

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА
ХАБАРОВСКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
г. Хабаровска «Волочаевский лицей»
(МБОУ «Волочаевский лицей»)
Лермонтова, ул., д. 2, г. Хабаровск, 680013
тел.: 42-86-31
ОКПО 53407575 ОГРН 1032700295803
ИНН/КПП 2721076144/272101001

№1. В тексте Татьяны Гладких «Житие одной избушки» говорится об оставленной после смерти старика со старухой избушке, в которую заходили и звери, и люди, и прохожие. Дедушка заимствует и ее соседов с соседками, вспоминает хозяйку со временем изба совсем просела, краина развалилась.

Мы заметим, что в рассказе поднимается также тема — что же происходит после ухода в иной мир? идея текста в том, что это показывает изменение после смерти на примере Родного места памятства. Композиция рассказа типичная, событие повествует от третьего лица, основной исполнитель — монолог, но есть и несколько диалогов второстепенных персонажей. Композиции является описание жизни пары Васильевых и Дмитрия Гладких в избушке, затем они умирают и вот уже в эту самую избушку «запечатали свою „запечатанную старую сороку“. Спустя время пришли три сына и старухи соседки, после обсущдений «какая крепкая бона старуха» и споров, так как они пары расстает в завещаниях, автор использует прием рассказа в рассказе, выявляется новоявленный герой. Гости говорят про супроводжение ~~и~~ про сопровождение ~~и~~ человека его друзей другими в темной пустыне, ~~и~~ все выходят темнотой, путь — смерть, исчезнувший друг — боятесь, не совсем похожий друг — близкие, а неподвижный душа. Так было и у хозяйки, и только душа гасла.

Что с ней? Заканчивается рассказ тем, как гости уехали, а изба начала разваливаться, опустившись уже по окна, избушка начинает вспоминать бона, живя на ~~и~~ пустыне, связанный с пепелом, «избушка закачалась и помяла». Снова обратите внимание на ходящее рассказа, ведь тема — жертвенные писания после смерти святых, которые пишут очень много после его смерти, в ~~и~~ тексте описываются его ваниль и пижмы, что это и видим

в данном рассказе «Житие одной избушки».

В тексте ~~и~~ художественные средства выразительности, например описание: «избушка дрогнула»; «буша ушла»; «сравнение»: ~~и~~ «бона светла, как дурно... Был смотрен на землю»; «Крошка провалилась — будто стол из папье-маше»; «зимненые серебристые лугами»; «старые сороки».

«Житие одной избушки» Татьяны Гладких словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говоря о легенде тузла и уходе из нее.

30-16-7-7-3-57

Чтобы лучше передать настроение,

2. Всодратить предметы из произведения Ф.М. Достоевского?
Чтобы пройти на выставку и увидеть все свои знания!
Три ярчайших экспоната ~~будут~~ будут размещены на
витrine, и первый из них, конечно же, тюдор. Еще ~~один~~ никого, который знает об участии старухи-
проститутки и ее сестры Рахилы в раскрытии кражи.
Все удивите тот санный тюдор, который он забрал в
каюте фартика, рядом будет ~~представлено~~ ~~изображено~~ описание и иллюстрации ~~участия~~
~~тюдора~~ ~~в краже~~ ^{именно} с него начавшего терзание
маленького героя «Преступления и наказания», иллюстрации
за мир и наяву показали ~~чтоб~~ ^{им} настичь.

Второй экспонат — ляжка Егора, именно та сумма, что
настасий Филиппович ~~изобрел~~ вложил в произведение
«Крим». Чтобы показать, насколько ~~был~~ огромной
богна сумма, что прошел анализ и указали, сколько
это в современном курсе. Что эти деньги были с
изделием в произведении, как влияли на их поступки,
влияние на эту ляжку купор, все это речь идет
без них из памяти?

И последний, главный экспонат ~~представлять~~ ^{представлять} ^{произведениях} ^{произведениях} ^{последних} ^{последних}
смертной казни. Объединяющие «Преступление и наказание»,
«Крим» и биографию автора. Понятно, что Федор Достоевский
был привязан к смертной казни, ~~он~~ он страдал и
отирая собственной смерти видел ~~как~~, как его товарищ
сочел с ума от отираания, но в последний момент ~~был~~
~~приговорен~~ ^{погребен} в «Преступлении и наказании». Также и
затронула эта тема. Наверняка он лишь представил
их, но теперь можете увидеть оружия смерти собствен-
ными глазами. Надеемся увидеть вас!

15

Глобергела Данилова Е.В. Зад

✓
725

1. Завьялова Е. В. Зад
2. Резникова Е. А. Зад
3. Данилова Е. В. Зад
4. Соллермона Е. Ю. Зад
5. Голдских Е. В. Зад