих произведениях.

Показ презентаций, знакомство с представителями современной авторской и бардовской песни, и творческими коллективами, разучивание и исполнение песен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Форма проведения занятий
			план	факт	
<i>Теоретический курс игры на гитаре</i>					
1-2	Вводное занятие. Беседа о формах предстоящей работы: теория, практика. Правила безопасности, знакомство с кабинетом, расписание занятий. Цели и задачи обучения	2	05.09		Лекция
3-4	Презентация «Музыкальный инструмент: гитара». Разбор песен группы «ДДТ»: «Что такое осень?», «Это всё что останется».	2	12.09		Лекция
5-8	Нотная грамота. Техника игры правой рукой: бой, перебор, щипок. Освоение разновидностей боя: четверка, шестерка. Аккомпанемент: перебор. Разучивание песен «Что такое осень?», «Это всё что останется».	4	19.09 26.09		Лекция Практическое занятие
9-10	Нотная грамота. Табуляторная система, её особенности. Разучивание пьесы Roy Orbison «Oh, pretty woman» из к/ф «Красотка». Песня группы «Любе»: «Выйду ночью в поле с конём»	2	03.10		Практическое занятие
	Табуляторная система, её особенности. Роль ритма в музыке. Навык		10.10		Лекция Практическое занятие

11-16	равномерного счёта. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание пьесы Roy Orbison «Oh, pretty woman» из к/ф «Красотка». Песня «Выйду ночью в поле с конём»	6	17.10 24.10		Практическое занятие
17-22	Схемы баррэ: бас по 6-й и 5-й струне. Знакомство и разбор песни Б. Окуджавы «Ваше благородие» (к/ф «Белое солнце пустыни»). Принципы мелодизации басового голоса.	6	07.11 14.11 21.11		Практическое занятие
23-24	Схемы баррэ: бас по 5-й струне. Принципы построения аккордов. Длительности, динамические оттенки.	2	28.11		Лекция Практическое занятие
25-39	Подбор знакомых мелодий на одной струне. Разучивание песни «Новогодние игрушки», муз. Аркадия Хоралова, стихи Андрея Дементьева.	6	05.12 12.12 19.12		Лекция Практическое занятие
<i>«Классики бардовской и авторской песни»</i>					
31-32	Показ презентации «Классики бардовской и авторской песни». Повторение пройденного материала	2	26.12		Лекция Практическое занятие
33-36	Что такое <i>транспонирование</i> ? Игра в ансамбле. Транспонирование разученных песен в другую тональность.	4	16.01 23.01		Практическое занятие
37-42	Самостоятельный подбор аккомпанемента к мотивам знакомых песенных мелодий. Разбор и разучивание песни «Орден», муз. и сл. Юрия Слатова.	6	30.01 06.02 13.02		Практическое занятие
<i>«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»</i>					
43-44	Показ презентации «Современные авторы исполнители». Подбор песен на слух.	2	20.02		Лекция
45-52	Чтение табулатуры: разновидности нотной записи для игры на гитаре. Разбор и разучивание бардовских песен по выбору: Олег Митяев «Лето — это маленькая жизнь», Ю. Визбор «Милая моя», М. Звездинский «Свечи»,	8	27.02 05.03 12.03 19.03		Практическое занятие
53-58	Разбор и разучивание песен к Дню Победы: ст. Е. Аграновича, муз. Рафаила Хозака «От героев былых времен» из к/ф «Офицеры», Б. Окуджава «Здесь птицы не поют...», О. Газманов «Бессмертный полк».	6	02.04 09.04 16.04		Лекция Практическое занятие

59-64	Подбор песен на слух.	6		Практическое занятие
	Разбор и разучивание песен современных авторов и коллективов: «Кино»: «Звезда по имени Солнце», «Перемен», Денис Майданов – «Друзьям», «Переходный возраст»; Баста – Сансара, Женья Любич - «Колыбельная». Транспонирование песни в другую тональность.		23.04	
			30.04 07.05	
65-68	Подготовка песенного репертуара для участия в школьном празднике.	4	14.05 16.05 21.05 28.05	Практическое занятие

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. // Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
2. Горский В.А. (ред.) «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Авторы: Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
4. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
5. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений). / Сост. Грушихин А.М. Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
6. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
7. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
8. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.