

11(а)

Голово что я прочитала рассказ

Василия Белова "На родине". Уже
чудя по наставшему рассказа можно подумать что речь
пойдет о чем-либо родном, знакомом для автора,
а именно даме и для нас, читателей. Сам текст начинает-
ется со слов "И вот опять родное место встречи меня
содержащее нечто извращенное", и вот уже можно
подумать что автор вернулся туда, откуда все начали.

Но что же подразумевает автор под "родное место"?
Сразу у многих людей может возникнуть ассоциация с
местами, где они родились и выросли - своим домом. И
действительно нам говорят о том что автор вернулся
туда и вспоминает о своем прошлом, своем детстве.
Все это знаем что свой дом мы не забываем, автор
скорее всего считает также. Вы можете спросить: почему
тогда рассказ назван "на родине", а не "дом"? Потому что
сейчас этой границы нет, в рассказе дает место, где он родился
и вырос, приравнивается к родине.

Однако проблема в том, что будущие взрослые, они выуч-
ают по детству: "И этой основой крепости, из этих
удивительных городов уходит в игра-то в боевой и уродливый
мир, наивно помышляя никогда не возвращаться, но если
дамши и быстры уходят, тут просыпается наше чистое
обратно... - эту чистоту мысли связать с прошлым и
взрослением, когда они приходится находиться в этом боевом
и уродливом мире, но все такие хотят вернуться обратно.
В таких местах сам автор понимает что народ уже
ничего не вернутъ, остается только воспоминания и
думают о том, что будет дальше:

"Я сижу у темного стола, пурпур и думаю, что вот
отмывшись время еще какие-то воспоминания, и берегут
понастоящем одни лишь песни, а песни тоже ведь
зумирают, как и люди. И мне нудится в мгновение
переходе из вечных свидетельниц человеческого горя с
радостями. Веками рождавшие с нами эти деревья,
дарящие нам лишь предки старинные листи и шары,

бездомную девушку, распилив пахучие ветви, розы, пионы, колибри получают для пасущихся ромашек исключительную привлекательность дубильными...

Рассказывает о прошлом камеди членов, невозвращение шефа не думал о прошлом, не разделившись между теми и теми из станиц. Но с всегда будут вспоминать шестидесяти, которых совершивших в прошлом. Но то, что идет нас будущем.

Времена проходят, старое забывает, и на нем стоят новые - это то, что вспоминают автора в данном тексте.

Вспоминает о прошлом, автор напоминает нам еще старые места, где он ходил когда-то редким. Он сравнивает камеди вид и его окружение тогда и камеди окружением сейчас:

"И вот опять опять уводит меня к лесам и горам и белые доски листья, и снова вспоминаю я о том времени. Снова Тумеринство и мудрость вспоминаю моей старинный свойский бор, и настену до меня вспоминаю града".
Также между пропусками между видом то, как автор описывает красоту природы в своей деревне.

И в итоге в конце этого рассказа перед нашими предстает финал, над которым стоит загадка:

"Как мне понять, что это? Чем они живут, а может быть, вспомина в полдень вспоминают солнечный роса?"

Камеди членов видим из этой фразы свой способ, так что Тумеринство что именно хотят эти спрашивает автор не могу, однако осталось предположить что все эти виды виделись об этом месте и о его действии распространено до них, сам того не осознавая. Однако не камеди членов спрашивает по своему прошлому, просто хотятось бы до вас доложить что никак от прошлого у вас не было, о нем ничего помните, ведь в широком времени никто не будет знать что происходит в вашей жизни.

№2

На сегодняшний день, современная
молодёжь мало читает художественную
литературу. Неужели это потому
что мы не хвастаем интересных авторов?

- Если так подумать, то каждому человеку нужно
читать, в ~~и~~ числе и книга, о которой, между
прочим ~~каждый~~ человек пишет письма и дает себе или
же написать самому, так что и ему понятно что
причина не в этом! - отвечает Шерлок Холмс.
Тогда почему мы не хвастаем ~~необычных~~ бесед? Тот
мира, где можно творить беседы.
- Тогда они ~~были~~ читали нас, даже обычный ~~человек~~
может стать беседой. - говорит Ремионна Рейнхардт
Может же не хвастаем романами? Каждый в мире
испытывает любовь.

- Не забывай что есть множество произведений, написан-
ных на эту тему. - уверяет Бенгальиза

В конце концов, ~~можем~~ же не хвастаем больше
произведений, способных раскрыть процесс родной
страги?

- Извините не согласиваюсь с этими утверждениями. Существу-
ет довольно много произведений, способных раскрыть историю
просвещения России - выскакивает Чичиков
Так почему же в наше время никто не читает
художественную литературу?

- Все дело в том что наше общество постепенно забывает
о старом, создавая новое. Мы с трудом можем
вспомнить о том, что было раньше. Постепенно в сиюю
время все забудут о нас и вообще о том что
существовало некогда, можем они найти новый
способ чем позабыть свою душу. - с усмешкой
рассказывает Помпея (из книги Ф. Достоевского
"Ирон")

и действительна на данный момент люди постепенно
но забывают о них, сейчас они создают для себя
другие развлечения и большинство из них не читают
ничего на ночь, но от этого никак не уйти, только
если всем вместе читать и вспоминать более
полезные вещи.

Истории:

Гладких Н. В. Федя

Данилова Е. В. Ни

Резникова Н. А. Ле

Смирнова Е.Ю. Лена