

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 151 от 30.08.2023 г.

Директор МБОУ «Волочаевский
лицей»

С.В. Якушенко

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Руководитель ШМО

Т.А.Воронина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса «Народные ремесла»

Класс 1- 4

I. Пояснительная записка

В последние годы очень остро встал вопрос о формировании национального самосознания, большое внимание стали уделять национально-культурному мировоззрению, образованию и воспитанию. Причины столь взыскательного и требовательного отношения к основам культур народов во многом объясняются политической активностью масс, осознанием роли национальных истоков в воспитании молодого поколения.

Задачи программы:

- научить младших школьников основам народного декоративно-прикладного искусства;
- изучить характер орнаментов центра народного помысла Городца;
- сформировать умения и навыки кистевого письма.

Цели программы:

- приобщение детей к деятельности полезной обществу, школе, семье;
- воспитание интереса к народному искусству;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса.

II. Содержание курса.

Первый год обучения.

Тема 1. Мотив, композиция, цвет в росписи. Знакомство с мотивами городецкой росписи. Принцип композиционного построения мотива. Цветовое решение мотивов городецкой росписи. Характерные признаки мотивов.

Тема 2. Работа над росписью по городецким мотивам. Изучение техники росписи мастеров Городца на примере мотивов «бутон», «розан», «купавка», «ромашка», «роза», «лист». Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи. Прорисовка в цвете элементов и мотивов городецкой росписи. Знакомство с технологией росписи «подмалевка», «тенёвка», «оживка».

Закрепление знаний и умений по композиционному построению орнаментов городецкой росписи. Составление схем основных узоров «ромб», «гирлянда». Прорисовка в цвете узоров с элементами оживки белилами.

Тема 3. Роспись изделий малых форм. Подготовка доски к росписи – перевод рисунка на поверхность заготовки, предварительно обработанную наждачной бумагой и раствором клея ПВА.

Работа над изготовлением росписи изделия:

1. Нанесение краски широкими мазками на намеченные части мотивов.
2. Получение объемных форм за счет нанесения характерных для городецких росписей штрихов.
3. Нанесение «оживки».

4. Покрытие доски лаком.

Тема 4. Работа над выбранной темой. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей». Прорисовка мотива – «городецкий фазан» последовательность выполнения каждого этапа росписи. Разработка композиции цветочные мотивы «городецкий розан» под основу (разделочная доска). Прорисовка росписи по ранее изученным способам. Нанесение «оживки» на работу. Покрытие изделия лаком.

Второй год обучения.

Тема 1. Изучение кистевых приёмов письма городецких мастеров. Упражнение в исполнении элементов городецкой росписи.

Тема 2. Зарисовка цветочного орнамента.

Цветочный орнамент и его составные элементы. Сохранение природного цвета древесины как фона для лучшего выявления её текстуры. Распределение цветочных пятен в орнаменте.

Тема 3. Составление композиции и работа над созданием эскиза росписи.

Освоение многоярусных композиций городецких досок. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Цветовое решение эскиза. Умение составления гармоничного сочетания цвета в композиции. Создание эскизов в натуральную величину для комплекта изделий (три доски и коромысло).

Тема 4. Выбор и изготовление заготовок для комплекта изделий.

Выпиливание разделочных досок выбранной формы и коромысло. Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины. Выполнение подготовительных работ с формой под городецкую роспись (грунтовка, выбор фона).

Тема 5. Роспись комплекта изделий.

Работа над изготовлением росписи комплекта изделий (доски № 1,2,3, коромысло) по ранее составленным эскизам. Закрепление знаний по обработке древесины лаком. Анализ выполненных работ. Смысловые решения композиций. Гармоничное сочетание цветов в работе. Контроль качества выполняемой росписи и комплекта изделий.

Тема 6. Работа над выбранной темой.

Выбор темы росписи согласно своим интеллектуальным наклонностям. Самостоятельно разработать композицию, эскиз будущего изделия применяя цветочные орнаменты и фигуры птиц.

Выполнить роспись изделия по выбранному и составленному эскизу изделия. Окончательная обработка изделия, покрытие лаком, анализ выполненной самостоятельной работы.

Третий год обучения.

Тема 1. Изучение техники росписи мастеров Городца.

Просмотр альбомов по мотивам городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи Городца. Упражнение в исполнении Городецких росписей орнаментального заполнения поверхности изделий малого размера.

Тема 2. Составление композиций «Конь вороной», «Птицы волшебного сада» + цветочный орнамент

Освоение многоярусной композиции городецких досок. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Цветовое решение эскиза. Изготовление рисунка композиционных построение с последующими уточнениями контуров орнамента. Связь орнамента с формой будущего изделия. Используя знания по основам композиции и изученный материал по теме, создать эскиз в натуральную величину.

Тема 3. Изготовление заготовок под составленные композиции.

Закрепление знаний и умений по первичной обработке дерева. Обработка досок, заготовок наждачной бумагой. Покрытие изготовленных заготовок для росписи составом клея ПВА. Закрашивание фона изделия (если это предусмотрено эскизом) кистью.

Тема 4. Роспись изделия малого размера.

Работа над изготовлением росписи изделий по составленным композициям в натуральную величину. Перенос композиций на материал, форму. Применение в работе смыслового решения композиций, интересного композиционного решения, гармоничного сочетания цветов и качественного выполнения. Нанесение красок широкими мазками на намеченные части (фигуры животных, цветов). Получение объемных форм за счет нанесения характерных для городецких росписей штрихов, оживки.

Тема 5. Окончательная окраска изделия.

Нанесение на форму рамок, украшков, предусмотренных эскизами, составленных композиций. Отделка готового изделия лаком по ранее изученному способу.

Тема 6. Организация и проведение выставки, итоги работы за год.

Отбор экспонатов, оформление выставочных работ за учебный год. Награждение детей за активную работу в учебном году. Советы и рекомендации по сбору материала для работы в будущем году.

Четвертый год обучения.

Тема 1. Обработка древесины.

Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины. Знакомство с механической обработкой материалов на основе древесины(фанера).
Обработка наждачной бумагой и покрытие слоем грунтовки (клей ПВА+вода).Работа с ранее изученными подготовительными работами.

Тема 2. Разработка эскиза.

Применение знаний по основам композиции и цветоведению в создании новых эскизов по мотивам городецкой росписи. Графическое исполнение рисунка.
Закрепление знаний по основам графической грамоты. Разработка эскизов в цвете (несколько вариантов),используя материал, собранный по выбранной теме.
Прорисовка рисунка с учетом симметричности или асимметричности построения.
Подведение итогов и анализ выявленных отрицательных и положительных сторон при составлении эскизов по мотивам городецкой росписи.

Тема 3. Роспись изделия.

Работа над росписью по схеме:

- первая стадия росписи- «подмалёвок»
- вторая стадия росписи- «тенёвка»
- третья стадия росписи- «разживка»

Технологическая последовательность выполнения изделий городецкой росписи: первый этап-грунтовка основы изделия клеевым раствором, просушка; второй этап-тонкими карандашными линиями намечается композиция будущего узора, листьев и т.д.; третий этап: роспись гуашевыми красками по схеме - «подмалёвок», «тенёвок», «разживка»; четвертый этап; просушенное изделие после росписи покрывается акриловым лаком два-три слоя.

Тема 4. Организация и проведение выставки работ в технике городца.

Отбор экспонатов, оформление, проведение, награждение участников выставки. Подведение итогов работы за год.

**Тематическое планирование
по направлению народные ремесла
«Роспись по дереву»**

Год обучения	Название тематического блока	Часы
Первый год обучения Азбука росписи	Тема 1. Мотив, композиция, цвет в росписи.	2
	Тема 2. Работа над росписью по городецким мотивам.	20
	Тема 3. Роспись изделий малых форм.	20
	Тема 4. Работа над выбранной темой.	26
	Итого:	66
Второй год обучения Роспись изделий по городецким мотивам	Тема 1. Повторение и развитие навыков и умений в кистевой манере росписи.	1
	Тема 2. Зарисовка цветочного орнамента.	2
	Тема 3. Составление композиции и работа над созданием эскиза росписи комплекта изделий.	11
	Тема 4. Выбор и изготовление заготовок для комплекта изделий.	3
	Тема 5. Роспись комплекта изделий.	12
	Тема 6. Работа над выбранной темой.	5
	Итого:	34
Третий год обучения Освоение основных типовых композиций росписи на изделиях малого размера	Тема 1. Изучение техники росписи мастеров Городца.	4
	Тема 2. Составление композиции «Конь вороной», «Птицы волшебного сада» + цветочный орнамент.	10
	Тема 3. Изготовление заготовок под составленные композиции.	3

	Тема 4. Роспись изделий малого размера.	12
	Тема 5. Окончательная отделка изделия.	3
	Тема 6. Организация и проведение выставки, итоги работы за год.	2
	Итого:	34
Четвертый год обучения. Разработка композиций и роспись своего изделия.	Тема 1. Обработка древесины.	2
	Тема 2. Разработка эскиза.	8
	Тема 3. Роспись изделия.	20
	Тема 4. Организация и проведение выставки работ в технике городца.	4
	Итого:	34

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса.

Личностными результатами изучения курса являются:

- чувство гордости за искусство и культуру Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры в жизни общества и отдельного человека;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- Умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность.

Метапредметные результаты изучения курса:

- сформированность универсальных способностей учащихся , проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения;
- использование средств информационных технологий для решения различных творческих задач;

Предметные результаты изучения курса:

в результате изучения курса народные ремесла «Городецкая роспись» младшие школьники должны знать и понимать:

- Законы цветоведения.
- Основы композиции.
- Технологию городецкой росписи.
- Роль трудовой деятельности в жизни человека.
- Уметь (владеть способами и приемами умственной и практической деятельности):
 - Распознавать характерные мотивы городецкой росписи.
 - Составлять простейшие композиции.
 - Владеть кистевыми приемами письма городецких мастеров.
 - Выполнять роспись малых форм по городецким мотивам.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сборник программ «Культура дома», автор В.А. Барадулин. М. «Просвещение», 1992 г.
2. Учебное пособие «Художественная роспись по дереву», автор В.А. Барадулин. М. «Делион», 2001 г.
3. Рабочая тетрадь «Городецкая роспись», автор Ю.Г. Дорожин. М «Мозаика-Синтез» 2001г.