**I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 5-8 классов МБОУ СОШ № 63 г. Хабаровска и рассчитана на 2020-2025 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе:

­­1) ООП ООО МБОУ СОШ № 63 в соответствии с ФГОС ООО;

2) УМК под редакцией Б. М Неменского : а) Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»; б) Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»;

в) А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство и художественный труд. 7 класс»;

г)А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс». Все учебники выпущены издательством «Просвещение», 2009-2011 гг.

Актуальность разработки программы обусловлена недостаточной детализацией Примерной программы основного (общего)/среднего (полного) образования по ИЗО и необходимостью адаптации программы к реальным условиям преподавания в 5-8 классах.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Основные **цели** школьного предмета «Изобразительное искусство»:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия

визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения

в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла

визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным

действиям в ситуации неопределенности:

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры

как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека,

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры:

• овладение средствами художественного изображения как способом

развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными

художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Действующий в настоящее время государственный образовательный стандарт, принятый в 2004 г., предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах в объёме 136 учебных часов.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
| 5 | 1 | 34 |
| 6 | 1 | 34 |
| 7 | 1 | 34 |
| 8 | 1 | 34 |

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности патриотизма. любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России: осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательною отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания:

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного повеления, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализовать данную программу планируется в условиях классно-урочной системы обучения.

Основные формы учебной деятельности: практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведении искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Рабочая программа предполагает в качестве контроля учебных достижений учащихся выполнение творческих работ и защиту рефератов.

**II.Содержание рабочей программы**

**5 класс: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта,

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Обобщение темы: "Древние корни народного искусства"

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубуи дереву. Тиснениеи резьба по бересте.

Искусство народов Приамурья.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные произведения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека.** **Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение рисунка.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Понимание красоты человека. Выполнение рисунка.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве ХХ века.

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

История искусства и история человечества. Стиль и направление в   
изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Первоэлементы архитектуры (менгуры, дольмены, кромлехи)

Виды архитектурных композиций (геометрические фигуры)

Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка – текст.Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне*.*

Текст и изображение как элементы композиции.

Объект и пространство. Многообразие форм дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве.

Дизайн средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Мой дом мой образ жизни.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм- мой облик. Дизайна современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Наименование раздела | Количество часов |
|  | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5 класс)** | **34** |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 9 |
| 3 | Декор — человек, общество, время | 10 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 7 |
|  | **Изобразительное искусство в жизни человека (6 класс)** | **34** |
| 5 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 6 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 7 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 8 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
|  | **Изобразительное искусство в жизни человека (7 класс)** | **34** |
| 9 | Изображение фигуры человека и образ человека | 6 |
| 10 | Поэзия повседневности | 9 |
| 11 | Великие темы жизни | 8 |
| 12 | Реальность жизни и художественный образ | 11 |
|  | **Дизайн и архитектура в жизни человека (8 класс)** | **34** |
| 13 | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду  пространственных искусств | 8 |
| 14 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 15 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 |
| 16 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 7 |

**Всего: 136 часов**

**Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству**

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Список литературы:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
2. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского. 5, 6, 7, 8 класс. / Гусева О. М. ­– М., 2011-12 гг.
3. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /A. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
4. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
5. Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
6. Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
7. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетиче¬ского воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
8. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и тво¬рить / Б. М. Неменский. — М., 2012.