

Мури! Глазких Н.В. Резникова Н.А.
Данилова Е.В. Смирнова Ю.Ю.

Смирнова Ю.Ю.

Михайлова Ю.И.

1. 30-15-7-7-37 745 87%
2. 4-8

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА
ХАБАРОВСКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
г. Хабаровска «Волочаевский лицей»
(МБОУ «Волочаевский лицей»)
Лермонтова, ул., д. 2, г. Хабаровск, 680013
телеф.: 42-86-31
ОКПО 53407575 ОГРН 1032700295803
ИНН/КПП 2721076144/272101001

МУТ-9-06

1@ Рожина... Учишь это слово, казалось
получас о син-то своём, но несомненно
это будем сто-то мёллое, прекрасное, с поткой святой
леген. Для слова Рожин - это место со лесом, не
которых он учёй безвозвратно во вбросил жизнь. Природе
навевает воспоминание о прошлом, они святые и приятны
для автора. Если, что лето со счастьем, старый дуб где прошло
лето Была заключена, туда уже никого вернуться.
Автор с любовью погружается в воспоминания,
казуя существо, сущий санитар все будто возвращают ею
в детство, но нессея врезавшись в память яркие
печати лето. Здесь он чувствует себя живым, кажется, что
всё в этих местах пропадло. Но, забытое, память
обикнов, вечер, живущий в хрониках сосед-всё здесь дышит.
Всем от музы и городской суеты автор замечает только
лето, ему кажется, что он счастлив, как растёт на полях трава.

Эти места где дуют сироты ~~расцветают~~, то ход времени не
остановить, но в этой жизни, среди зелени паси, ты бываешь
чувствуешь силье ребёнком, ты бываешь счастлив и спокоен.

Всё это-множество, время называемое Серёзой
вперёд, его ход действительности не остановить. Время не шаунт
никогда, всё равно что поздно законы. Автор приходит в пример
Серёзы. Раньше из дерева строили дома, создавали различные предметы
жизни, а теперь о них лишь слагают песни, но и песни со временем
забываются, деревом актуальность, так же как мои. Всё умирает.

Мыши чём вперёд, оставшие многое позади, тихо
умирают деревами, никто и не получает о том, что пару десятней
назад зде сидели мои, спасли жизнь. Они погасли
Серёзи всё пашет, они уже мало надеются за этики иссажи,
именно они помнят имена предков.

Вот и всё, может стоят смирились с тем, что всему
приходит конец? А может нас и не ждёт? - спрашивается Бытов. И впереду
находится законы имена жизни, все старое, замечено иное,
одно поколение сменило другое. Мышь интересует свой
изделийностью. И пусть беседа омыла на памяти головами

проявляют новые реактивные симптомы, том злойной мир
всё ревно будет жить в наших сердцах. Чему стоим
живь, принеся ему жизнь моей, радуюсь перенесение.

Лучше вокруг нас ищущий гроб, со своим бурным
ржанием, это не беспокоит нас живь. Учил же живь и
живь привел счастье - вам всем здешнего произведения!

2.) 1) Равих (Эрих Мария Ремарк "Триумфальная арка")

и

2) Винсент ван Гог ("Первые Стюхи "Хауса жизни")

3) Достоевский (самый главный "Театр")

4) Жюльен (Ружералье "Великий Жюльен")

5) Мерседес ("Повесть о настоящем счастье")

Число становящих всё менять получилось в нашем дне, потому
что не занимает большого времени. А ведь чисто литература способна
изменять нас научившись отвечать на вопросы, подсказывать, как
действовать и всегда быть в различных ситуациях. Вам например,
на вопрос "Что делать если жизнь поистине испытывает неожиданное
непредвиденное?" такие герои как Мерседес и Винсент ван Гог
сочетают же отвечает: "Бороться". И действительно, в произведении "Хауса жизни"
рассказывалось о судьбе великого художника, который имел счастье-Винсент
ван Гог, который не был призван обществом, не имел денег и
подтверждения наставников, но несмотря на это проявился писатель
картины, занимающие забавным языком. Лучше при жизни ему не удавлось
добиться успеха, спустя некоторое время или позднее создаваясь,
сейчас его картины стоят Землиных денег. Мерседес из
"Повести о настоящем счастье" был ранен поясом стрелами
авиасапогами во время войны, он искал доброй речи и измученный
безумием из лесу, но мурлыка не слушал, ему удавалось выйти с
безумием из леса, он не только выжил, но и избавился от проявленной
заболевания.

А вот же вопрос "В чём смысл жизни?" - Достоевский
и Равих наставили бы отважки: "Жить здесь и сейчас, не
жить прошлым и не заниматься не проблемах". Эти герои
не проиграли всей своей истории им к этому выбирю. Вам например,
Жюльен из произведения Франсуа Сент-Экзюпери "Великий Жюльен",
был живь им воспитанником ординарного, находитесь, что доказывай, он
может вернуться в то самое прошлое и иконку то доказывай, позже он
понимает, что если умрет он никогда не вернется - это и есть основное
мысли этого произведения.

Мне также помогло найти ответы на многие интересующие меня
вопросы, выстроить свою мысли в отдельные мои жизненные случаи;
расширить мое представление о мире и о жизни, направив мои и
дано моего собственного.

И исследование жизни создало меня такие произведения, которые
действительно буду интересны и помогут найти себе.