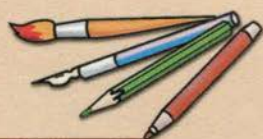


Т. Я. ШПИКАЛОВА Л. В. ЕРШОВА
Г. А. ВЕЛИЧКИНА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 КЛАСС



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



ШКОЛА
РОССИИ

Т. П. Шлиганова
П. Д. Арсенов

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**





Т. Я. Шпикалова
Л. В. Ершова
Г. А. Величина

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

Учебник для
общеобразовательных учреждений

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

5-е издание

Москва
«Просвещение»
2010

УДК 373.167.1:73/76

ББК 85.1я72

Ш83

На учебник получены положительные заключения
Российской академии образования (№ 01-352/5/7д от 22 октября
2007 г.) и Московского института открытого образования
(№ 396/62 от 10 сентября 2007 г.).

Шпикалова Т. Я.

Ш83 Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — 112 с. : ил. — ISBN 978-5-09-016752-9.

Учебник создан по программе «Изобразительное искусство и художественный труд». Он знакомит с выдающимися произведениями художников, скульпторов, а также архитектурными памятниками и изделиями народных мастеров, формирует эмоционально-эстетическое отношение к национальной культуре и развивает творческие способности младших школьников.

УДК 373.167.1:73/76

ББК 85.1я72

Учебное издание

**Шпикалова Тамара Яковлевна
Ершова Людмила Викторовна
Величкина Галина Андреевна**

Изобразительное искусство

3 класс

Учебник для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Л. И. Лыняная*. Редактор *Н. В. Евстигнеева*. Мл. редактор *Л. С. Дмитриева*.
Художники *Е. Г. Валерьянова, Т. А. Яковлева*. Художественный редактор *А. Г. Иванов*.
Макет и компьютерная вёрстка *Е. Г. Валерьяновой, Т. А. Яковлевой*.
Корректор *Т. С. Крылова*.

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 13.01.10. Формат
70×100^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 6,03.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 964.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.



ISBN 978-5-09-016752-9

© Издательство «Просвещение», 2003, 2009
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2003, 2009
Все права защищены

ОСЕНЬ

«Как прекрасен этот мир, посмотри...»



М. Нестеров. Осенний пейзаж.

У каждого времени года
Особенный запах и цвет.
Но так совершенна природа,
Что в целом её краше нет.

Вот осень. Туманные дали,
Бушует кругом листопад.
И с запахом светлой печали
Опавшие листья шуршат...

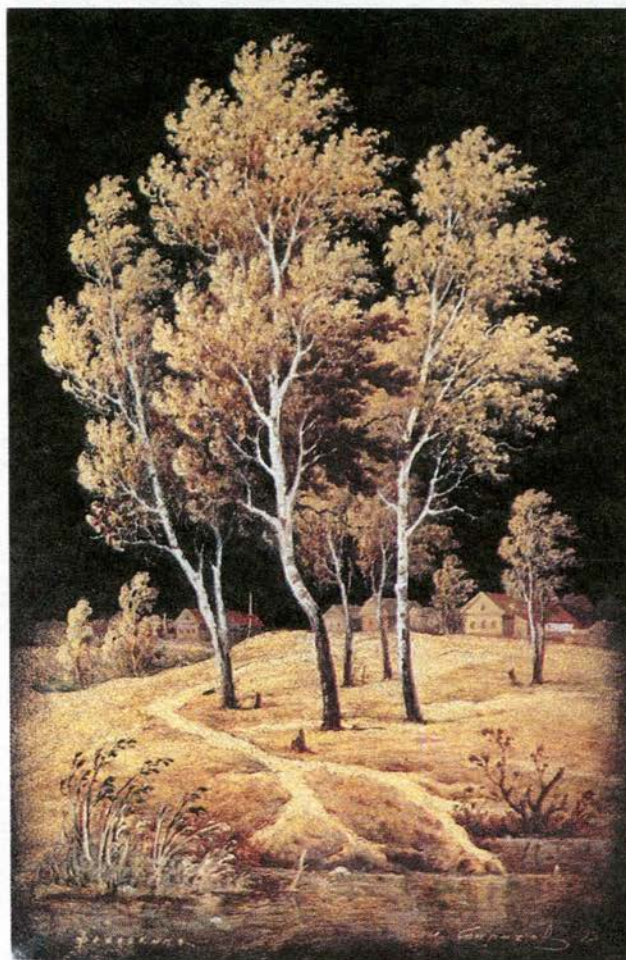
О. Рязанова

ОСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ

И колос ржи, и дуб могучий,
Чьё тело входит в корабли,
И нежный сад, и лес над кручей
Растут из матери-земли.

К. Бальмонт

РАССМОТРИ произведения художников и народных мастеров. В них запечатлена красота родной природы. Ею можно любоваться в разное время года.



И. Страхов.
Панно «Осень».
Федоскино.



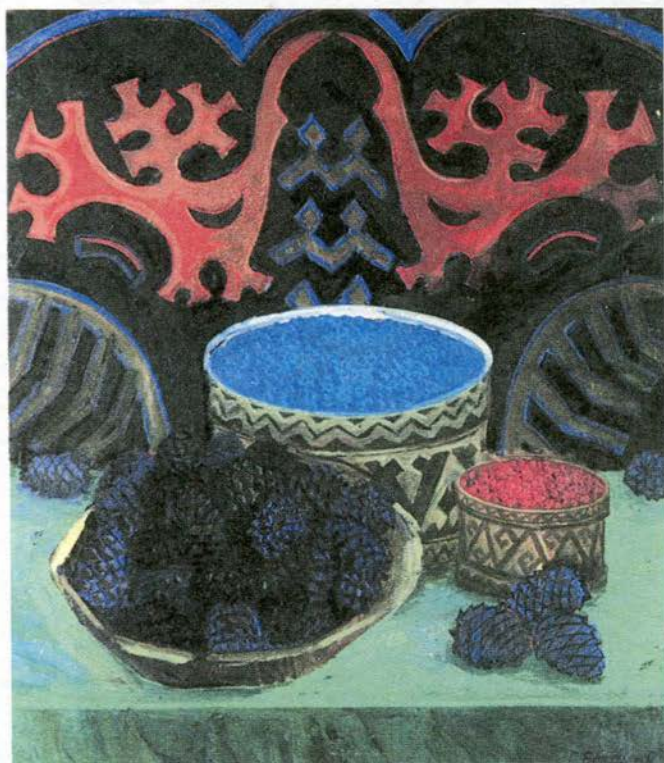
Н. Присекин. Прохладно.



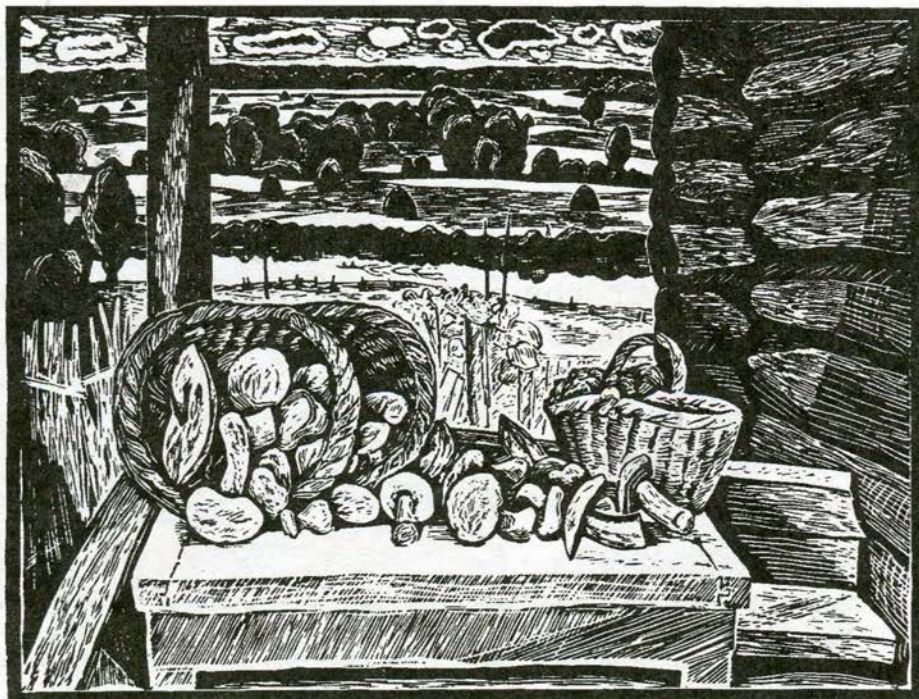
А. Курнаков. Дорога на Знаменку.



В. Овчаров. Осенний пейзаж.



Г. Бочаров.
Тайга.



А. Бородин. Пейзаж с грибами.

Расскажи:

1. Как эти художественные композиции дополняют твоё представление о красоте мира?

2. Какое общее чувство выражено в стихотворениях поэтов (в учебнике и творческой тетради) и в произведениях художников и народных мастеров?

3. Какие ещё экспонаты ты включил бы в галерею осеннего вернисажа? Вспомни и назови осенние пейзажи, натюрморты художников и работы народных мастеров, с которыми ты познакомился в 1 и 2 классах.

Побывай на других вернисажах. Они помещены в начале каждой четверти в твоём учебнике. Представленные на них произведения помогут тебе увидеть и понять «целый мир от красоты» (А. Фет).

Урок 1. ЗЕМЛЯ ОДНА, А ЦВЕТЫ НА НЕЙ РАЗНЫЕ

Натюрморт: свет, цвет, форма

Перед тобой работы живописцев. Каждый из них создаёт совершенно особенный образ дорогих ему цветов. Эти образы складываются из форм (цветы бесконечно разнообразны по виду), цветовой палитры, своеобразия композиции и приёмов письма.

РАССМОТРИ эти художественные композиции.



А. Герасимов. Пионы.



М. Сарьян. Цветы калаки.



А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной.



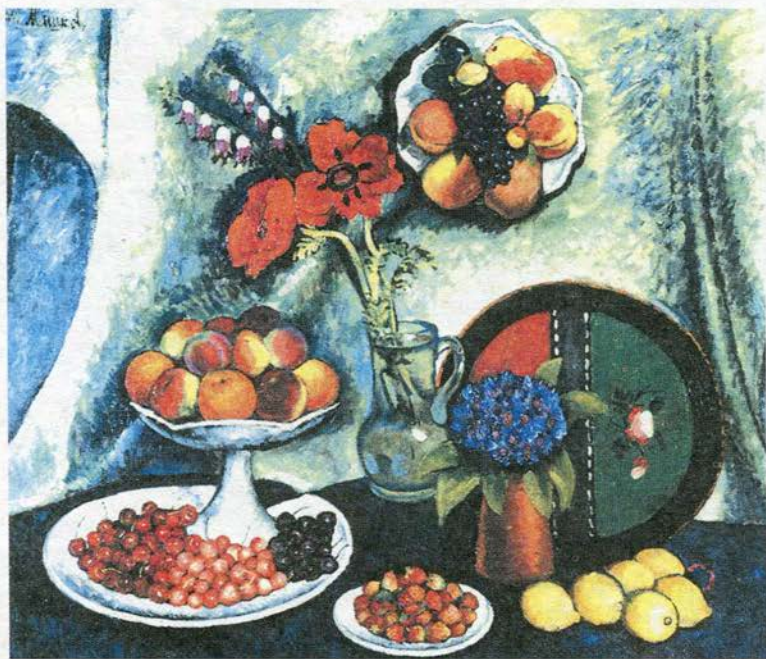
А. Осмеркин. Подсолнухи и рябина.



Е. Кругликова.
Георгины. Монотипия.



В. Юкин. Рябина.



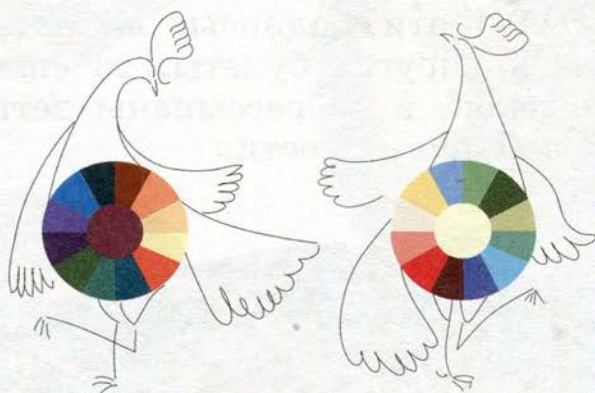
И. Машков. Натюрморт с маками и васильками.

Расскажи:

1. Встречал ли ты в своих краях цветы, которые видишь на этих работах художников? Назови эти цветы. Подбери слова, которые укажут на их красоту.

2. Какая форма у этих цветов (округлые «шапки», одиночные «чашечки» и др.)?

3. Какова цветовая палитра представленных натюрмортов? Назови произведения со сближенной и контрастной гаммой.



Нарисуй с натуры или по памяти композицию «Чужие цветы краснее, а свои милее». Работай акварелью, гуашью (по выбору).

- Вспомни приёмы рисования кистью (пятно, линия, отдельный мазок — длинные и короткие точки).
- Выбери приёмы изображения цветка в соответствии с его формой.
- Подумай, в каком случае можно применить приём работы акварелью по сырой бумаге.
- Рассмотрите изображение палитры. Реши, какие оттенки цвета (сближенные или контрастные) ты используешь в своей работе.

Урок 2. В ЖОСТОВСКОМ ПОДНОСЕ ВСЕ ЦВЕТЫ РОССИИ

Русские лаки: традиции мастерства

Перед тобой не обычные картины, а работы народных мастеров из подмосковного села Жостово. Выполнены они не на холсте или бумаге, а на металле. Любуясь этими подносами, невольно произносишь: «Красота какая!»

РАССМОТРИ эти подносы. На них цветы то собраны в упругие букеты, то сплетены в нарядный венок, а то рассыпаны ветками по чёрно-лаковой поверхности.



М. Митрофанов. Поднос овальный крылатый.

Н. Мажаев.
Поднос.



Н. Антипов.
Поднос.



Н. Гончарова.
Поднос.

Расскажи:

1. Узнаёшь ли ты цветы на жостовских подносах? Назови их.
2. Какова цветовая палитра композиций из Жостова?
3. Почему цветочные букеты не сливаются с тёмным фоном подносов?

Мастера из Жостова разработали собственную художественную систему письма и почти два века удивляют своими красивыми изделиями весь мир. Познакомьтесь с этапами послойного жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.

Мастер начинает работу с замалёвка — нанесения разбелённой краской силуэтов цветов и листьев. Они мысленно уже собраны в композицию букета.

На просохший замалёвок прозрачными красками накладываются тени. Этот приём —

1.



1. Замалёвок.

2. Тенёжка.

3. Прокладка.

4. Бликовка.

5. Чертёжка и уборка.

2.




3.



тенёжка — как бы погружает букет в глубину фона. Тени не простые, а цветные.

Прокладка — плотное корпусное письмо. Кисточку насыщают яркими красками, смешанными с белилами. Это наиболее ответственный этап живописи. Мастер уточняет форму, цвета листьев. Лепестки словно набирают силу, становятся тонкими, изящными.

Бликовка — завершение живописной лепки формы цветка и листьев. Выполняют её мазками краски с обильной примесью белил на самых светлых местах.

 Повтори за мастером приёмы послойного жостовского письма (росписи). Работай гуашью.

- Наметь силуэт цветка розы.
- Выполни последовательно замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку. Рисуй кистью.
- В этой же последовательности нарисуй листок. Владение художественными приёмами традиционной росписи поможет тебе в работе на следующем уроке.

4.



5.



Урок 3. О ЧЁМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ РУССКИЙ РАСПИСНОЙ ПОДНОС

Русские лаки: традиции мастерства

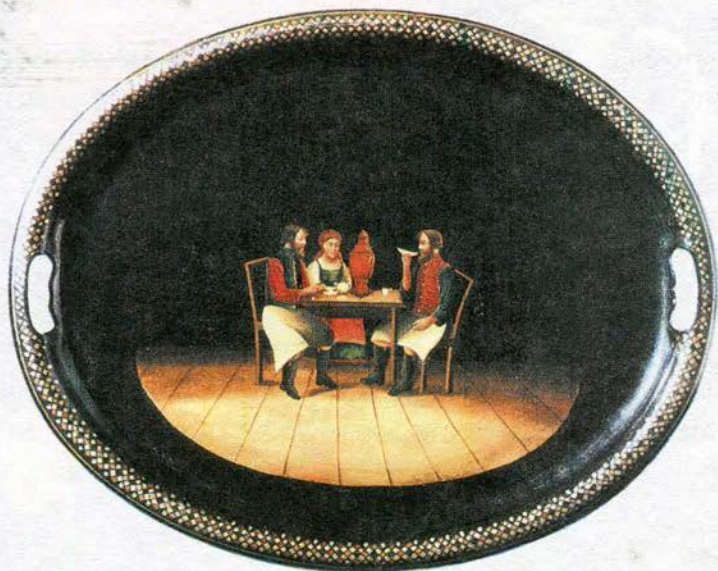
Добрый и красивый обычай — чаепитие — издавна существовал на Руси. Чинно, торжественно пивали чай в старину и приговаривали: «Выпей чайку — забудешь тоску». И ни одно чаепитие не обходилось без дивного расписного подноса.



Б. Кустодиев. В трактире. (Фрагмент.)

А какие причудливые формы с давних пор имели подносы: круглые, овальные, крылатые, многогранные, гитарные, фестончатые. Ты догадался, наверное, что цельный образ вещи (подноса) складывается не только из


пышных букетов. В подносе гармонично сочетаются форма, глубокий лаковый фон с росписью поверхности в определённой цветовой гамме, в традиционной композиции: «ветка с угла», «букет», «веночек».



Поднос овальный с изображением чаепития.
Мастерская О. Вишнякова в Осташкове.

Расскажи:

На каких подносах использованы перечисленные композиции?

 Укрась цветочной росписью поднос.
Работай гуашью.

- Реши, какую из традиционных композиций жостовской росписи ты выберешь.
- Наметь белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне.
- Подготовь на палитре яркие краски для цветов и белила. Смешай каждую яркую краску с белилами и выполни замалёвок. Далее последовательно выполняй тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку.

Урок 4. КАЖДЫЙ ХУДОЖНИК УРОЖАЙ СВОЕЙ ЗЕМЛИ ХВАЛИТ

Натюрморт: свет и тень, форма и объём

Щедрость родной земли, её неистощимые богатства не случайно вызывают восторг и гордость у каждого из нас. Звучные по цвету плоды жаркого трудового лета с глянцевым блеском поверхности оживают под кистью художника. Обрати внимание, какие они разные.

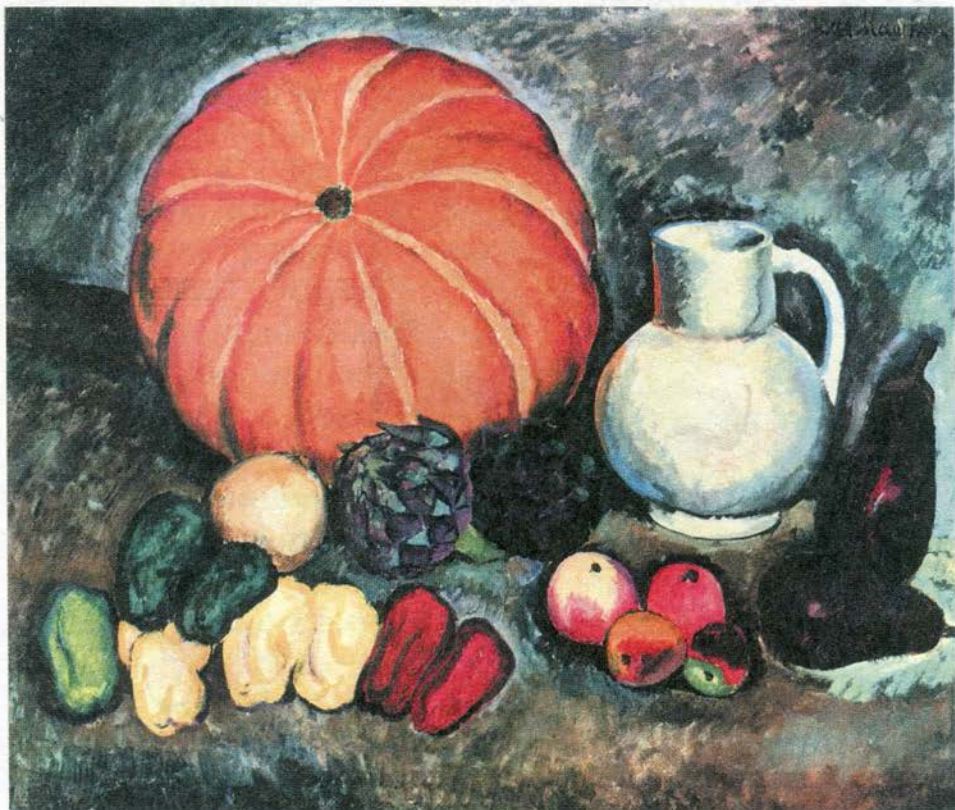
РАССМОТРИ изображения плодов на этих натюрмортах и натюрмортах осеннего вернисажа (с. 8–9).

Расскажи:

1. Какие известные тебе приёмы используют художники-живописцы для передачи красоты овощей, ягод, фруктов?



В. Серов. Яблоки на листьях. (Фрагмент.)



И. Машков. Натюрморт. Тыква.

2. Почему в изображении плодов цвета различаются по светлоте: одни светлее, другие темнее?

3. С помощью каких художественных средств живописцы передают форму и объём овощей и фруктов на плоской поверхности картины?

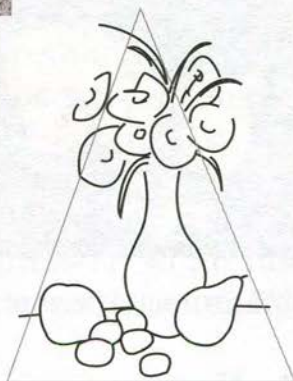
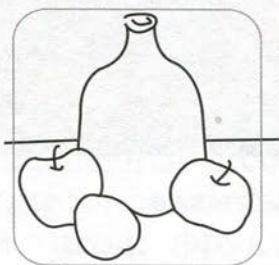
4. Почему более светлые мазки на всех плодах располагаются с одной стороны, а тёмные — с другой? Какую роль здесь играет солнечный свет?

5. Какие краски смешивает художник для передачи света и тени плодов?

6. Как свет и тень помогают создать объёмное изображение предметов?



З. Серебрякова.
Корзина
с кабачками.



Композиционные схемы.



В. Рохлин. Натюрморт
с геранью. (Фрагмент.)



В. Стожаров.
Романовский лук.
(Фрагмент.)



Нарисуй с натуры натюрморт «Славный урожай». Работай акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору).

- Посмотри, как плоды размещаются на плоскости (где находится основание предметов, на каком расстоянии (ближе — дальше) они располагаются друг от друга).
- Наметь силуэты овощей и фруктов.
- Выяви цветом красоту спелых плодов.
- Составь на палитре разные оттенки цвета плодов. Яркими цветами передай их освещённую поверхность, изменёнными цветами — теневую поверхность, а также падающую от предметов тень на плоскости. Помни, что блик — это самое светлое пятно на освещённой поверхности предмета. Все названные выразительные средства указаны рядом с рисунком, выполненным акварелью (см. ниже).

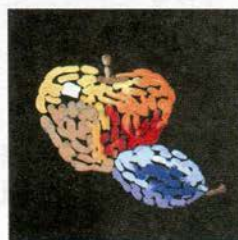
Приёмы изображения объёмов (выпуклых предметов).



Акварель.

Свет.
Тень на предмете.
Падающая тень.
Блик.

Гуашь.



Урок 5. ЛЕТИ, ЛЕТИ, БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ

Орнамент народов мира: традиции
мастерства

В народе говорили: «У нашего молодца нет забавам конца». Действительно, играть любят и взрослые и дети. И у каждого народа на Земле есть свои особые игры. Одни живут веками, другие забываются, и им на смену приходят новые.



Воздушный змей
«Корзина с цветами».
Китай.

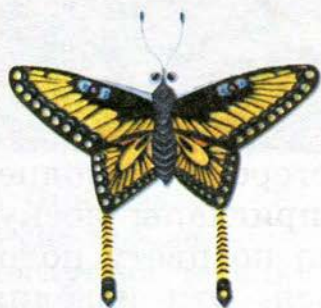


Воздушный змей
«Птица Феникс».
Япония.

Издавна существовала на Руси потеха — запуск воздушного змея. Совсем ещё недавно увлекала она и деревенских, и городских ребяташек, и даже взрослых. Появилась эта забава, наверное, от мечты человека укротить силу ветра и взлететь над землёй.

Обычай мастерить бумажного змея и отправлять его высоко в поднебесье пришёл к нам с Востока. Воздушные змеи, изготовленные японскими и китайскими мастерами, — это совершеннейшие произведения искусства.

ПОЛЮБУЙСЯ ими и убедись в этом сам.



Воздушный змей
«Жёлтая бабочка». Китай.



Воздушный змей
«Бабочка». Китай.



Придумай форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Работай материалами по выбору.

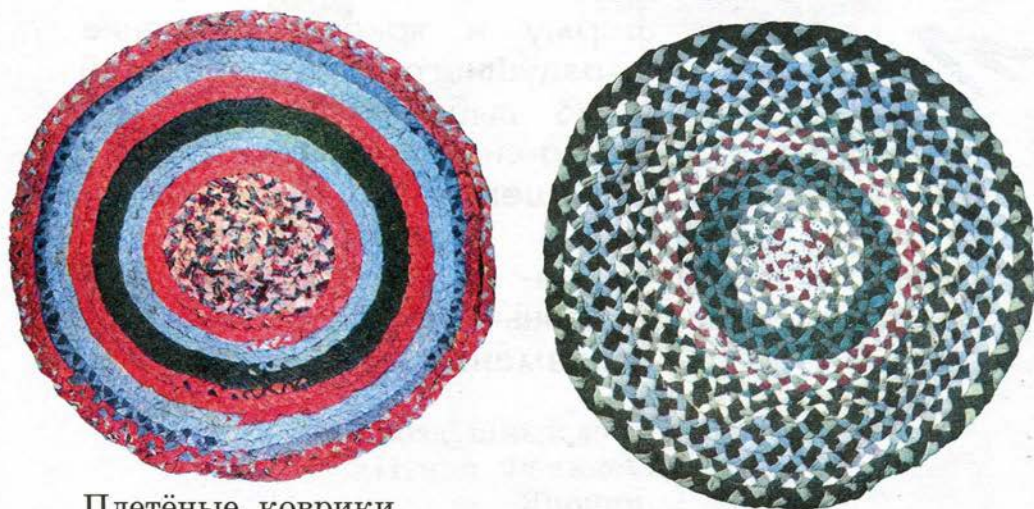
- Используй зеркально-симметричную форму орнаментальных украшений изделия, как у восточных мастеров.
- Обрати внимание на то, как красиво выглядит узор, составленный из элементов, образующих ярусы орнаментальных полос.

Урок 6. ЧУДЕН СВЕТ — МУДРЫ ЛЮДИ, ДИВНЫ ДЕЛА ИХ

Лоскутная мозаика: традиции мастерства

С давних времён крестьянский труд на земле сменяли то праздники и забавы, то занятия различными ремёслами. Жизненный уклад земледельца тесно связан со сменой времён года. Октябрь — месяц-свадебник. А ещё это начало девичьих посиделок, начало занятий ремеслом.

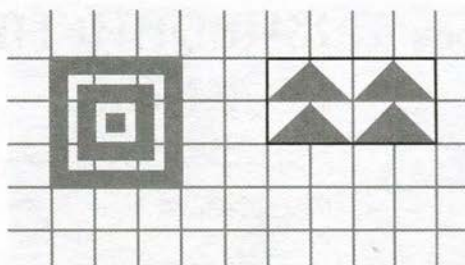
РАССМОТРИ произведения мастериц-рукодельниц: одеяла, панно, коврики из пёстрых ниток, лоскутков ткани. Видимо, о них сказано в пословице: «О добре трудиться, есть чем похвалиться». А как мастерски выполнены эти изделия. Так ловко пригнаны лоскуток к лоскуточку, так искусно по цвету подобраны нитки, что залюбуешься. Эти изделия передают краски неба и солнца, лугов и полей. Приглядишься внимательно к лоскутному разноцветью.



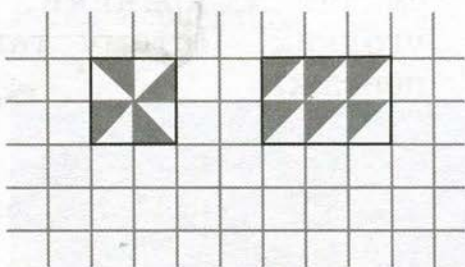
Плетёные коврики.



В. Шibaева.
Весна-Красна.
Лоскутная техника.



«Имба», или «Ёлочка».
«колодец».



«Мельница». «Пила».

Традиционные элементы
орнамента лоскутной
мозаики.

В своих изделиях мастерицы используют разные по форме цветные лоскутки. Композиции из них имеют названия.



Нарисуй свой коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Работай акварелью, гуашью, фломастерами (по выбору).

- Выполни свой эскиз изделия на бумаге в клеточку.
- Включи в композицию своего коврика традиционные элементы орнамента «изба», «ёлочка» и др.
- Импровизируй, создай свои комбинации из простых геометрических форм (квадраты, треугольники) в орнаменте изделия.

Урок 7. **ЖИВОПИСНЫЕ ПРОСТОРЫ РОДИНЫ**

Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива

В творчестве каждого народа ярким лучом высвечивается чувство безграничной любви к своей родине. Необъятные просторы России славят художники, живущие в разных её уголках. Потому так многолик российский пейзаж.

РАССМОТРИ пейзажи живописцев.



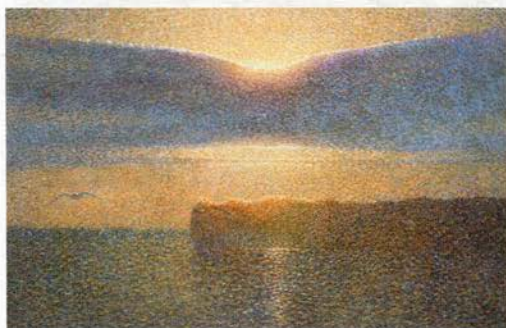
И. Левитан. «Озеро. Русь».



А. Куинджи.
Север.



Б. Щербаков.
Рожь поспевает.



В. Крылов.
Чайка.



В. Шелков.
За полярным кругом.

Обрати внимание, где расположена линия горизонта в них. Кажется, что художник находится над землёй. Это и помогает ему создать «панорамное» изображение земной поверхности, передать величие русской природы. В пейзажах по мере приближения к горизонту ослабевает детальность изображений, смягчаются очертания предметов, уменьшается яркость цвета, что объясняется воздействием воздушной перспективы.



И. Шишкин. Лесные дали.



Нарисуй картину «Родные просторы» по наблюдению, по памяти. Работай акварелью.

- Проверь воздействие воздушной перспективы на природе. Выйди на открытое место и посмотри вдаль. Предметы, удалённые от тебя, выглядят просветлёнными и приобретают голубоватый оттенок, потому что между твоим глазом и далёким предметом находится толща воздуха. Она-то и смягчает цвет предметов и придаёт им голубоватый оттенок.
- Начни рисовать пейзаж на чуть влажной бумаге. Передай широкой кистью приёмом удлинённого мазка ближние и дальние планы пейзажа.
- Помни об изменении цвета по мере приближения к горизонту. Для первого плана используй тёплые тона, для дальнего — холодные.

Урок 8. **РОДНЫЕ КРАЯ В РОСПИСИ ГЖЕЛЬСКОЙ МАЙОЛИКИ**

Русская майолика: традиции мастерства

Не зря в народе говорят: «У всякого рукодея своя затея». Вот и гжельские мастера по особому любят и хвалят родную землю, её дали и просторы. Тебе уже знакомы гжельские изделия, поражающие легкоузнаваемой синей росписью по белоснежному фарфору. Но не менее интересны кувшины, кумганы, тарелки, изготовленные из красной глины и украшенные многоцветной росписью по белой эмали. Это гжельская майолика.

РАССМОТРИ эти изделия.



Кувшин с изображением птиц. Майолика.

Расскажи:

1. Что отличает майолику от фарфоровых изделий?

2. Какие природные мотивы ты увидел в росписи майолики?

3. Как добиваются мастера мягкости в передаче очертаний изображения. Как можно получить такой эффект акварельными красками на бумаге?

Сравни растяжение цвета в росписи на майоликовых изделиях с тем, что ты видел и выполнял на предыдущих уроках.

Майолика Гжели, созданная талантливыми русскими мастерами, представлена в ведущих музеях страны.



Кувшин в форме двуглавого орла. Майолика.



Кувшин с архитектурным мотивом. Майолика.



Выполни упражнение.

- Получи приёмом удлинённого мазка растяжение цвета мягкое, плавное, как на майолике Гжели.




Квасник. Майолика.



Разные изображения деревьев на изделиях гжельской майолики.

- Повтори за мастером Гжели кистью разные изображения деревьев.

 Нарисуй силуэт декоративной настенной тарелки и укрась её форму природными мотивами гжельской майолики. Работай акварелью.

- Придумай природный мотив для своей тарелочки: поляна, деревья, кустики или пейзаж с включением архитектурных мотивов.
- Прорисуй кистью контур задуманного сюжета.
- Расцвети контур внутри. На палитре подготовь зелёную, жёлтую, коричневую и синюю краски. Эти цвета мастера использовали в росписи майолики, создавая яркие нарядные художественные изделия. Не забывай о приёме мазка с растяжением цвета.

Урок 9. **ДВОР, ЧТО ГОРОД, ИЗБА, ЧТО ТЕРЕМ**

В мире народного зодчества:
традиции мастерства

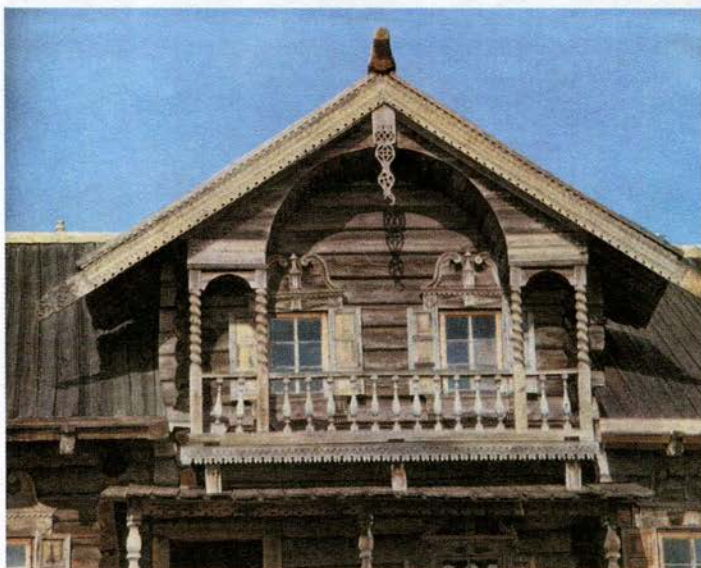
Удивительна красота деревянного зодчества. Но искусство древоделов не долговечно, хотя есть ещё такие уголки в России, где стоят искусно украшенные избы или избы-исполины. Эти свидетели судеб многих поколений от рождения до кончины хранят в себе мудрость семейного лада.



Дом Ошевнёва. Кижский музей под открытым небом.

ПОСМОТРИ на этот крестьянский дом! Под одной крышей — четыре отдельные избы, светёлки, летние помещения, хозяйственный двор. Под его широким кровом жили вместе отцы, дети и внуки — одной семьёй с одним общим хозяйством.

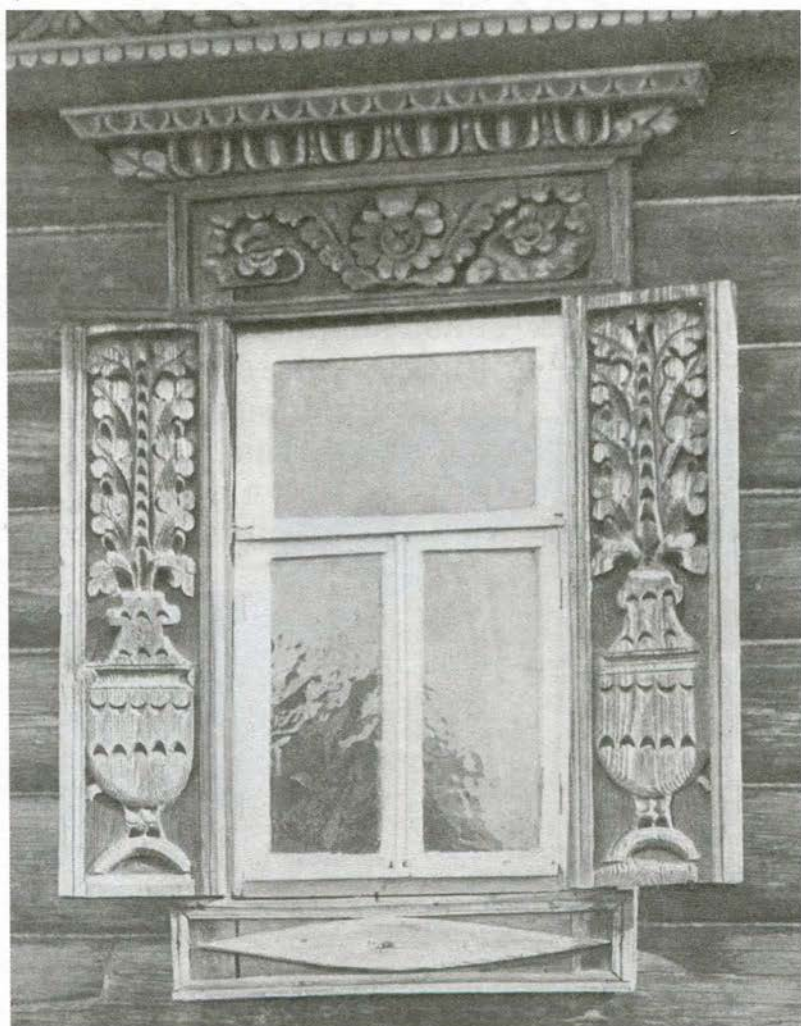
Верхнее обрамление крыши крестьянской избы — шелом, или охлупень. Это тяжёлое, толстое бревно, выдолбленное снизу, прикрывает стык скатов крыши. Конёк — образное завершение охлупня и одновременно древнейший символ, связанный со всей жизнью крестьянина. В игрушках, в домашней утвари и на крыше — везде конёк, горделивый, статный, скачущий.



Охлупень и
балкон дома
Ошевнёва.



Фасад избы.
Новгородская
область.



Наличник и ставни в технике глухой (корабельной) резьбы.

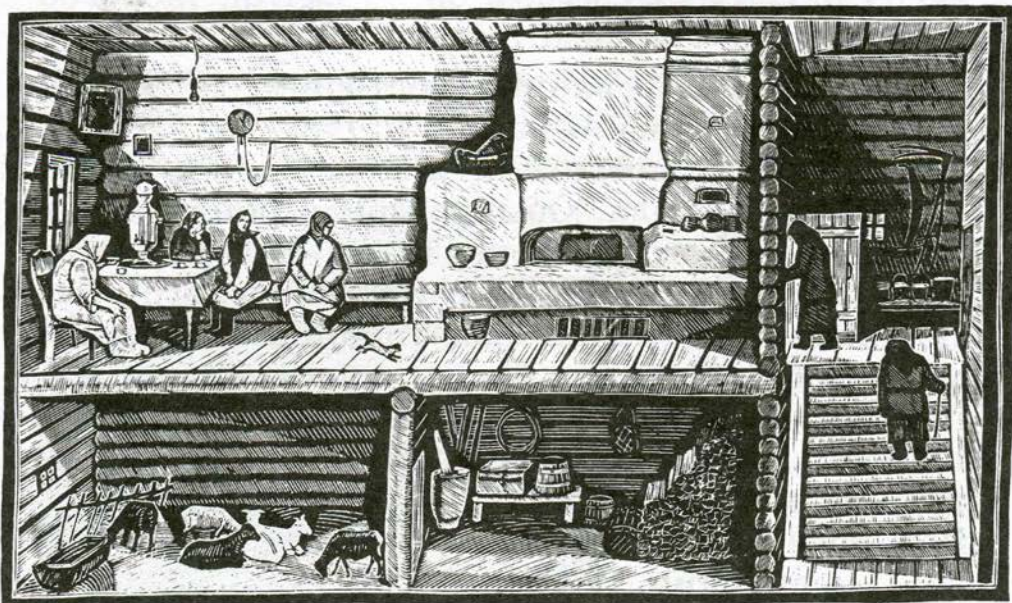
ПОЛЮБУЙСЯ узорами на наличниках и ставнях, на причелинах, полотенце и балконе избы. Сколько фантазии и выдумки вложил в неё мастер!

Расскажи:

1. Почему в народе говорят: «Фасад — лицо избы, окна — её глаза», «Солнышко, словно матушка, — никого не обидит»?

2. Как ты понимаешь пословицу: «Всякая избушка своей кровлей крыта»?

3. Что изображено в горнице (комнате) и в подклети (нижнем этаже)?



А. Бородин. Гости.



Нарисуй по памяти, по наблюдению мотивы резного убранства фасада избы. Работай карандашом, пером, фломастерами (по выбору).

- Предварительно изучи декор деревянных построек в твоём городе (селе или поселке). Обрати внимание на традиционные древние символы (солнце, вода, земля).
- Повтори или нарисуй по-своему резной декор для разных элементов наряда избы: наличник со ставнями, причелины, резное полотенце (по выбору).

Урок 10. **ТО ЛИ ТЕРЕМ, ТО ЛИ ЦАРЁВ ДВОРЕЦ**

**В мире народного зодчества:
импровизация**

Старинные деревянные постройки — это не только крестьянские избы. Из тех же элементов в городах возводили жилые конструкции совсем иного вида. Обычно дом строили в два этажа, с надстройкой-чердаком наверху, что придавало строению вид трёхъярусного. Затеиловые надстройки над горницами и сенями или были в виде башни с окном, или наминали башню с куполом или с зубцами и шпилем посередине. Эти чердаки были очень красивыми, светлыми и богато убранными. Вот почему их называли светёлками, а сам дом — высоким теремом.



Шкатулка
«Аленький
цветочек».
Федоскино.

Снаружи такой дом-терем напоминает сказочный дворец. Особую нарядность ему придавала крыша также необычной формы. Одни башенки были покрыты кровлей, похожей на бочонок, другие — по форме напоминали епанчу (это старинное слово означает плащ). Кроме причудливых крыш и башенок, каждый терем украшали выступающими вперёд галереями, где отдыхали хозяева.

Расскажи:

В каких сказках описывается красота дворцов и теремных построек?



Макет
деревянного
Коломенского
царского дворца.



Нарисуй по-своему сказочный терем. Работай акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами (по выбору).

- Обрати внимание на разнообразие архитектурных форм деревянного Коломенского царского дворца, их высоту и крыши.
- Нарисуй силуэт терема. Определи его высоту и пропорции. Убедись, что терем высокий, для этого сравни высоту своей постройки с её шириной. Подчеркни высоту постройки устремлёнными вверх кровлями.
- Заполни ярким цветом архитектурные объёмы и окна.

Урок 11. КАЖДАЯ ПТИЦА СВОИМ ПЕРОМ КРАСУЕТСЯ

Живая природа: форма и цвет, пропорции

Птицы, зимующие в России, по виду своему неброски.

Расскажи:

1. Каких птиц ты видел в зимнее время?
2. Какие цвета чаще всего встречаются в их оперении?

А знаешь ли ты, что в народном календаре есть «птичий» день? Зовётся он «Зиновий-синичник»? Примечателен этот день тем, что именно начиная с него всё чаще можно наблюдать птичек-красавиц. По старинному обычаю под застрехой любой крестьянской избы были приготовлены ветки рябины для краснозобых снегирей да желтогрудых синичек.



В. Каневский.
Снегирь.



В. Каневский.
Синица-пухлячок.

...Спелая рябина прямо предо мною,
Алая калина тут же рядом с ней.
Мы нарвём ветвей их на зиму с тобою,
Пред окном повесим комнатки твоей.

Прилетит снегирь смешной и неуклюжий,
Раза два чирикнет, клюнет — да и прочь.
И метель завоет, всё затянет стужей,
Но зимой пред лампой так уютна ночь...

К. Бальмонт

Не велики пташки, а смотреть на них — залюбуешься! Как радостно обнаружить среди зимы, на заиндевелых деревьях, ярких, как яблоки, птиц! Хочется взять кисть и краски и изобразить эту чудесную картину. Понаблюдай за птицами, как они ведут себя в парке, у твоего окна.

Расскажи:

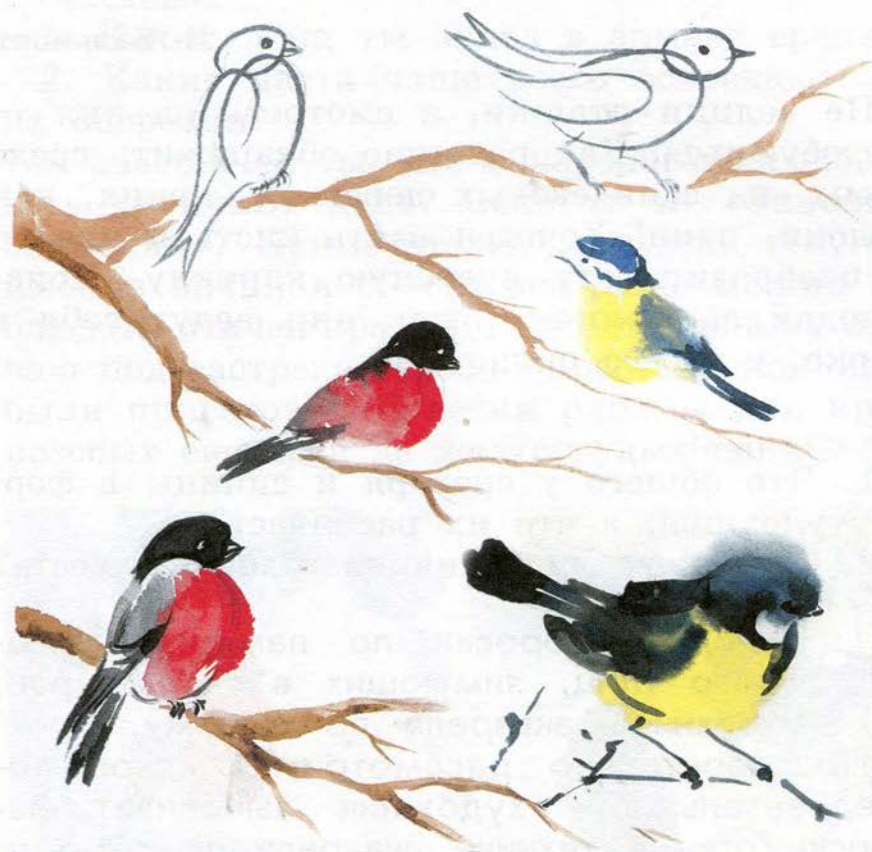
1. Что общего у снегиря и синицы в форме туловища, а что их различает?
2. Одинакова ли величина головки, хвоста?



Выполни наброски по памяти, наблюдению птиц, зимующих в твоём крае, в технике акварели по сырому.

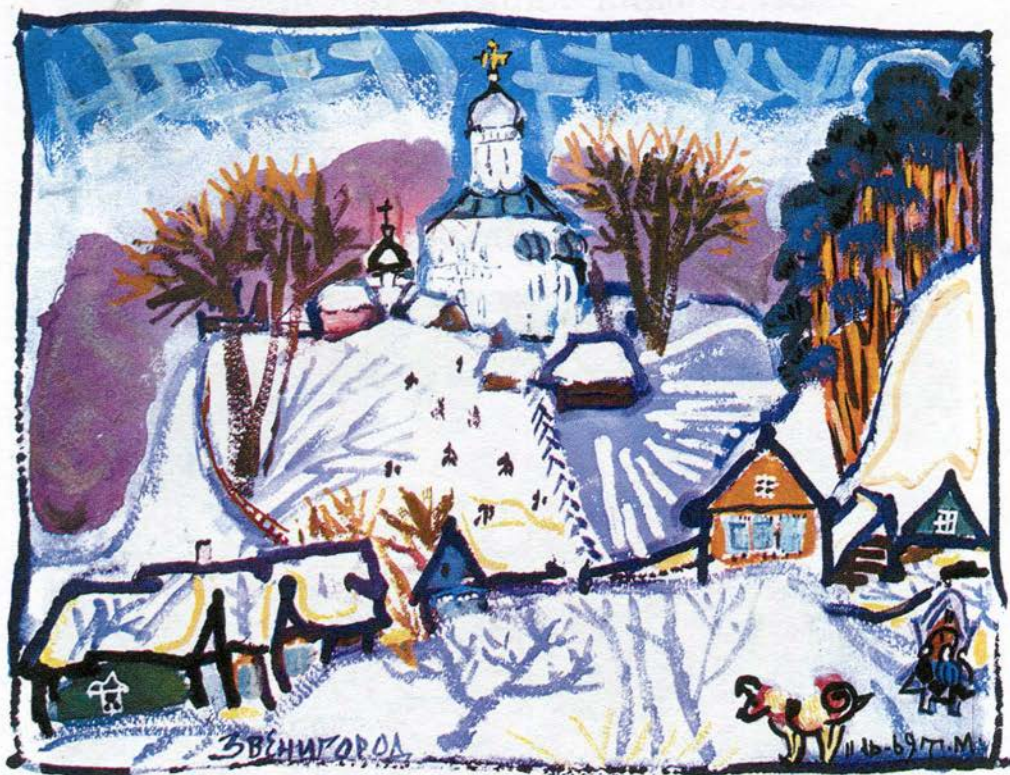
- Предварительно рассмотри, в какой последовательности художник выполняет наброски птиц в технике акварели по сырому. Подумай, почему он начинает набросок с большого пятна, а на завершающем этапе дорисовывает немногие детали.
- Сделай карандашом лёгкий рисунок очертания птицы.
- Смочи бумагу водой, но не сильно, чтобы водяные пятна не скапливались на её поверхности.

- Наноси цвет на грудку птицы самыми яркими мазками.
- Подбери на палитре оттенки цвета для головки, спинки, хвоста, наметь их очертания.
- Прорисуй тонкой кистью детали (глаз, клюв, лапки, пёрышки), после того как чуть подсохнет рисунок.



ЗИМА

«Как прекрасен этот мир, посмотри...»



Т. Маврина. Звенигород.

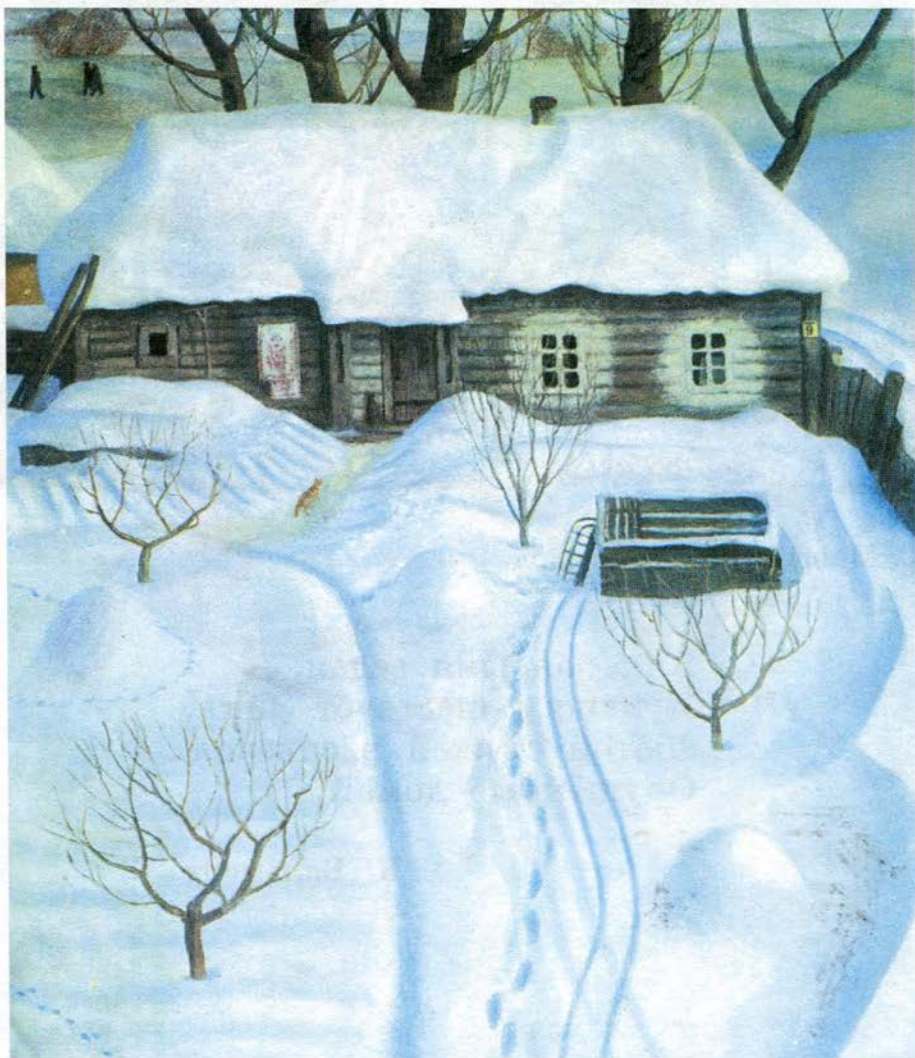
Как боярыня седая,
К людям шествует Зима,
Лютой стужей расцветая
Опушённые дома...

К. Бальмонт

ЗИМНИЙ ВЕРНИСАЖ

Пусть у зимы нет буйства красок,
Всего один лишь белый цвет,
Но для фантазий зимних сказок,
Как для мечты, предела нет...

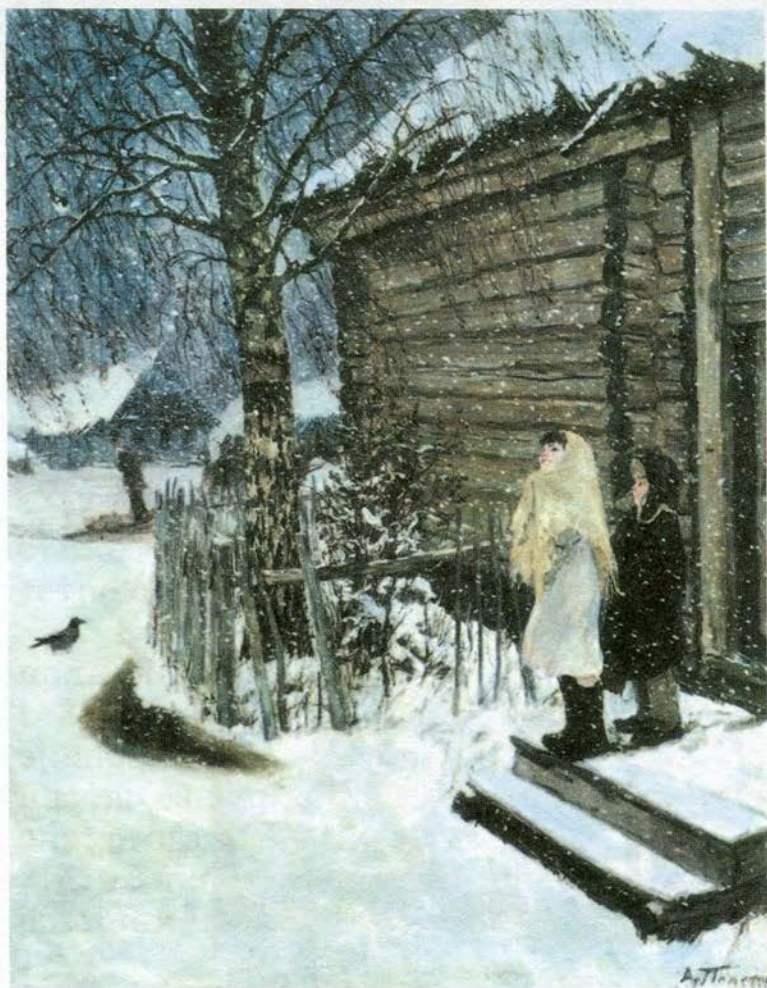
РАССМОТРИ произведения художников и народных мастеров. Они запечатлели красоту родной природы в зимнюю пору.



Т. Яблонская. Зимний день в Седневе.



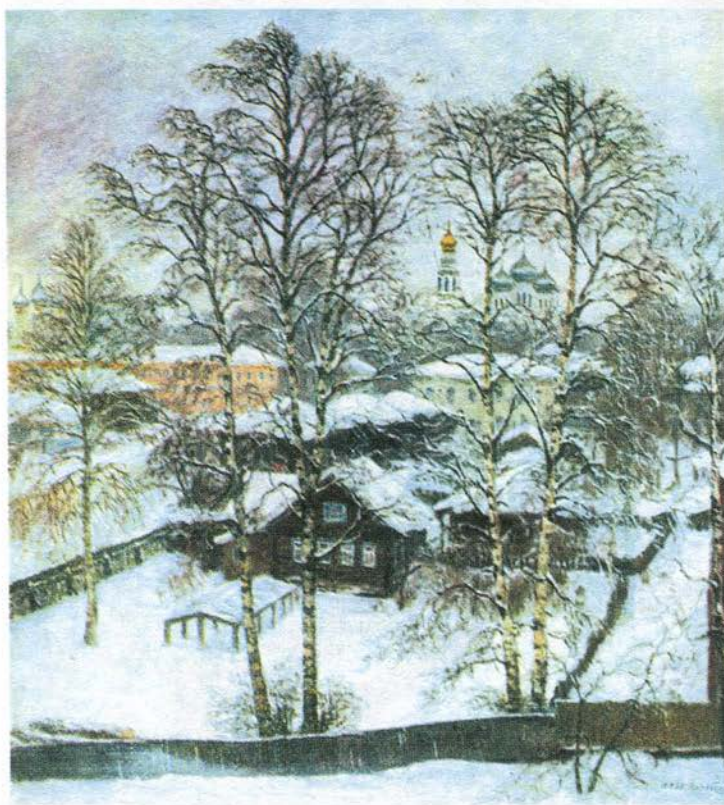
В. Кочкин.
Ювелир С. Лебедев.
Коробочка
«Ростовские кружева».
Финифть. Скандь.



А. Платов. Первый снег.



А. Малетин. Родина. Мезенские берега.



К. Воробьев. Февраль.



Н. Гончарова. Московская зима.

Расскажи:

1. Созвучны ли эти работы художников стихотворению А. Фета (с. 3 в творческой тетради)?

2. Как эти художественные композиции дополняют твоё представление о красоте мира?

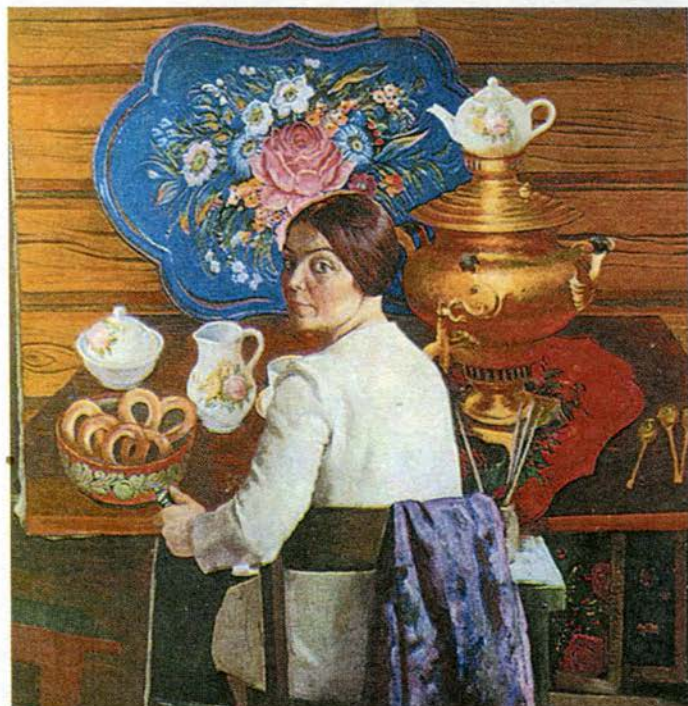
3. Какие ещё экспонаты ты включил бы в экспозицию зимнего вернисажа? Вспомни и назови зимние пейзажи, с которыми ты познакомился в 1 и 2 классах.

4. Каковы оттенки снега на освещённых солнцем местах и в тени? Назови их.

Урок 12. КАЖДАЯ ИЗБА УДИВИТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ ПОЛНА

Натюрморт: свет и тень, объём
и пропорции

Эти натюрморты хранят память о чаепитии, сближающем людей, скрепляющем семью и застолье. Нескончаемы разговоры у жаркого, сияющего самовара, таинственна игра света и тени.



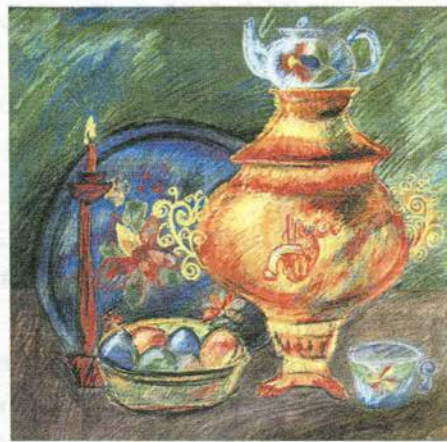
Т. Шувалова.
Автопортрет.

РАССМОТРИ произведения художников. Тень — один из важнейших элементов светотени в природе и искусстве.

При изображении объёмных предметов тень, как и свет, помогает выявить их форму. Тень не совпадает с понятием «тёмное». Она имеет



Б. Копылов.
Вечерний натюрморт.



Ученический рисунок.

свои изменчивые тона и цвета. Проследи за светотеневыми соотношениями при переходе от освещённых частей предмета к теневым его сторонам и падающей тени, при смене места источника света и его яркости.



Нарисуй с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Работай материалом по выбору.

- Предварительно рассмотри натюрморты художника и ученический рисунок. Обрати внимание на соотношение форм старинного самовара и предметов из современного чайного сервиза, на оттенки цвета освещённой поверхности и теней.
- Вспомни, какие градации света и тени помогли тебе выявить объёмные формы овощей и фруктов и передать живую прелесть этих спелых плодов (с. 20–23).
- Подбери оттенки цвета для изображения освещённой и теневой поверхности предметов, а также тени, падающей на предметы и плоскость.

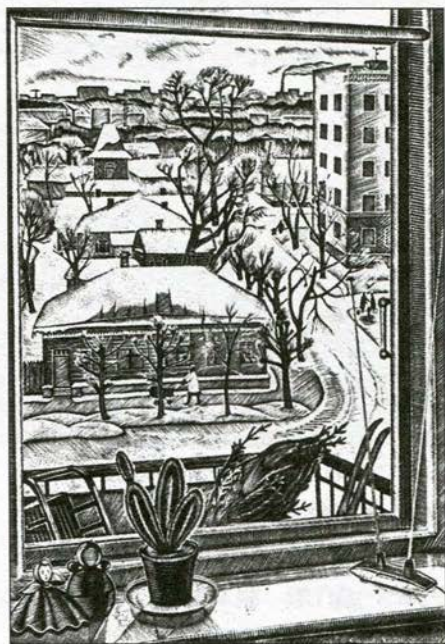
Урок 13. РУССКАЯ ЗИМА

Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии

Как только не называют люди нашу русскую зиму! Она и барыня, и чародейка, и красавица, и царица.

На зимнем вернисаже (с. 44—47 учебника) представлены просторы нашей Родины. Каждый художник, любясь зимними картинами, выбирает свои художественные приёмы для передачи её красот.

РАССМОТРИ графические работы, в которых торжество и красота земли переданы лишь с помощью чёрного и белого цветов.



В. Прибытков.
Окраина в снегу.



Л. Киселёва.
Первый снег.




Д. Шмаринов.
Тройка.

Расскажи:

1. В каких композициях выразительность зимней природы достигается с помощью линий (белых и чёрных), а в каких главным средством выступает силуэт?

2. Почему зимний графический пейзаж кажется причудливым, таинственным? Что делает его таким?

 Нарисуй по памяти, по наблюдению зимний пейзаж в графике «Заснеженные деревья (или ветки, кусты)». Работай белой гуашью на затонированной бумаге.

- Выдели в представленных графических работах разнообразные штрихи, линии, точки на чёрном или белом фоне.
- Набросай тонкой лёгкой линией белой гуашью контуры деревьев или кустов.
- Передай с помощью разнообразных штрихов, линий характерные особенности пушистого снега, искристость выпавшего снега.

Урок 14. ЗИМА НЕ ЛЕТО, В ШУБУ ОДЕТА

Орнамент народов мира: традиции
мастерства

Уже в конце ноября зима вдруг покрывает поля снегом. Мороз с каждым днём крепчает. Эта пора в народном календаре отмечена рядом особенных дней: 21 ноября — Михайловские морозы, 22 ноября — Матрёна зимняя, 24 ноября — Фёдор Студит, а 28 ноября — Филипповские морозы. С этого времени зима окончательно вступает в свои права («встаёт на ноги»): прилетают зимние ветры, от которых студёно на дворе и морозно на земле. Лютые морозы не страшны коренным жителям Ханты-Мансийского округа. Любуйся их верхней одеждой.



«Ушки
маленького
зайца» и
«Заячьи уши»



Шуба с меховой
мозаикой. Ханты-
Мансийский округ.

Ты, конечно, почувствовал, что особую красоту вещам из меха придаёт орнамент. Мозаика выполнена в виде геометрического узора из кусочков разноцветного меха. Такой орнамент одновременно кроится из двух полос меха оленя — тёмного и светлого (коричневый и белый или чёрный и белый), которые сложены мехом внутрь. После того как орнамент выкроен, его сшивают с изнаночной стороны встык и выворачивают. Получается узор в зеркальном отображении.

В общепринятый стиль украшения шубы орнаментом мастерицы включают традиционные узоры: «ветка берёзы», «узор-крест», «крыло чайки», «лисий локоть», «с маленькой головкой соболь», «след соболя», «оленьи рога», «щучьи зубы» и др.

Расскажи:

Как постоянная тесная связь народов Сибири с неутраченной жизнью моря и тундры служит источником вдохновения и находит отражение при создании традиционной одежды и орнамента?



Эти изделия из меха и сукна — элементы зимней традиционной одежды, которую носит народ саами (лопары, лапландцы), проживаю-

щий на Кольском полуострове России и в Скандинавии. Как и жители Сибири, саами изготавливают зимнюю одежду из оленьих шкур мехом наружу.



Украшения из бисера.



Создай свой эскиз украшения из бисера. Работай фломастерами или цветными карандашами.

- Предварительно рассмотри традиционные узоры «оленьи рога» и «узор-крест», созданные современными народными мастерами для украшения одежды народов Севера. Подумай, почему и в наше время в орнаментальном украшении одежды они используют, как и много лет назад, знаки — символы родной природы.
- Включи в свой эскиз украшения знаки — символы русского народного орнамента.

Урок 15. ЗИМА ЗА МОРОЗЫ, А МЫ ЗА ПРАЗДНИКИ

Карнавальные новогодние фантазии:
импровизация

Новогодний праздник красив своей необычностью. С ним связывают свои мечты и надежды и взрослые, и дети.

Расскажи:

1. Каковы главные признаки новогоднего праздника?
2. Над чем приходится потрудиться художникам, чтобы новогодний карнавал состоялся?
3. В каком облике может предстать участник карнавала?

На предпраздничной распродаже представлены оригинальные игрушки и гирлянды — плоды творчества художников-дизайнеров и карнавальные костюмы, изготовленные по эскизам художников-модельеров.

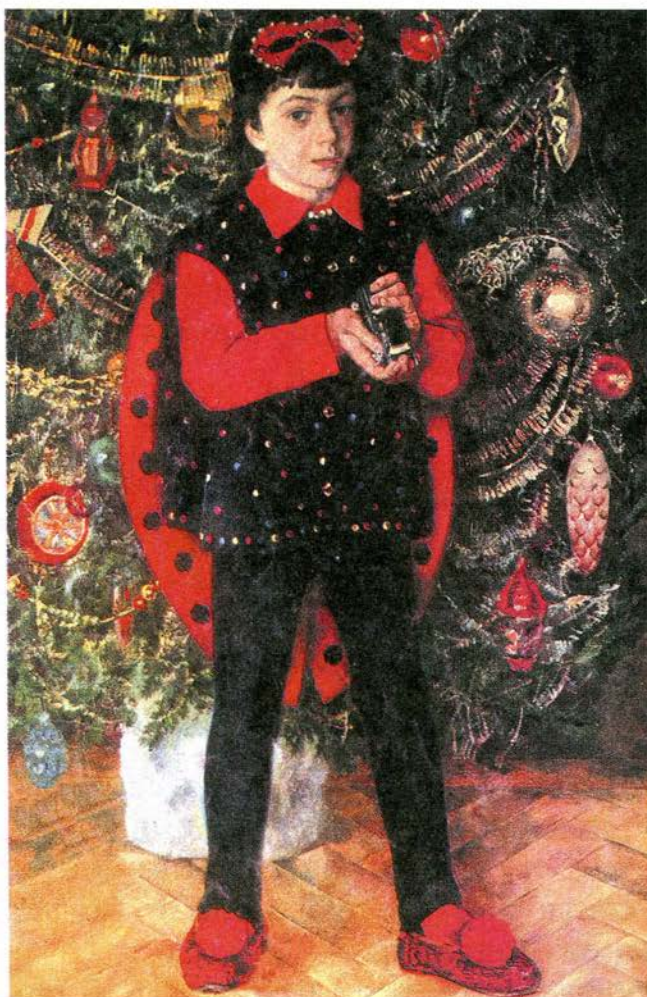
Однако в народе говорится, что «не всё радует, что покупается». Поясни пословицу: «Своего дела чужим не заменишь».

Действительно, праздник будет вдвойне радостным, если его своими руками подготовишь.



Нарисуй участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Работай гуашью, акварелью или цветными мелками на затонированной бумаге.

- Реши, в каком облике предстанут участники карнавала.
- Используй иллюстрации учебника для уточнения деталей костюмов участников карна-



П. Парухнов. Митя в новогоднем костюме.

вала. Женская и мужская праздничная одежда представлена на с. 57, 60–61. Снаряжение русского богатыря, воина — на с. 63, 72, 74. Костюм сказочных персонажей — на с. 65, 88, 90.

- Лёгкими линиями набросай контуры фигур участников карнавала. Прорисуй крупные элементы их одежды.

- Подбери на палитре яркие, праздничные цвета. Нанеси сначала крупные цветочные пятна, затем проработай детали.

Урок 16. **ВСЯКАЯ КРАСОТА ФАНТАЗИИ ДА УМЕНЬЯ ТРЕБУЕТ**

Маски—образы матушки-природы,
фантастические и сказочные образы

Какое разнообразие красок и форм рисует нам художник-природа в повторяющемся и сменяющемся годовом круге!

ПОСМОТРИ, как оживают картинки русского народного календаря «Месяцеслов» в рисунках мастера. Это иллюстрации из цикла «Зима».



А. Журавлёва.
Месяцеслов. Зима.



А. Журавлёва.
7 декабря.
Екатерина Санница.



Карнавальные маски.

Народная память закрепила в пословицах своеобразии зимней природы:

У зимы изо льда корона, из инея перстень, снегом низан поясок.

Барвара мостит, Савва гвозди острит, Никола прибывает.



Нарисуй эскиз карнавальной маски-очки или маски для новогоднего украшения школьного зала. Работай и экспериментуй в разной технике: акварель или гуашь; текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.

- Реши, какой вид карнавальной маски ты выполнишь. Выяви различия в композиции (конструкции) масок, изготовленных по эскизам твоих сверстников.
- Вспомни характерные признаки и яркие приметы зимы (снегири, как яблоки, на ветках деревьев; опущенные снегом и искрящиеся серебром ветви ели и др.) при создании маски-образа этого времени года.

Урок 17. В КАЖДОМ ПОСАДЕ В СВОЁМ НАРЯДЕ

Русский народный костюм: узоры-обереги

Ты уже заметил, что стремление человека к красоте, его мечта о прекрасном и необычном воплощаются в предметах народного быта, в деревянном зодчестве и особенно в одежде.

ПОЛЮБУЙСЯ праздничной одеждой, которую носили в далёком прошлом в разных краях России.

Весь ансамбль праздничного костюма подчёркивал красоту женщины, делая её похожей на прекрасный цветок или птицу. Обрати внимание на особенности праздничного северорусского костюма — рубахи, сарафана, душегреи, головного убора (кокошника).

ПОСМОТРИ, как изменился по сравнению с северорусским костюмом ансамбль женской одежды из южных районов России.

Исчез сарафан — основа северорусского костюма. Вместо него на рубаху надевали понёву — поясную одежду замужней женщины.



Сарафан.



Душегрея (перёд, спинка).

Праздничные северорусские наряды:

1. Олонецкий.
2. Новгородский.
3. Тверской.
4. Русский Север.
5. Архангельский.



1



2



3



4



5

Праздничные южнорусские наряды:

1. Курский.
2. Орловский.
3. Тамбовский.
4. Воронежский.
5. Тульский.



1



2



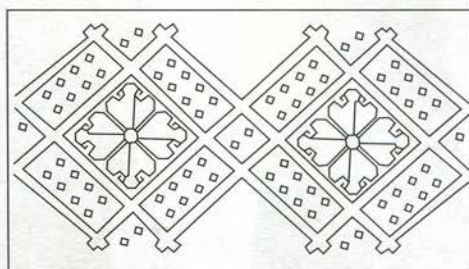
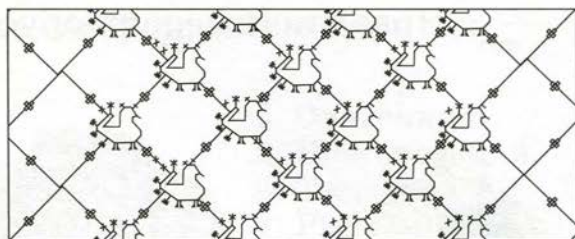
3



4



5



Орнаментальные полосы народного костюма.

Поверх рубахи и понёвы надевали запон (занавеска — завеска, передник) и только затем — наверхник (нагрудная женская одежда).

Расскажи:

Что общего в расположении орнаментальных мотивов на северорусских и южнорусских костюмах? Разнообразны ли их узоры?



Повтори за мастером один из узоров, украшающих праздничный народный костюм. Работай фломастерами, цветными карандашами.

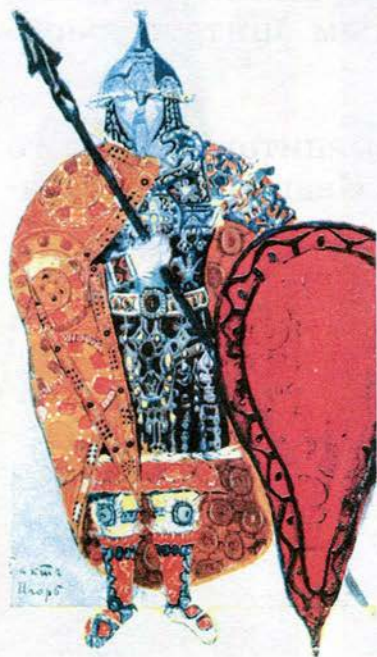
- Выбери понравившийся узор.
- Отметь различие в построении ритма элементов узора: в верхней полосе орнамента декоративные птички и розетки цветов размещаются с помощью сетки, а в нижней основой орнаментального мотива является квадрат, поставленный на угол.
- Найди в узорах знаки-обереги, пожелания счастья и добра (знаки солнца и земли).

Урок 18. ЖИЗНЬ КОСТЮМА В ТЕАТРЕ

Сценический костюм героя: традиции народного костюма

Перед тобой эскиз театрального костюма, в котором артист на сцене театра представлял героя русской оперы.

Над созданием этого костюма трудились художник и костюмер. Они бережно воплотили красоту русской одежды и передали выразительность образа героя.



Н. Рерих.
Эскиз костюма князя
Игоря к опере А. Бородина
«Князь Игорь».

Расскажи:

1. Как в сценическом костюме подчёркнуты особенности русского наряда: излюбленные традиционные цвета, пластичность, величавость, торжественность?

2. Что поразило тебя в костюме русского воина? Кому может принадлежать этот богато украшенный воинский костюм?

Сценический костюм учитывает эпоху, стиль и жанр воплощаемого на сцене представления и наряду с другими художественными средствами театрального искусства участвует в создании целостного зрительного образа спектакля или другого действия. Костюм князя в постановке на историческую тему отличают кольчуга и плащ. На груди крепятся большие отполированные до блеска металлические пластинки с чеканкой и позолотой в узор. Костюмы царевича и царевны из русских сказок включают богато орнаментированный кафтан и плащ и украшенную драгоценными камнями и золотым шитьём верхнюю женскую одежду.

РАССМОТРИ портрет знаменитого русского оперного певца — Фёдора Ивановича Шаля-



А. Головин.
Портрет
Ф. И. Шаляпина
в роли
Бориса Годунова.

пина. Величествен и торжествен выход царя. На нём парадный наряд — шапка Мономаха, золотая цепь и крест, платно — длинная, до земли одежда, без воротника, сшитая из узорчатой золотой ткани, бармы — дорогое оплечье, украшенное камнями, жемчугом.

Расскажи:

В какие костюмы одеты твои любимые герои из сказок и былин или герои исторических событий?



Н. Рерих.
Эскиз костюма девушки к балету И. Стравинского «Весна священная».

И. Билибин.
Юноша.
Эскиз костюма к опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».



Создай свой эскиз театрального костюма. Работай гуашью или акварелью.

- Реши, костюм какого героя театрального действия ты нарисуешь: участника фольклорного танцевального ансамбля или сказочного представления, актёра в роли исторического лица из спектакля или кинофильма.

Урок 19. РОССИЯ ДЕРЖАВНАЯ

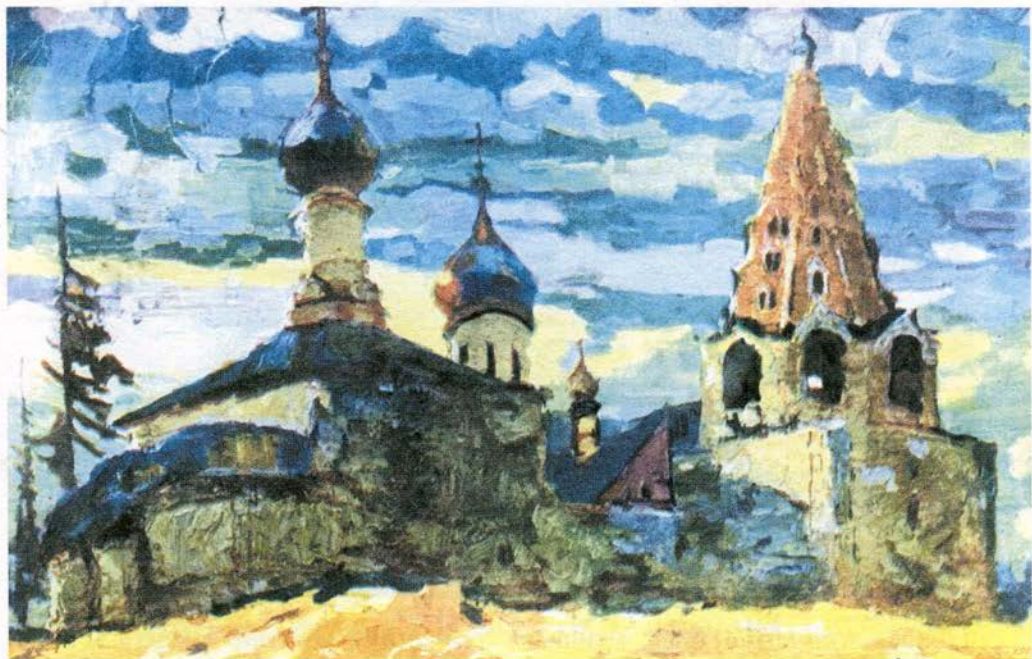
В мире народного зодчества: памятники архитектуры

История России хранит память о великих битвах у стен городов русских. Немало вынесла в древности Русь от набегов кочевых племён, а позднее от нашествия полчищ врагов и с юга, и с запада, которые сжигали сёла, грабили и пленяли людей. Полыхали



В. Грудинин. Панно «Александр Попович и княжич Василько». Медь, живопись.

города, стонала земля. Безвозвратно гибли люди и великие художественные ценности, созданные в эти времена. Не было лада в те далёкие века и среди русских князей. Тогда говорили: «В Ростовской земле князь в каждом селе». Каждый князь сам за себя стоял, часто брат против брата воевать шёл, чтобы



В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском.

разорить соседние княжества. Однако стоек был русский народ, закаляясь в бесконечных боях за свободу своей земли и возводя оборонительные сооружения. В бедах крепчал дух русского народа, росла его любовь к Отчизне. На разорённых землях в разных местах Древней Руси из руин вновь и вновь поднимались многочисленные крепости и основывались монастыри. Эти могущественные укрепления защищали Русь, одухотворяли русского человека, берегли сокровища русской культуры.

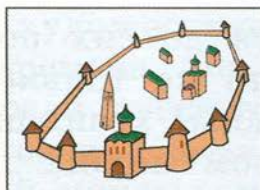
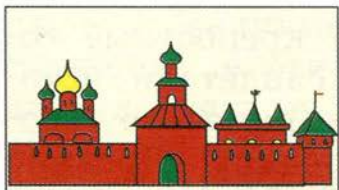
Сохранившиеся до сих пор крепостные сооружения — это не только свидетели истории родной страны, хранящие память о героическом прошлом наших предков. Древние крепости и монастыри — это и выдающиеся произведения русской архитектуры.



Н. Малозёмов. Вид кремля города Ростова Великого. Миниатюра. Медь, живопись по эмали.



В. Федосеев. Борисоглеб.



Композиционные схемы старинного города-крепости.

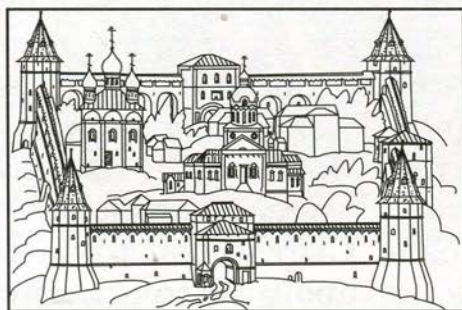


В. Фонеев.
Кирилло-
Белозерский
монастырь.



Нарисуй по представлению старинный город-крепость. Работай графическими или живописными материалами.

- Рассмотрите на схеме характерные архитектурные объекты Зарайского кремля: крепостные стены с угловыми башнями и центральным въездом, храмы, жилые постройки.



- Прочти композиционные схемы города-крепости. Выбери одну из них для своей композиции или сочини собственную.
- Начни выполнять рисунок с размещения крепостной стены с башнями и выбора точки зрения, линии горизонта. Наиболее наглядно виден город за стенами, если смотреть на него с высоты, а линию горизонта вынести за пределы листа альбома.
- Работу заверши на уроке 20.

Урок 20. «ГОРОД ЧУДНЫЙ...»

Памятники архитектуры: импровизация

Несказанную красоту Китежа представил художник И. Билибин в эскизе декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Вот какая легенда сохранилась об этом граде: «Неописуемой красоты был этот город: что ни дом — то новое чудо, изукрашенное сверху донизу. Даже от въездных ворот люди глаз не могли оторвать, такие на них невиданные деревянные львы-сторожа лежали и каждому входящему в город добро улыбались. А цветы, что вокруг них вились, головками при этом качали, хотя тоже были деревянные».

По преданию, полчища Батыя осадили сначала Малый Китеж и, одолев дружину князя Георгия, сожгли город. Однако князю с остатками воинов удалось тёмной ночью уйти в Большой Китеж. Но хан и там его настиг — сто вёрст по глухим лесам без остановки гнался. И возле Светлояра тоже была жестокая битва, в которой малочисленные русские погибли все до единого. А дивный город Батый приказал спалить дотла, чтобы и памяти о нём не осталось. Но той же ночью Китеж вдруг бесследно исчез. Говорят, в воды Светлояра погрузился и стоит там с тех пор целёхонький, и в Иванов день в нём иногда колокола призывно звонят, и некоторые вроде даже слышали их и видели город под волнами.

Считалось, что это сама Русская земля так его спрятала, чтобы сохранить несказанную

красоту и когда-нибудь снова открыть её людям...»

РАССМОТРИ произведение художника. Отметь, как в праздничную симфонию красок объединяются на сцене белокаменные храмы, лазурное небо.



И. Билибин. Преображённый Китеж.
Эскиз декорации. (Фрагмент.)

Расскажи:

1. Силуэты каких известных тебе храмов и теремов напоминают силуэты Китежа?
2. Как ты понимаешь народную идею о сохранении несказанной красоты, отражённую в легенде о граде Китеже?



- Заверши работу над композицией старинного города-крепости.

Урок 21. ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

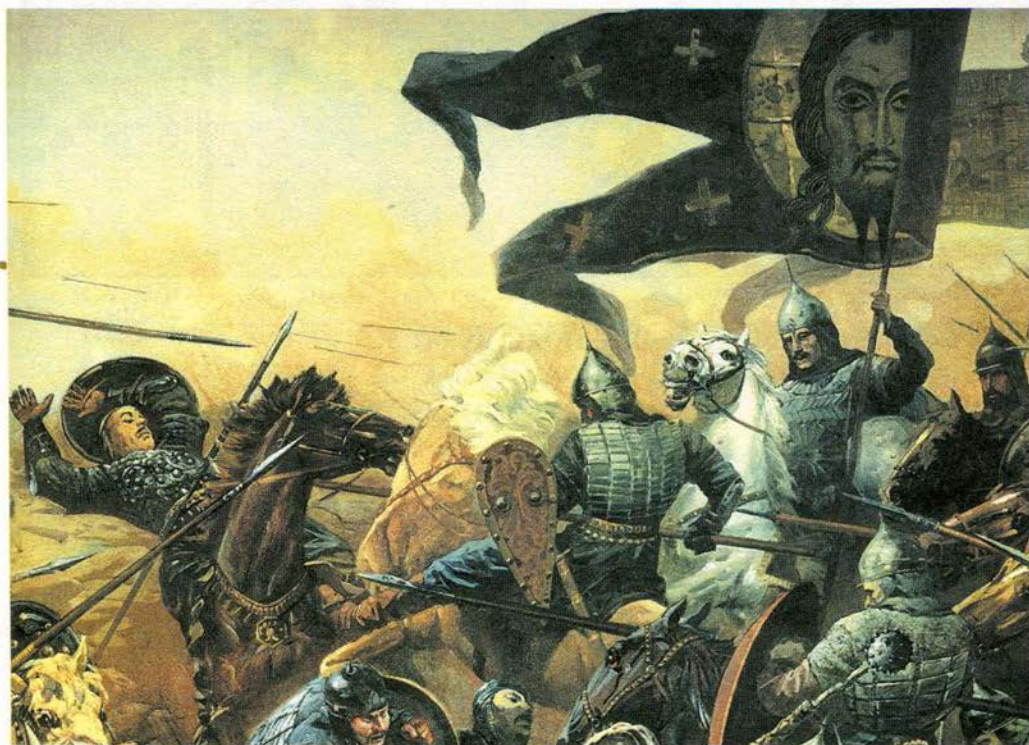
Сюжетная композиция: композиционный центр

Момент одного из величайших сражений в истории нашего Отечества запечатлел художник. В битве на Куликовом поле русские воины нанесли сокрушительный удар татарской орде.

РАССМОТРИ картину.

Расскажи:

1. Кто участвует в поединке, изображение которого является центром композиции, кто побеждает?



Н. Присекин. Куликовская битва. (Фрагмент.)

2. Как художник передаёт ощущение мощи и победного наступления русского войска?

РАССМОТРИ плакат. Красота подвига защитников нашей земли нашла выражение не только в живописи, но и в графике. «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет», — издавна говорят защитники Русской земли.

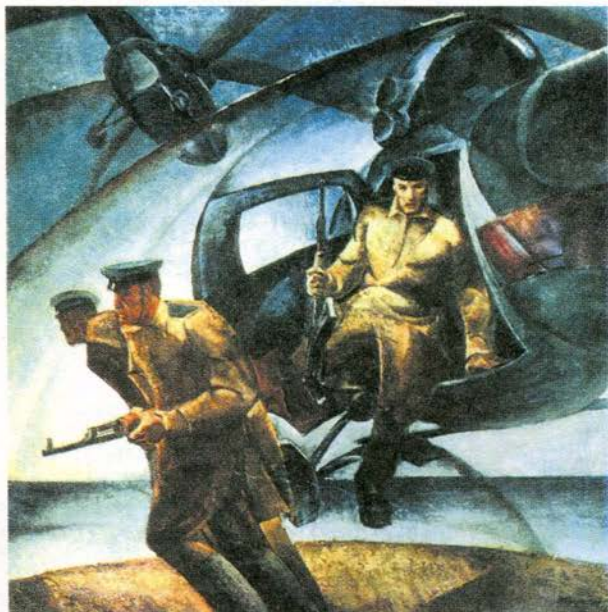
Расскажи:

1. Как на плакате передана идея преемственности поколений — отстоять независимость Родины?



О. Савостюк, Б. Успенский. Победа. Плакат.

2. Какое боевое задание в мирное время выполняет «Тревожная группа» на картине Ю. Циркунова? Какой род войск представляют участники этой операции?



Ю. Циркунов.
Тревожная группа.



Ю. Кугач.
Дмитрий Донской
(правая часть триптиха).



Нарисуй сюжетную композицию «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим». Работай в любой технике (по выбору).

- Создай образ воина, изобразив его на поле битвы до или после сражения.
- Используй приёмы выделения композиционного центра с помощью света и цветового контраста.

ВЕСНА

«Как прекрасен этот мир, посмотри...»



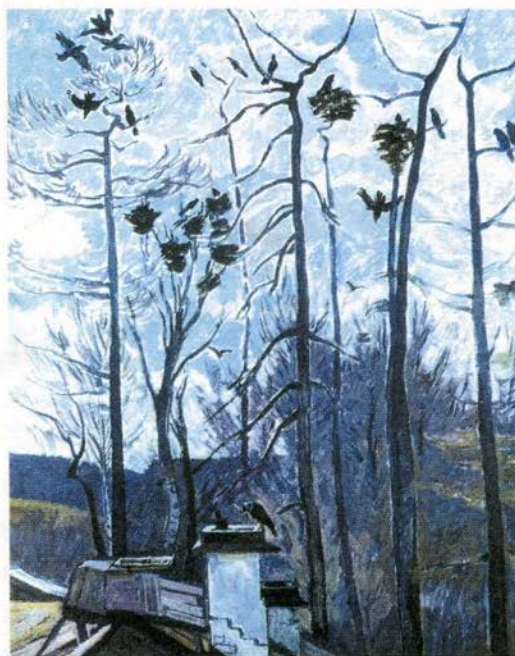
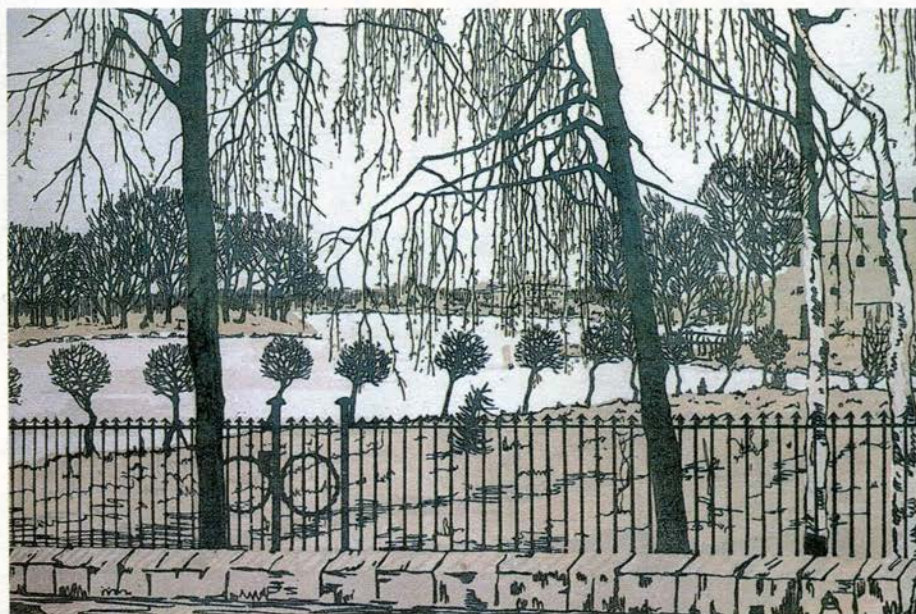
Л. Большакова. Пасхальный натюрморт.

...Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

И. Бунин

ВЕСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ

ПОЛЮБУЙСЯ разнообразным состоянием
весенней природы: ранняя, цветущая...

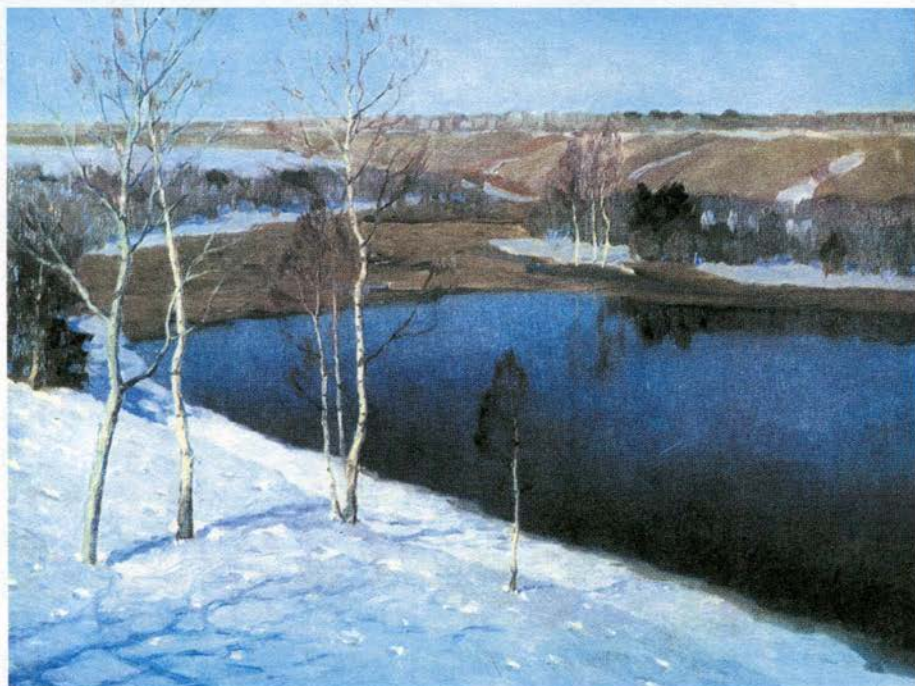


А. Остроумова-
Лебедева.
Весенний мотив.

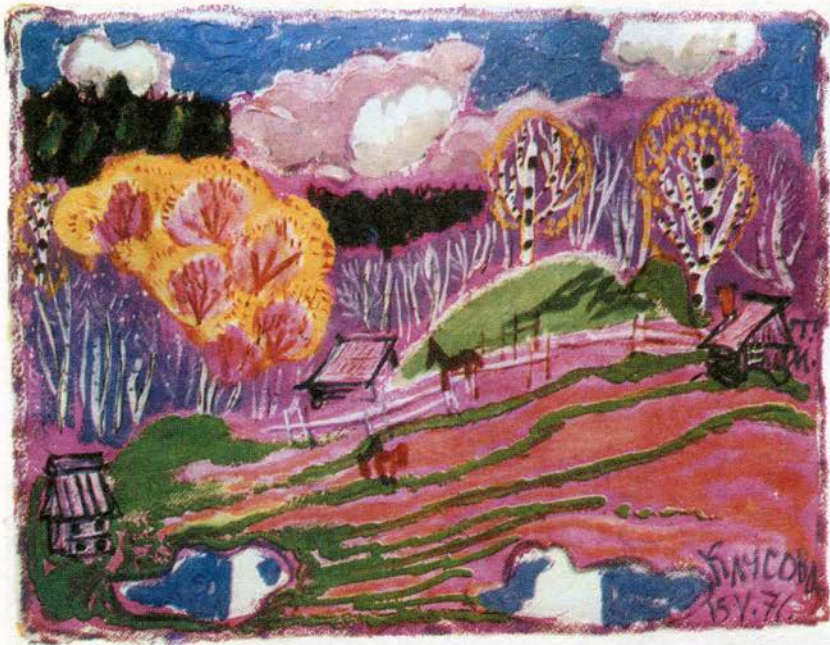
З. Шевандронова.
Птицы весенние.



В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском.



В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день.



Т. Маврина. Клузово.



У. Тансыкбаев. Моя песня.



В. Телин. Родительский день.

Расскажи:

1. Какие произведения тебе особенно понравились и почему?

2. Какие картины могут быть подтверждением поэтических строк И. Бунина? Назови их.

3. В чём, по-твоему, проявилась красота весны? Чем отличаются весенние пейзажи в разных краях нашей большой страны?

4. Многообразен ли колорит весенней природы? Назови картины со спокойным, мягким колоритом и картины со звучными красками расцветающей природы.

Урок 22. ДОРОГИЕ, ЛЮБИМЫЕ, РОДНЫЕ

Женский портрет: выражение лица
и пропорции

У каждого человека есть самый близкий человек — мама. Она самая красивая, добрая, заботливая. Женский образ — вечная тема в искусстве. Женская красота воспевалась во все времена в произведениях поэтов, музыкантов, художников.

РАССМОТРИ эти портреты.

Расскажи:

1. Как ты можешь различить возраст героинь на этих портретах?
2. Что привлекает тебя в этих людях?
3. Как костюм помогает передать красоту портретируемого человека?



Л. Малеева. Рязанские девочки.



М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра. (Фрагмент.)



В. Суриков. Сибирская красавица.



Н. Кузнецов. Текстильщицы.



В. Тропинин.
Кружевница.

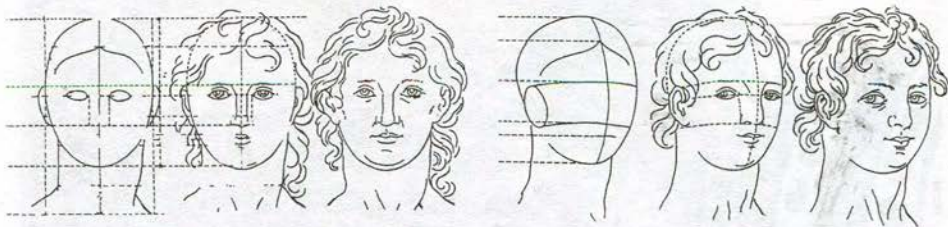


Б. Нурали.
Портрет Хамеджи.
(Фрагмент.)



Нарисуй портрет самого близкого и любимого человека. Работай акварелью, гуашью, цветными мелками.

- Передай выражение лица, причёску, костюм, украшения.
- Соблюдай пропорции лица в своём рисунке с опорой на схему. Проследи, как мастерски переданы многообразие и красота пропорций женского лица на портретах художников.



Схемы пропорций человеческого лица.

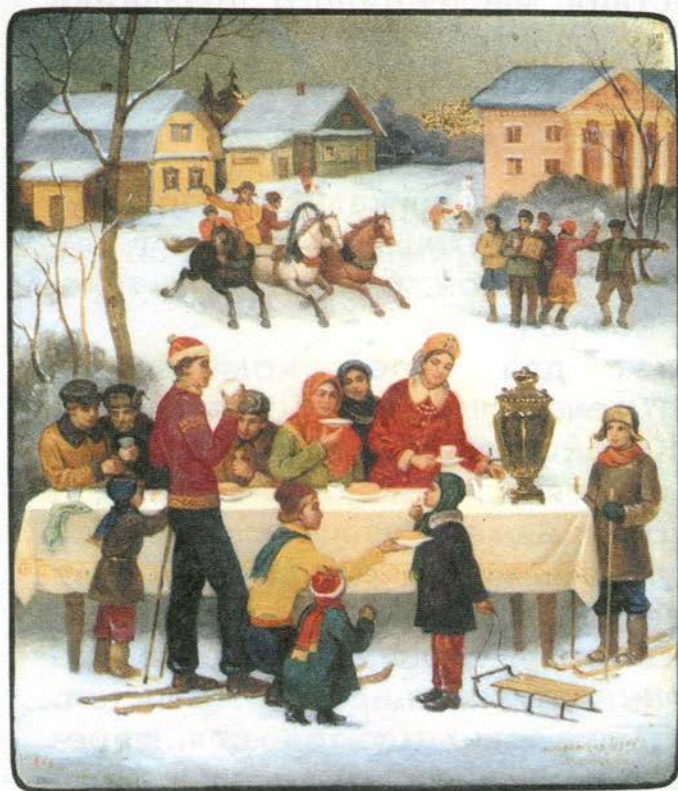
Урок 23. ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

Сюжетно-декоративная композиция:
композиционный центр и цвет

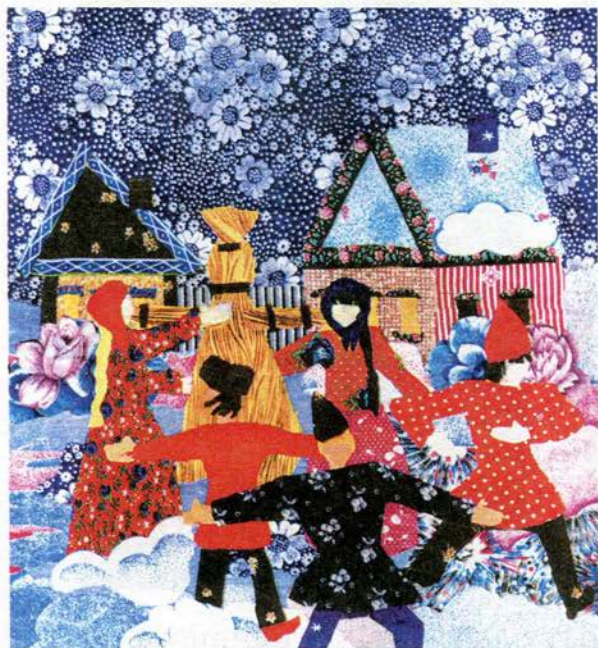
Широко всегда гуляли Масленицу на Руси: ярмарки, балаганы с представлениями, катание на санках с гор, сжигание соломенного чучела Масленицы.

Удаль молодецкая, сноровка цирковых силачей, шутовство бродячих артистов, звонкий смех участников гуляний, аттракционы, красивый, нарядный выезд молодожёнов — всё это честная, широкая, весёлая Масленица.

РАССМОТРИ эти произведения.



В. Липицкий.
Коробочка
«Масленица».
Федоскино.



Проводы Масленицы.
Коллаж. Текстиль.

Расскажи:

1. Какие действия масленичного праздника ты увидел в этих работах?
2. Каков колорит этих произведений? Как в них выделен композиционный центр?



Создай образ праздника проводов зимы. Работай в технике обрывной аппликации из цветной бумаги или текстильного коллажа.

- Выбери сюжет для своей композиции. Вспомни, как отмечают Масленицу там, где ты живёшь. Какой весёлый эпизод тебе особенно запомнился?
- Лёгким контуром наметь силуэты фигурок главных действующих лиц.
- Кусочками цветной бумаги или ткани (заготовленными к уроку заранее) заполни силуэты фигурок и окружающее пространство.
- примени контраст ярких цветов для передачи атмосферы праздничного веселья.

Урок 24. КРАСОТА И МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Русская деревянная игрушка: традиции
мастерства

Богородские кузнецы!
Мужичок и серый медведь.
Вот придумали мудрецы!
Не устанешь на них глядеть!

В зипуне простом мужичонка
молоточком ударил, за ним
тотчас мишка бьёт потихоньку,
каждый делом занят своим.

У медведя немало силы,
у крестьянина смех в глазах!
Коробейники разносили
их в объёмистых коробах...

В. Василенко

РАССМОТРИ игрушки. В их малой форме заключён огромный, цельный мир взрослого и ребёнка.

Расскажи:

1. О чём могут поведать игрушки?
2. Из одного ли материала выполнены эти игрушки?
3. Какая игрушка точёная, а какая собрана из отдельных дощечек?

Издавна славится Россия своими лесными богатствами. Дерево с древнейших времён было материалом для постройки жилища и создания необходимых и красивых предметов быта. Славится Россия и своими мастерами.

Токарная, круглящаяся форма русской матрёшки восхищает многих. Авторы этой национальной формы игрушки — сергиевопосадский токарь В. Звёздочкин и художник С. Малютин.

Почему так дорога нам русская матрёшка? Образ России, Родины невозможно представить без образа милой, доброй русской женщины-матери — хранительницы семейного очага и домашнего уюта. Эта суть и воплощена в образе русской матрёшки.



1



3



2



4

1. Матрёшки. Семёнов.
2. Наездница. Качалка. Богородское.
3. Пароход и мельница. Федосеево.
Нижегородская область.
4. Скрипач. Богородское.
5. Грибочек. Полховский Майдан.
6. Матрёшка. Сергиев Посад.
7. Матрёшка. Полховский Майдан.
8. Медведи. Богородское.

А теперь полюбуйся удивительной резной игрушкой из деревни Богородское, которая расположена недалеко от Сергиева Посада. Богородские мастера и сегодня создают некрашенные резные фигурки и целые композиции. Как красива пластичная форма богородской игрушки! Приёмы изготовления резной богородской игрушки складывались десятилетиями и бережно передавались из поколения в поколение.



Выполни зарисовку понравившейся народной деревянной игрушки. Работай акварелью, гуашью, цветными мелками, фломастерами (по выбору).

- Начни с контурного рисунка силуэта игрушки, обрати внимание на пропорции — соотношение частей предмета между собой по величине.
- Нарисуй характерные элементы (одежду, движение).
- Начни цветовую роспись игрушки с основных цветовых пятен.
- Прорисуй детали на завершающем этапе.



Уроки
25–26.

ГЕРОИ СКАЗКИ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Сюжетная композиция:
композиционный центр и цвет

Красоту жизни искусство воспеваает и прославляет по-разному.

Расскажи:

Как в поэзии и сказках описывается победа весны над зимой?

РАССМОТРИ теперь героев, которые действуют в волшебных весенних преданиях и сказках.



М. Врубель.
Царь Берендей. Морской царь.
Майолика.

М. Врубель.
Снегурочка. Эскиз костюма
к опере Н. Римского-Корсакова
«Снегурочка».



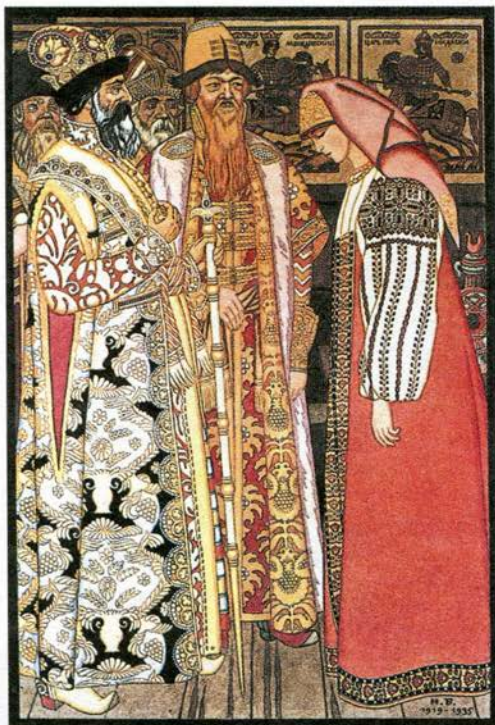
М. Врубель. Царевна Лебедь.

Расскажи:

1. Как художник изобразил внешний облик героев сказки, показал их человеческие качества?

2. Как передан народный дух этих героев?

3. Включены ли традиционные элементы костюма, украшения в изображение? Назови их.



И. Билибин.
Иллюстрация
к русской народной
сказке «Поди туда —
не знаю куда,
принеси то —
не знаю что».



Нарисуй свою иллюстрацию к любимой сказке. Работай живописными или графическими материалами (по выбору).

- Предварительно выбери сказку и сюжет. Определи главного героя и действующих лиц.
- Начни работу над композицией — сочинением или составлением иллюстрации к сказке. Расположи действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль твоей иллюстрации стала понятна зрителю.
- Лёгким контуром обозначь силуэты фигур героев сказки.
- Помни о последовательности работы цветом: сначала основные цветовые пятна, потом детали. Работу заверши на уроке 26.

ЛЕТНИЙ ВЕРНИСАЖ



А. Дейнека. Будущие лётчики.



А. Герасимов. После дождя.



В. Поленов. Московский дворик.



И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики.



И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу.



Н. Дубовской. Закат солнца.



Н. Крымов. Утро.

Расскажи:

1. Помогает ли тебе ощутить разное настроение, связь с природой присутствие человека в пейзаже?

2. Сравни цвета летней зелени и их оттенки на картинах И. Шишкина и Н. Крымова. Подумай, как сближенные цвета и цветовой контраст помогают передать разнообразный колорит летней природы и выявить разные планы в передаче пространства на картине.

3. Согласуются ли картины летнего вернисажа со стихотворением А. Фета из творческой тетради на с. 3?

Урок 27. **ВОДНЫЕ ПРОСТОРЫ РОССИИ**

Морской пейзаж: линия горизонта
и колорит

Вода! Множество произведений искусства посвящено морю. Морское пространство, спокойное и динамичное, своей красотой завораживало и русских художников. Пейзаж, изображающий море, называется «марина».

Самым известным художником-маринистом в России был И.К. Айвазовский. Он жил на берегу моря и, восхищаясь им, создал не одну тысячу картин — марин.

Почувствуй восторг перед морем Айвазовского. На его полотнах оно живое.

РАССМОТРИ картину «Радуга».



Расскажи:

1. Почему художник назвал картину «Радуга», а не «Кораблекрушение»?
2. Какие чувства вызывает у тебя свет радуги и солнца?
3. В чём ты ощущаешь мощь и красоту морской стихии?

А вот другая картина художника. Только небо и вода, бесконечная череда волн. Ты, наверное, ощущаешь этот бескрайний простор. Не случайно в искусстве море воспевается как символ свободной и вольной жизни.



И. Айвазовский. Чёрное море.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

А. С. Пушкин

РАССМОТРИ пейзажи других художников. Ты видишь, как разнообразны темы и образы в этих произведениях, посвящённых морю: рыбацкий промысел, водный (в частности, парусный) спорт, разное время дня и года. Обрати внимание, как художники по-разному изображают морские дали.



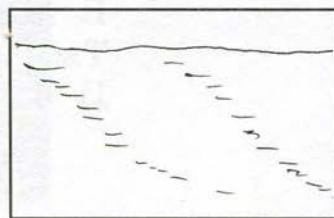
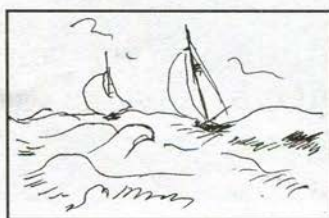
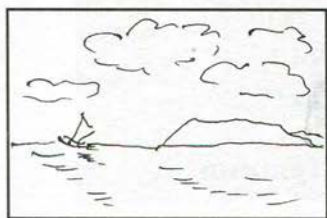
Р. Судковский. Бурное море. (Фрагмент.)



А. Рылов. В голубом просторе.



Э. Калныньш.
Седьмая
Балтийская регата.

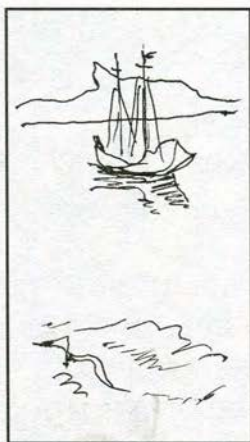
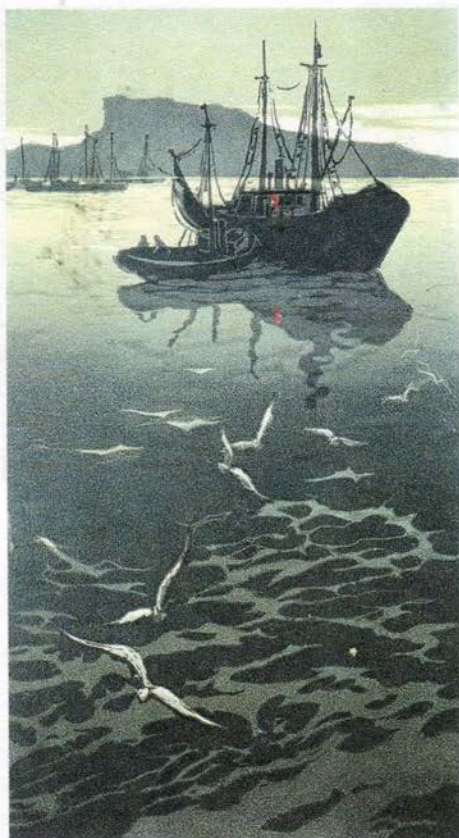


Выполни упражнение-эксперимент.

- Изобрази цвета воды, работая не только голубой или синей краской.



Создай картину весенней навигации по наблюдению, по памяти или представлению. Работай акварелью.



А. Алексеев.
Пейзаж с чайками.

- Начни с выбора сюжета и композиции. Сочини свою или выбери одну из тем: «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке)» и т. д.
- Выбери точку зрения и определи, какую часть в композиции займёт небо и море. Наметь линию горизонта.
- Используй колорит (сочетание разных цветов в картине) как основное выразительное средство в своей композиции. Помни о том, что колорит зависит от состояния природы, которое ты хочешь изобразить (утро, вечер, спокойное море (или река), ветер, шторм и т. д.).

Урок 28. ЦВЕТЫ РОССИИ НА ПАВЛОВСКИХ ПЛАТКАХ И ШАЛЯХ

Русская набойка: традиции мастерства

Любовь русского человека к многоцветию родной земли отразилась в цветочных узорах.

Плат, платок — неизменный головной убор русской крестьянки. Двойной плат на плечи — шаль придаёт праздничность и нарядность русской женщине. Мода на шали пришла в Россию почти двести лет назад. Сначала их привозили из Индии, Турции, позднее — из стран Европы.



Б. Кустодиев. Купчихи.

Русским мастерам таланта не занимать. Научились и они ткать самые разные шали: шёлковые, шерстяные, ситцевые. Сколько труда, удивительного мастерства, искусства вложено в их создание!



Рисунки для набойки павловских шалей.

Роза... Многие художники и народные мастера любят изображать её. Но мастера из Павловского Посада нашли свой способ изображения её на ткани. Цвет розы в узоры шали складывается из двух-трёх оттенков: основного — светлого и тёмного цвета.

Расскажи:

Какие цвета и оттенки используются в цветочных узорах павловских шалей?



Повтори цветок розы на павловских шалях. Работай гуашью.

- Реши, какого цвета будет твоя роза (розовая, тёмно-красная, жёлтая и т. д.).
- Составь на палитре цвета для освещённой и теневой поверхности розы.
- Нарисуй кистью контур цветка и заполни его цветом для освещённой поверхности.
- Нарисуй более тёмной краской лепестки и обозначь тени, уточняя форму цветка.
- Пофантазируй и заверши фрагмент рисунка мелкими цветами, как это делают мастера.

Урок 29. **ВСЯК НА СВОЙ МАНЕР**

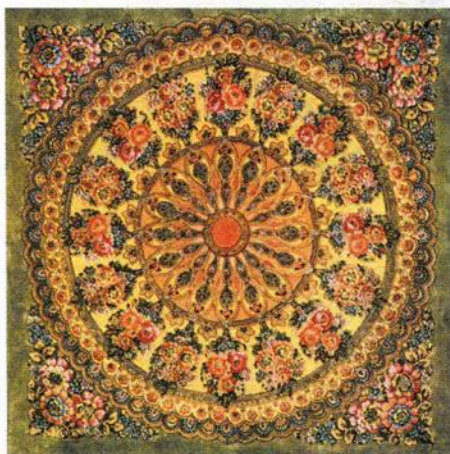
Русская набойка: композиция и ритм

Завораживает красота цветов на павловских платках.

Любовь русского человека к родной земле и её многоцветью отразилась в замечательных цветочных узорах.

Расскажи:

В чём сходство и в чём различия цветочных композиций жостовских букетов на подносах и павловских узоров на платках?

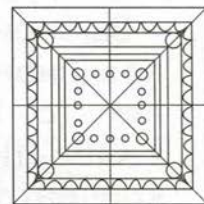
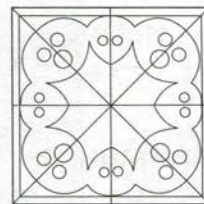
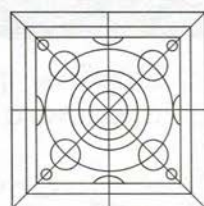
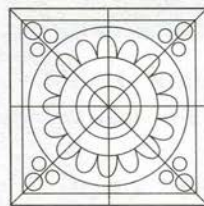
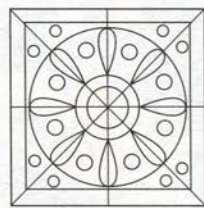
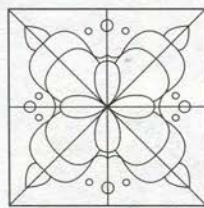


ПОЛЮБУЙСЯ! Узоры на павловских платках и шалях бесконечно разнообразны. Но это не простой набор цветов, листьев. У каждого платка свой музыкальный ритм.

РАССМОТРИ разные композиции узоров.

Расскажи:

1. Какие композиционные схемы соответствуют узорам на платках и шалях?
2. Какое название можно дать композициям узоров на шалях?



Издавна научились русские мастера набивать узоры на ткани с помощью деревянных резных досок — манер. У каждого мастера свои секреты. Но способ один: с эскиза рисунок переносится на доску. Для каждого оттенка цвета отдельная доска. Рисунок вырезается, на него наносится нужная краска, потом его накладывают на ткань. Чтобы отпечаток рисунка был чётким, сверху молоточком постукивают, потому и называют это искусство набойкой, а шали набивными.



Приёмы ручной набойки в мастерской далёкого прошлого и на современном производстве.



Сочини свой узор для шали. Работай гуашью.

- Выбери и нарисуй один из вариантов композиционных схем узора на платках и шалях (с. 103).
- Обрати внимание на значение диагоналей, концентрических окружностей в ритмическом расположении элементов узора.
- Нарисуй крупные и мелкие цветы согласно схеме.
- Помни, что изображение цветов на чёрном, васильковом или красном фоне может способствовать звучному колориту, усиливая цветовой контраст.

Урок 30. В ВЕСЕННЕМ НЕБЕ — САЛЮТ ПОБЕДЫ!

Декоративно-сюжетная композиция: цвет

Всенародный праздник у нас в России отмечается 9 мая.

Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
Со слезами на глазах...



Н. Присекин.
Салют Победы.
(Фрагмент.)

Расскажи:

1. Известно ли тебе, в какой войне одержана эта Победа? Почему она «со слезами на глазах»? Что тебе рассказывали об этой войне твои родители и близкие?

РАССМОТРИ, как по-разному художники запечатлели салют Победы в городах-героях Москве и Ленинграде.



П. Оссовский.
Салют Победы. В 1945-м.



А. Ушин. Салют
Победы. (Фрагмент.)
Из серии «Блокада».



Создай свою композицию «Салют Победы». Работай гуашью или цветными мелками, пастелью на затонированной бумаге.

- Реши, какой город ты выберешь для своей композиции.
- Выдели контуром на фоне неба силуэты зданий этого города, памятные места, которые удалось отстоять и сохранить в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
- Предварительно рассмотри, какими приёмами пользуются художники для передачи салюта (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов). Нарисуй сверкающие огни фейерверков.

Урок 31. ГЕРБЫ ГОРОДОВ ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА РОССИИ

Символические изображения:
состав герба

У каждого города есть визитная карточка — свой герб. Издавна у разных народов существовала традиция на щите изображать знаки, присвоенные роду, городу или государству.



Сергиев Посад



Москва



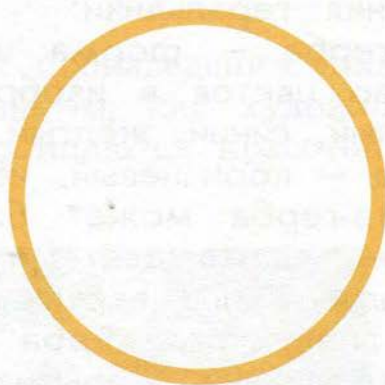
Гусь-
Хрустальный



Владимир



Переславль-
Залесский



Суздаль



Углич



Ростов



Рыбинск



Ярославль



Кострома

РАССМОТРИ гербы. Рисунки на них созданы по законам науки геральдики.

Твоё знакомство с искусством и историей создания герба начнётся с гербов городов Золотого кольца России:

Золотое России кольцо
Старины открывает лицо.
По-иному мы смотрим на землю отцов
Сквозь волшебное это кольцо.

Т. Сафронова



Сочини эскиз герба своего села, города, где ты будешь отдыхать летом или где родились твои родственники. Работай гуашью, фломастерами, цветными карандашами (по выбору).

• Соблюдай в работе над гербом следующие требования геральдики:

1. Форма герба — форма щита.

2. Количество цветов в изображении ограничено: красный, синий, жёлтый, голубой, зелёный, иногда — коричневый, чёрный, белый.

3. Фон щита-герба может быть покрашен одним цветом, двумя цветами, разделёнными горизонтальной или вертикальной линией.

4. Рисунок городского герба может отражать: знаменательные события из истории города; легенду, связанную с возникновением города; хозяйство и производство, занятие жителей.

• Защити свой проект герба. Расскажи, какие символические изображения и почему размещены на твоём гербе.

Урок 32. СИРЕНЕВЫЕ ПЕРЕЗВОНЫ

Натюрморт: свет и цвет

Пришла весна на место встречи,
Накинув бережно на плечи
Платок в сиреневых цветах.
Дорога детства так знакома:
Сиренью улицы цветут,
Я тороплюсь к родному дому,
Где так тепло, когда там ждут.

Н. Веденева

Вот так образно поэт рисует картину замечательной весенней поры, когда в городах и сёлах зацветает сирень. Приглядишься к этим цветам, и ты заметишь их неброскую красоту. Изящные мелкие цветки образуют пышные и нежные кисти.

РАССМОТРИ произведения живописи. Обрати внимание на то, как художники, каждый по-своему, восхищаются красотой сирени.



Д. Налбандян.
Сирень.



П. Кончаловский.
Сирень,
хрустальная ваза
и корзина.

Расскажи:

1. Почему эту пору цветения можно назвать сиреневыми перезвонами?
2. Напоминает ли притягательное мерцание множества цветовых оттенков в кисти сирени перезвон бубенцов или разлитый в воздухе колокольный звон?



Нарисуй сирень с натуры или по представлению. Работай акварелью с белилами, мелками, гуашью (по выбору).

- Продумай и выбери вариант композиции натюрморта: пышный букет сирени во весь лист бумаги, или букет в стеклянной вазе, или одна крупная ветка.
- Предварительно рассмотри цвета в кисти сирени на свету и в тени, отметь различия.
- На палитре подбери цветовые оттенки для теневой и освещённой поверхности кисти сирени. Есть ли среди них синий, фиолетовый, бордовый и другие цвета и оттенки.
- Вырази белым цветом красоту сирени при передаче лёгкости, нежности сиреневых переливов на свету.

Уроки 33–34. У ВСЯКОГО МАСТЕРА СВОИ ЗАТЕИ

Орнамент народов мира: традиции
мастерства

Приближается летняя пора. Множатся силы природы. Всё радует глаз. Это чудо возрождения природы всегда поражало людей. Не случайно они обожествляли силы и явления природы. Так, лев был символом силы и власти. Змея олицетворяла мудрость и вечность. Птицы были символом света, тепла, плодородия, а конь — слугой и символом солнца. Такое поэтическое миропонимание отразилось в искусстве народов мира.

РАССМОТРИ произведения разных народов.



Модель маски фантастического льва Баронга. Индонезия.



Заводная игрушка «Богиня Сиванму на Фениксе». Китай.



Птица в орнаментальном мотиве. Вышивка. Россия.



Расписная дверь. Изба. Русский Север.

Расскажи:

1. Почему ты узнаёшь в сказочных изображениях реальных зверей и птиц?
2. Какие образы-символы встречаются в росписи бытовых предметов и народной игрушки, в орнаменте народного костюма?



Вырезная аппликация.



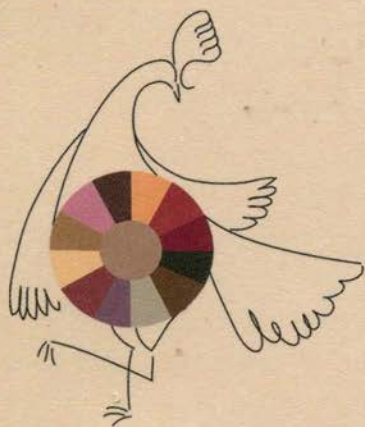
Нарисуй простым карандашом орнаментальный мотив — сказочный образ, образ-символ в народном творчестве.

- Выбери один из образов-символов (Полкан, птица Сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.) для мотива в орнаменте. Нарисуй его. Выполни декоративное изображение нарисованного тобой сказочного образа в разной технике: вырезной аппликации, росписи, графическом решении для вышивки.



СОДЕРЖАНИЕ

Осенний вернисаж	6
Урок 1. Земля одна, а цветы на ней разные ...	10
Урок 2. В жостовском подносе все цветы России	14
Урок 3. О чём может рассказать русский расписной поднос	18
Урок 4. Каждый художник урожай своей земли хвалит	20
Урок 5. Лети, лети, бумажный змей	24
Урок 6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их	26
Урок 7. Живописные просторы Родины	28
Урок 8. Родные края в росписи гжельской майолики	31
Урок 9. Двор, что город, изба, что терем	34
Урок 10. То ли терем, то ли царёв дворец ...	38
Урок 11. Каждая птица своим пером красуется .	40
Зимний вернисаж	44
Урок 12. Каждая изба удивительных вещей полна	48
Урок 13. Русская зима	50
Урок 14. Зима не лето, в шубу одета	52
Урок 15. Зима за морозы, а мы за праздники ..	55
Урок 16. Всякая красота фантазии да уменьья требует	57
Урок 17. В каждом посаде в своём наряде	59
Урок 18. Жизнь костюма в театре	63
Урок 19. Россия державная	66
Урок 20. «Город чудный...»	70
Урок 21. Защитники земли Русской	72
Весенний вернисаж	76
Урок 22. Дорогие, любимые, родные	80
Урок 23. Широкая Масленица	83
Урок 24. Красота и мудрость народной игрушки	85
Уроки 25—26. Герои сказки глазами художника	88
Летний вернисаж	92
Урок 27. Водные просторы России	96
Урок 28. Цветы России на павловских платках и шальях	100
Урок 29. Всяк на свой манер	102
Урок 30. В весеннем небе — салют Победы! ...	105
Урок 31. Гербы городов Золотого кольца России	107
Урок 32. Сиреневые перезвоны	109
Уроки 33—34. У всякого мастера свои затеи ...	111



Т.К. Шликалова 130 3 кп

IS

Цена: 256р.00к.



9786030167529 28.10.10