

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 151 от 30.08.2023 г.

Директор МБОУ «Волочаевский
лицей»

С.В. Якушенко



ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Руководитель ШМО

Тюмакова Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса Курс «Весёлые нотки»

Класс 5-6

Учитель Тиминенко С.В.

Количество часов: в неделю 1 ; в год 34

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности вокального студии «Каникулы» рассчитана на 2023-2024 учебный год, составлена на основании требований следующих нормативно – правовых документов:

- Письма Минпросвещения России от 05.07.2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»
- Письма Департамента государственной политики и управления в сфере образования Минпросвещения России от 17.06.2022 № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023)
- Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Волочаевский лицей»
- Учебного плана внеурочной деятельности МБОУ «Волочаевский лицей» на 2023-2024 уч. год.
- Положения о внеурочной деятельности на основе требований ФГОС ООО МБОУ «Волочаевский лицей».

Рабочая программа вокального студии «Каникулы» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2012г; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально - эстетический вкус детей. Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Данная образовательная программа своей целью ставит развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ кружка:

- *Образовательные:* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- *Развивающие:* развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- *Воспитательные:* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими ПРИНЦИПАМИ:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
4. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов

Количество часов в неделю – 2 часа.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность,

умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса

Планируемые результаты освоения программы:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Формирование универсальных учебных действий:

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать

"музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.

- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;

- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Основные способы и формы работы с детьми:

- индивидуальные и групповые,

- теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:
словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теоретических	практических
1	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	2	2
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	2	4
4	Работа над дикцией и артикуляцией	4	2	2
5	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	14	2	12
6	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	12	2	10
7	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	12	4	8
8	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10
Итого		68	19	49

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма проведения занятий
1	<i>«Эстрадное творчество»</i> Инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание.	2	07.09	Лекция Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам
2	<i>Певческое дыхание.</i> Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4	14.09-21.09	Лекция Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам
3	<i>Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i> Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	6	28.09-12.10	Лекция Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам
4	<i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i> Работа над	4	19.10-26.10	Лекция

	особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных			Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам
5	<i>Приёмы работы с микрофоном.</i> Пение учебно-тренировочного материала. знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.	14	09.11-21.12	Лекция Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам
6	<i>Формирование чувства ансамбля.</i> Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.	12	28.12-15.02	Лекция Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам
7	<i>Сценический имидж.</i> Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой наклонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем) - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	12	22.02-05.04	Лекция Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам
8	<i>Формирование сценической культуры.</i> Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», - подбор песенного репертуара, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого	14	12.04-31.05	Лекция Практическое занятие Коллективное исполнение и работа по группам

	дыхания...)			
9	Репетиции и концерты			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

«Эстрадное творчество» - 2 часа

История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Работа над певческой установкой и дыханием. 4 часа

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. 6 часов

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. 4 часа

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и 16 напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и 16 напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Приёмы работы с микрофоном. 14 часов

Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение

учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

Формирование чувства ансамбля. 12 часов

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Сценический имидж. 12 часов

Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой склонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Формирование сценической культуры. 14 часов

Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Примерный песенный репертуар:

«Человек хороший» гр. «Барбарики»

«Мы любим вас, родные ваши лица» гр. «Непоседы»

«Колокола» муз. Е. Крылатова

Кораблик детства муз и сл. Т. Музыкантовой, Е. Салмановой

«Волшебный мир искусства» муз. А. Ермолова, сл. К. Кряжевой

«Новогодняя считалочка» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова

« Часы» . Левиной

« Учителям» Т. Кулиновой

« Наши мамы» Т. Морозовой

«Буратино» Е. Зарицкой

«Новогодняя сказка» С. Суэтова

«Три желания» Е. Зарицкой

«Новый год» Детская группа «Родники»

«Под счастливою звездой» сл. и муз. Владимирова

«Песня о солдате» В. Мигули

«Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасов

« Партизанский сынок» Ю. Верижникова

«Ветераны» Д. Трубачев

«Уходит детство» группа «Волшебный микрофон»

«Золотая Россия» Е. Цыбров

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2012г
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. 2– М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

