

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 151 от 30.08.2023 г

директор МБОУ
«Вологодский лицей»


С. В. Якущенко

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30 августа 2023 г

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1
от « 29 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Тема курса Многоаспектный анализ
текста

Класс 11

Количество часов: в неделю – 1 ч; за год – 34 ч

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 11 класса МБОУ «Волочаевский лицей»

г. Хабаровска и рассчитана на 2023 – 2024 учебный год (34 часа - 1 час в неделю).

Рабочая программа курса внеурочной развивающей деятельности «Многоаспектный анализ» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Волочаевский лицей»

3. Учебного плана внеурочной деятельности МБОУ «Волочаевский лицей».

4. Положения о внеурочной деятельности на основе требований ФГОС ООО МБОУ «Волочаевский лицей»

В связи с тем, что на первое место в преподавании русского языка в школе выходит коммуникативная компетентность, при этом учащиеся должны совершенствовать свои практические умения и навыки (речеведческие, орфографические, пунктуационные), а также навыки учебной деятельности (выделять главное, планировать и контролировать свою работу, например, с помощью словарей и справочной литературы), возникает необходимость многоаспектной (комплексной) работы с текстом. Многоаспектный (лингвистический, лингвостилистический, речеведческий, культурологический, литературоведческий) анализ текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста, так и его создание (в устной или письменной форме).

Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность, когда в процессе выполнения заданий учащиеся понимают закономерности употребления языковых единиц разных уровней в речи, проводят наблюдение над тем, какова их роль в тексте, получают знания о текстообразующей функции языковых единиц в результате практической деятельности, которая носит творческий характер.

Особое внимание обращается на уроки-семинары, потому что эта форма имеет весомое значение в системе непрерывного образования «школа-вуз».

Целью данного курса является формирование коммуникативной личности: свободное владение речью во всех сферах ее проявления. В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические и пунктуационные навыки учащихся, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам (независимо от формы их проведения).

Данный элективный курс рассчитан на 34ч и направлен не только на интеллектуальное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся, предполагает использование таких форм занятий, когда создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения.

Программа курса предполагает развитие следующих умений и навыков:

- умение проводить многоаспектный анализ текста: определять тему, основные мысли текста; объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия); определять стиль текста, тип речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу; находить в тексте языковые средства (лексические, грамматические и образные), производить лексический разбор текста (уточнение значения слов, подбор синонимов, антонимов, внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов); находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;

- умение самостоятельно составлять задание к тексту, направленное на осмысление содержания, авторского замысла, на выявление особенностей использования в тексте языковых средств разных уровней;

- умение производить сопоставительный анализ текстов (разных стилей, разных авторов, поэтического и прозаического, текстов на близкие темы);
- совершенствовать навыки выразительного чтения текста;
- создавать свой текст (в устной или письменной форме);
- писать рецензию, отзыв на прочитанный текст с использованием разных типов речи;
- отслеживать результаты работы в форме защиты проектов индивидуальных (комплексный анализ текста) или групповых (анализ текста по различным направлениям).

Содержание курса

Изучение темы «Текст – результат речевой деятельности» (1) позволяет показать речевую, коммуникативную направленность курса. Повторение речеведческой теории.

Текст как интегративная единица. Связность текста, его целостность, актуальное чтение.

В процессе анализа текста обращение к словарям способствует развитию чувства языка, так как дает возможность увидеть слово в «динамике преобразования» его значений, почувствовать, как это преобразование происходит под влиянием контекста, как часто в художественном тексте одно значение, как бы накладываясь на другое, придает слову особую выразительность. И читатель, наделенный чувством языка, языковой интуицией, испытывает подлинное эстетическое наслаждение, ощущая жизнь слова, его смысловую гибкость, глубину, то, благодаря чему рождается образ. Эту жизнь слова школьник увидит, когда будет выполнять задания, направленные на сопоставление информации о слове, получаемой из словаря, и наблюдений над словом в тексте. Именно на это направлена тема «Слово в словаре и слово в тексте» (2).

Уроки-исследования «От текста к постижению авторского замысла» (3) помогают определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста дает возможность объединить различные элементы анализа в смысловое целое. Ответ на проблемный вопрос «Как автор сумел раскрыть эту идею?» неизменно выведет на определение типа и стиля речи, а это, в свою очередь, на композицию предложенного текста.

После того как мы установили, к какому стилю, жанру, типу речи относится текст, можно приступить к анализу средств художественной выразительности (фонетических, лексических, синтаксических) и определению их роли (4). В тексте ученик ищет языковые средства образной конкретизации и эмоциональной выразительности, оценки.

Стилистические возможности языковых средств (5) должны опираться на ведущие стилевые черты, жанровые особенности или специфику построения. Только в этом случае можно говорить об осознанном понимании текста как процесса творческого (6). Учащиеся целенаправленно работают над текстом, знают, что должны найти и увидеть в нем. Только понятийно-направленный анализ дает возможность диалога с текстом (7).

Комплексный анализ текста (9) всегда начинается с выразительного прочтения текста (8) – это необходимое условие, ибо правильно звучащее слово (логическое ударение, пауза, темп, интонация и т.д.) есть залог должного понимания текста.

Собственно многоаспектный анализ текста включает в себя:

- определение темы, основной смысл;
- выделение микротемы;
- средства связи между частями текста;
- определение типа речи, стиля, жанра;
- использование средств художественной выразительности (лексических, фонетических, синтаксических, стилистических);
- лексико-фразеологические особенности текста;
- особенности построения текста (его композиция);
- впечатление от данного текста.

В связи с новыми формами сдачи экзамена по русскому языку необходимо делать рецензию (10), или отзыв, на предложенный текст. Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии. Условно выделяют такие виды рецензии:

- небольшая критическая или публицистическая статья;

- эссе;
- развернутая аннотация;
- авторецензия.

Разбираются рецензии писателей, критиков, литературоведов, свои собственные (по выбору).

Созданию собственного текста как в устной, так и письменной форме (11) предшествует процесс оформления мысли в слова. Мысль не поступает во внутреннюю речь в готовом виде, она формируется и формулируется, а лишь затем обретает словесные образы.

Важным этапом при создании собственного текста является редактирование текста (12). При вдумчивом прочтении или прослушивании это позволяет внести корректировки. Удалось ли достичь смыслового и стилового единства, не распался ли текст на отдельные фрагменты? Нет ли неясностей, навязчивых повторов, случайных слов.

Завершая элективный курс, учащиеся должны создать и защитить проектную работу (13, 14) (создание собственного текста по заданным параметрам, выполнение комплексного анализа текста, написание рецензии на предложенный текст).

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Количество	Вид занятий
-------	------	------	------------	-------------

			во часов	
1.	06.09	Введение. Текст и его признаки	1	Лекция с элементами беседы. Подготовка к урокам-семинарам, урокам-практикумам
2.	13.09	Тема, идея, проблематика текста	1	Практикум
3.	20.09	План, тезисы, конспекты	1	Уроки-исследования
4.	27.09	Средства связи предложений в тексте	1	Уроки-семинары
5.	04.10	Речь, формы речи	1	Уроки-исследования
6.	11.10	Диалог. Монолог	1	Творческая мастерская
7-9	18.10 25.10 08.11	Типы речи	3	Уроки-семинары
10.	15.11	Сочетание типов речи в одном тексте	1	Урок-декламация художественного слова
11-12.	22.11 29.11	Описание общего вида местности	2	Практикум
13.	06.12	Описание действий	1	Семинар
14-15.	13.12 20.12	Функциональные стили речи	2	Творческая мастерская
16.	27.12	Уроки устной речи. Сфера использования стиля	1	Уроки-дискуссии
17-18.	10.01 17.01	Научный стиль, сфера использования	2	Творческая мастерская
19-20.	24.01 31.01	Научный стиль, сфера использования	2	Зачет
21-22.	07.02 14.02	Публицистический стиль, основные признаки	2	Урок-семинар
23.	21.02	Жанры публицистики	1	Практикум
24-25.	28.02 06.03	Официально-деловой стиль	2	Семинар
26-27.	13.03 20.03	Художественный стиль	2	Творческая мастерская
28-29.	03.04 10.04	Средства художественной выразительности	2	Урок-дискуссии
30-31.	17.04 24.04	Стилистические фигуры	2	Творческая мастерская
32-33.	08.05 15.05	Прозаический и поэтический тексты	2	Зачет
34.	22.05	Комплексный анализ текста	1	

Учебно-методическая литература

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.
2. Горшков А.М. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл. - М., 2000.
3. Дейкина А.Д., Пахнова Г.М. Русский язык. Учебник-практикум для старших классов. - М., 2002.
4. Комплексный анализ художественного текста на уроках русского языка и литературы (дидактические материалы). - Б., 2002.
5. Лосева Л.М. Как строить текст. - М.,1980.
6. Солгаиик Г.Я. От слова к тексту. - М.,1991.
7. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М.,1987.
8. Шипицына Г.М., Петровская С.С., Черников И.Н. Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка. - М.,1995.