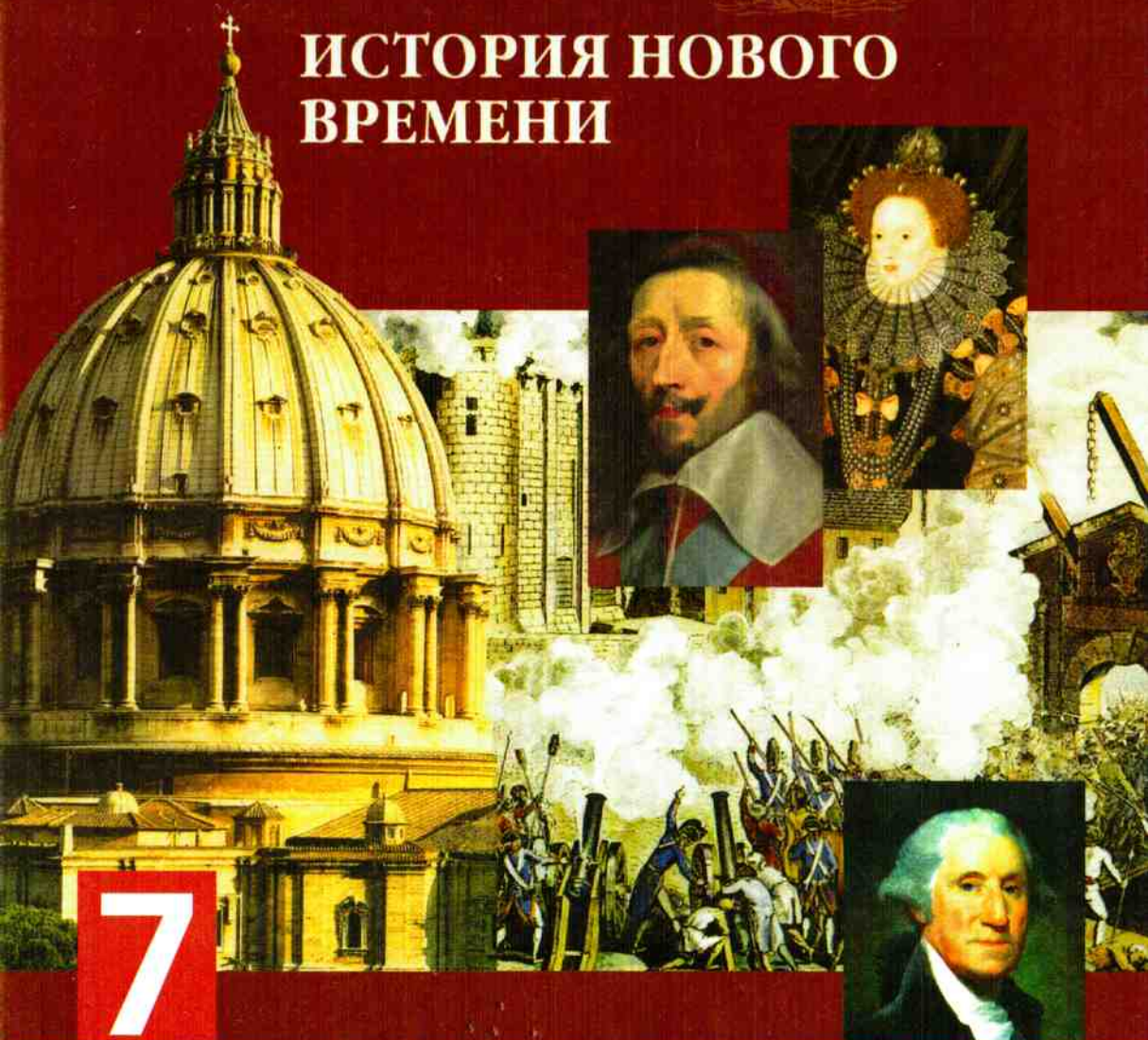


О. В. Дмитриева

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ



РУССКОЕ СЛОВО
МОСКОВСКИЙ УЧЕБНИК

О.В. Дмитриева

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

КОНЕЦ XV — XVIII ВЕК

Учебник для 7 класса
общеобразовательных учреждений

5-е издание

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

Москва
«Русское слово»
2007

Дорогие ребята!

Вы приступаете к изучению истории Нового времени. Это понятие родилось очень давно — на рубеже XIV—XV веков. Его ввели итальянские ученые-гуманисты в эпоху Возрождения. По их мнению, Средние века закончились к XV веку. Подъем наук и возрождение идеалов античности означали в их глазах начало Нового времени. С тех пор прошло уже шесть веков. Новая история бесконечно «растягивалась» во времени, пока ученые не предложили ввести очередной этап — Новейшую историю, отсчет которой в большинстве стран ведется с начала XX века.

Но и пятисотлетний период Новой истории все же достаточно велик, поэтому в нем тоже выделяют внутренние этапы — раннее Новое время (с конца XV по середину XVII века) и собственно Новую историю (с середины XVII по XIX век). В этом году вы познакомитесь с большим ее отрезком — от Возрождения до Великой французской революции.

Это было время, когда Европа высвобождалась из тесной скорлупы старых феодальных порядков и вступала в период индивидуализма, предпринимательства и капиталистических отношений. Но новое в экономике и жизни общества еще долго уживалось бок о бок со старым. Некоторые из европейских стран сделали быстрый рывок и уже

XVII веке пошли по буржуазному пути, другие задержались в «долгом Средневековье». Поэтому историки говорят о переходном характере этой эпохи.

В этом году вы узнаете о том, как Великие географические открытия изменили средневековую картину мира, как для европейцев открылись невиданные горизонты, новые страны и народы. Благодаря Возрождению, Реформации XVI века, революции в естествознании XVII века и Просвещению XVIII столетия произошли решительные сдвиги в мировоззрении людей, их философских представлениях, религиозных взглядах и политических убеждениях.

Результатом этих изменений стало появление более раскрепощенного и уверенного в себе человека, полагающегося на собственный разум, близкого по духу, образу мыслей и действий нам и нашим современникам.

Но в то же время Европа почти до конца XVIII века оставалась аграрной, доиндустриальной цивилизацией, сохранявшей множество старых порядков, традиционных идеалов и верований.

Вы узнаете, как в европейских странах сложилась новая форма государственной власти — абсолютная монархия; как государство постепенно приобретало все более современный вид.

XVI—XVIII века были чрезвычайно важными для становления народов и национальных государств в тех границах, в которых мы знаем их сейчас. В эту эпоху активно формировались современные языки, национальное самосознание народов, самобытные национальные культуры.

Мы сами и мир, который нас окружает, — плод тысячелетий исторического развития, и вклад в него разных эпох, древних и более молодых цивилизаций одинаково ценен. Однако с Новым временем современное общество связано тысячами нитей. Эта эпоха по-настоящему понятна и близка нам. В это время города и жилища приняли знакомый нам облик, появилось множество новшеств, которыми мы пользуемся до сих пор; вещи обрели привычный нам вид, а пища — вкус.

Именно тогда сложились многие политические идеи и принципы, и по сей день определяющие отношения между человеком и государством, обществом и властью, между народами. Современные религиозные течения и церковные организации — во многом также наследие не только Средних веков, но и раннего Нового времени.

Произведения писателей, художников и архитекторов XV—XVIII столетий близки нам по стилю, образу мыслей, умонастроению и воспринимаются как живая часть нашей культуры.

За эти века человечество проделало огромный путь по направлению к современному миру.

Часть первая

РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ

Конец XV — первая половина XVII века



§ 1. В ПОИСКАХ ИНДИИ

Люди путешествовали и совершали открытия во все века. Но только период конца XV — середины XVII века называют эпохой Великих географических открытий. Отчаянно смелые плавания мореходов и открытие ими новых континентов, стран и народов не только раздвинули границы известной европейцам ойкумены и перевернули их представления о мире, но существенно изменили и сам мир. **Ойкумена глазами средневекового человека.** Космологические и географические взгляды Средневековья были весьма несовершенны. Землю чаще всего представляли в виде плоского диска, со всех сторон окруженного мировым океаном, возникшим после великого потопа. Куда-либо плыть в открытом океане, удаляясь от материка, казалось бессмысленным: там не могло быть другой суши.

Согласно библейской картине мира, центром земли был Иерусалим, где находился Гроб Господень. К востоку от него располагался Рай, откуда вытекали все великие реки — Нил, Ганг, Тигр и Евфрат. Известные европейцам моря, Каспийское, Черное, Средиземное и Красное, делили сушу на три большие части — Европу, Азию и Африку. Именно таким изображали мир на средневековых монастырских картах. Путешествовать с их помощью было крайне затруднительно. Представления средневекового человека о

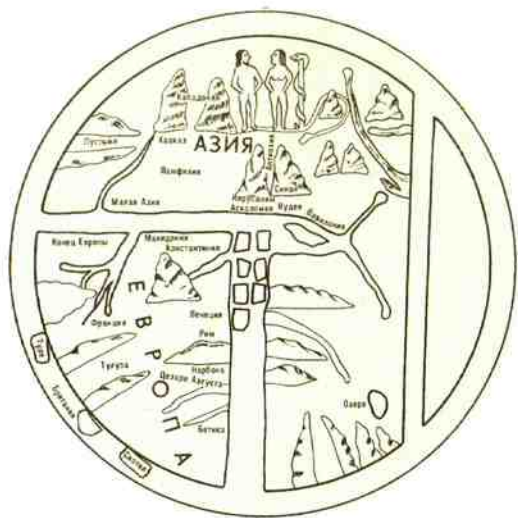
дальних странах основывались на полных вымысла рассказах редких путешественников или паломников. Европейцы верили в существование людей с песьими головами, одной ногой или с четырьмя глазами, в антропофагов, пожирающих людей, а также в русалок, единорогов, драконов и гигантских морских змеев.

Когда совершается открытие? Географические открытия в Средние века обычно были результатом завоевательных походов, торговых поездок и религиозных паломничеств. Люди не ставили перед собой цели исследовать мир. Открытия носили «местный» характер и не становились достоянием других народов, поскольку большинство населения оставалось неграмотным и способов широко оповестить о найденных землях не было.

В раннее Средневековье отдельные европейцы пешком добирались до Китая и Индии, но даже их соотечественники не узнали об этом. Многие открытия совершили викинги. Они достигли Северной Америки и Гренландии и основали там свои поселения, но их колонии вымерли, не оставив о себе памяти.

Географическое открытие становится всеобщим достоянием лишь при условии, что в нем ощущается потребность, люди способны воспринять его и воспользоваться его результатами. Такие условия сложились в Европе к XV веку.

Грезы об Индии. Интерес европейцев к дальним странам усиливался по мере роста городов и развития международной торговли. Начиная с эпохи крестовых походов европейские страны регулярно



Карта мира. XI в.

Аборигены Новой Гвинеи.
Гравюра. XVII в.



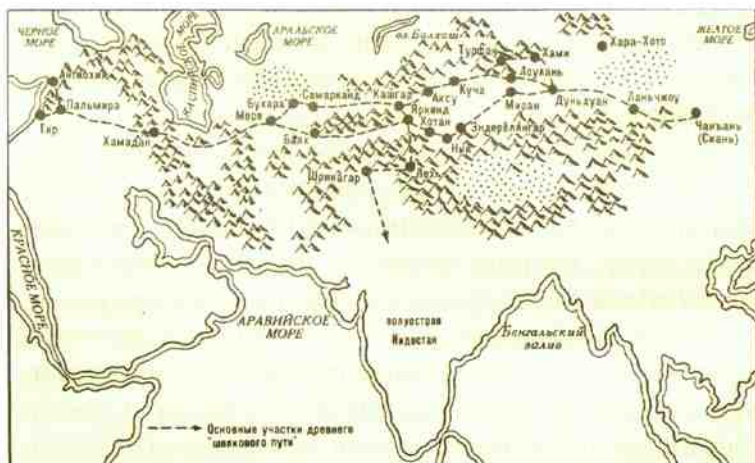


Сбор пряностей на
Молуккских
островах

*Найдите на кар-
те мира Зонд-
ские острова и
Малакку.*

торговали с Востоком, откуда поступали высококачественные ткани — золотая парча, бархат, атлас, а также ювелирные изделия тончайшей работы, драгоценные камни и пряности. Главными посредниками в этой торговле были арабские купцы, привозившие товары из Индии и Китая, которые, по их рассказам, представлялись европейцам сказочно богатыми и экзотическими странами. Однако в XV веке сухопутные караванные пути в эти страны (в том числе и Великий шелковый путь), проходившие через Константинополь, оказались перерезанными после захвата этого города турками-османами в 1453 году. Цены на восточные товары выросли во много раз.

Особенно подорожали пряности — черный перец, корица, гвоздика, имбирь, мускатный орех, которые европейцы потребляли в больших количествах с XII—XIII веков, научившись у арабов приправлять ими пищу. (Поскольку мясо в ту пору не умели хранить долго, обилием пряностей заглушали его несвежий запах.) Путь пряностей в Европу был долгим. Их собирали на далеких Молуккских островах в Тихом океане (ныне — Зондский архипелаг) и отправляли в Малакку — крупнейший



Великий шелковый
путь

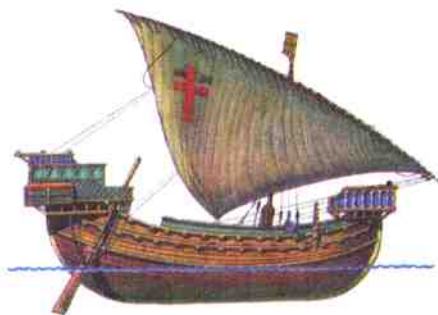
торговый центр Юго-Восточной Азии. Там их скупали индийские купцы, продавали арабам, а те везли ароматный груз в Египет, где перец и гвоздику покупали венецианцы и генуэзцы, а затем торговали ими по всей Европе. Этот маршрут назывался «Путем ароматов».

Из-за множества посредников пряности стоили дорого, но в XV веке подорожали настолько, что перец в буквальном смысле стал цениться на вес золота — его взвешивали на ювелирных весах, боясь потерять хоть крупинку. Торговля пряностями приносила до 800% прибыли. Это привлекало европейских купцов, которые стали подумывать о том, как избавиться от посредников и найти собственные пути в Индию, Китай и к Островам пряностей.

Другой причиной, стимулировавшей географические открытия, был недостаток в Европе драгоценных металлов, из которых чеканилась монета, необходимая для торговли, в том числе и с Востоком. Жажда золота, ставшего в эту эпоху мерилем богатства, охватила и купечество, и дворянство, и европейских государей, поддерживавших идею поиска новых источников этого вожделенного металла.

Технические предпосылки географических открытий.

Дальние плавания в открытом океане стали возможны благодаря высокому уровню судостроения и опыту, накопленному мореходами. В Средиземноморье строили вместительные двухмачтовые суда с косыми (латинскими) парусами и большими веслами, заменявшими руль. Самые совершенные корабли создавали на Балтике: в XV—XVI веках они уже имели навесной руль, подвижно крепив-



Торговые суда.
XIV—XV вв.

Опираясь на текст параграфа, определите, какой из этих кораблей построен в Средиземноморье, а какой — на Балтике.

шийся к корме, две-три мачты с системой косых и прямых парусов, позволявших двигаться вперед даже при встречном ветре. На базе этого корабля были созданы *каравеллы* и *галеоны* — самые распространенные суда XV—XVII веков. Мореходы использовали *компас* — изобретение китайцев, которое европейцы заимствовали у арабов, а также *астролябию* и *секстант* — приборы для ориентации в открытом море.

Навигационные карты тоже усовершенствовались: моряки пользовались *портоланами*, детально изображавшими побережье и снабженными компасными сетками.

От Реконкисты к конкисте. Пионерами Великих географических открытий стали Испания и Португалия — христианские государства, возникшие в ходе Реконкисты на отвоеванных у мавров землях Пиренейского полуострова. Реконкиста подходила к концу (мавры удерживались лишь на юге — в Гранаде), и энергия небогатого дворянства — испанских *идальго* и португальских *фидалгу*, для которых война была главным занятием, требовала нового приложения.

В Португалии родилась идея *конкисты* — завоевания Африки, целью которого были поиски золота в верховьях Нила. Однако, начавшись в 1415 году со взятия марокканской крепости Сеута, сухопутная конкиста захлебнулась, поскольку рыцарская конница в раскаленных от жары доспехах оказалась беспомощной в африканских песках.

Энрике — «мореплаватель», не покидавший суши. После этой неудачи португальский принц Энрике по прозвищу Мореплаватель (1394—1460) решил исследовать морской путь вдоль западного побережья Африки. В течение многих лет он создавал секретный архив, в котором собирал итальянские и

Вспомните,
когда началась
Реконкиста.
Какие королев-
ства возникли
на Пиреней-
ском полу-
острове после
освобождения
его от арабов?

арабские карты в надежде, что португальцам удастся не только пробраться в глубь этого континента, но и, обогнув его, оказаться в бассейне Индийского океана и достичь Индии. Сам принц Энрике никогда не выходил в море, но щедро оплачивал экспедиции. Однако его соотечественники очень боялись плыть на юг: моряки считали, что там их встретит Море мрака, царство дьявола; что за экватором невозможно дышать и они неминуемо погибнут. Преодоление каждой мили в южных широтах было победой над страхом. Снаряженные Энрике экспедиции шаг за шагом исследовали берег Африки — острова Зеленого мыса, земли современных Гвинеи, Сьерры-Леоне, Ганы. Они обнаружили здесь не только золото, но и обилие слоновой кости, что отразилось в данных этим местам названиях — Золотой Берег, Берег Слоновой Кости. Местные царьки предлагали им на продажу африканских рабов. Португальцы стали первыми поставщиками живого товара в Европу в XVI веке.

В 1488 году португальский мореплаватель Бартоломео Диаш достиг южной оконечности Африки, назвав ее мысом Доброй Надежды, поскольку проход из Атлантики в Индийский океан был найден. Оставалось сделать последний решительный бросок и добраться до Индии.

Колумб и «Индия», оказавшаяся Америкой. Одновременно с Португалией поиски этого пути начала Испания, королям которой — Изабелле Кастильской и Фердинанду Арагонскому — некий генуэзский картограф Христофор Колумб предложил оригинальный план: достичь Индии, двигаясь не на Восток, а на Запад. Он разделял мнение ряда античных космографов о шарообразности Земли и опирался на карту мира, составленную известным



Энрике
Мореплаватель



1492 —

Колумб
«открывает»
Америку.

Каравелла Колумба.
Гравюра. XVI в.



физиком Паоло Тосканелли, на которой Индия была ошибочно помещена на долготе Америки и выглядела соблазнительно близкой. «Католических» королей, триумфально завершивших разгром мавров в 1492 году, привлекло обещание генуэзца открыть для них золотые кладовые Индии и Китая. Они подписали договор с Колумбом, назначив его вице-королем всех открытых в будущем земель, переходивших под власть испанской короны.

3 августа 1492 года на кораблях «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья» Колумб и его команда пустились в плавание в открытом океане, продолжавшееся более двух месяцев. Моряки отправлялись в путь неохотно, их страшило плавание в неведомое. Чтобы успокоить их, Колумб вел два судовых журнала: в официальном проставлял ложные данные, свидетельствовавшие, что корабли недалеко ушли от европейского берега, а в другом, секретном, отмечал расстояние, пройденное на самом деле.

Наконец 12 октября матросы увидели землю и высадились на острове, который называли Сан-Сальвадором (о. Гуаныхани), а затем обнаружили и

исследовали более крупные Кубу и Гаити (последний нарекли Эспаньолой — Малой Испанией).

Колумб был уверен, что нашел путь в Юго-Восточную Азию, и искал недалеко от открытых им островов материк с богатыми городами. Местные жители приветливо встретили белых пришельцев. Между ними и матросами завязался обмен. За европейские безделушки аборигены заплатили золотыми пластинками. Колумб возликовал: это доказывало, что сказочные золотые копи Востока близко. Смуглых местных жителей моряки, естественно, назвали индейцами.

Поиск материковой земли стал целью второй экспедиции Колумба в 1493 году. В «Индию» с ним устремилось множество испанских дворян и авантюристов, мечтавших быстро разбогатеть. Корабли были нагружены домашним скотом и птицей, чтобы развести этих животных в новых местах.

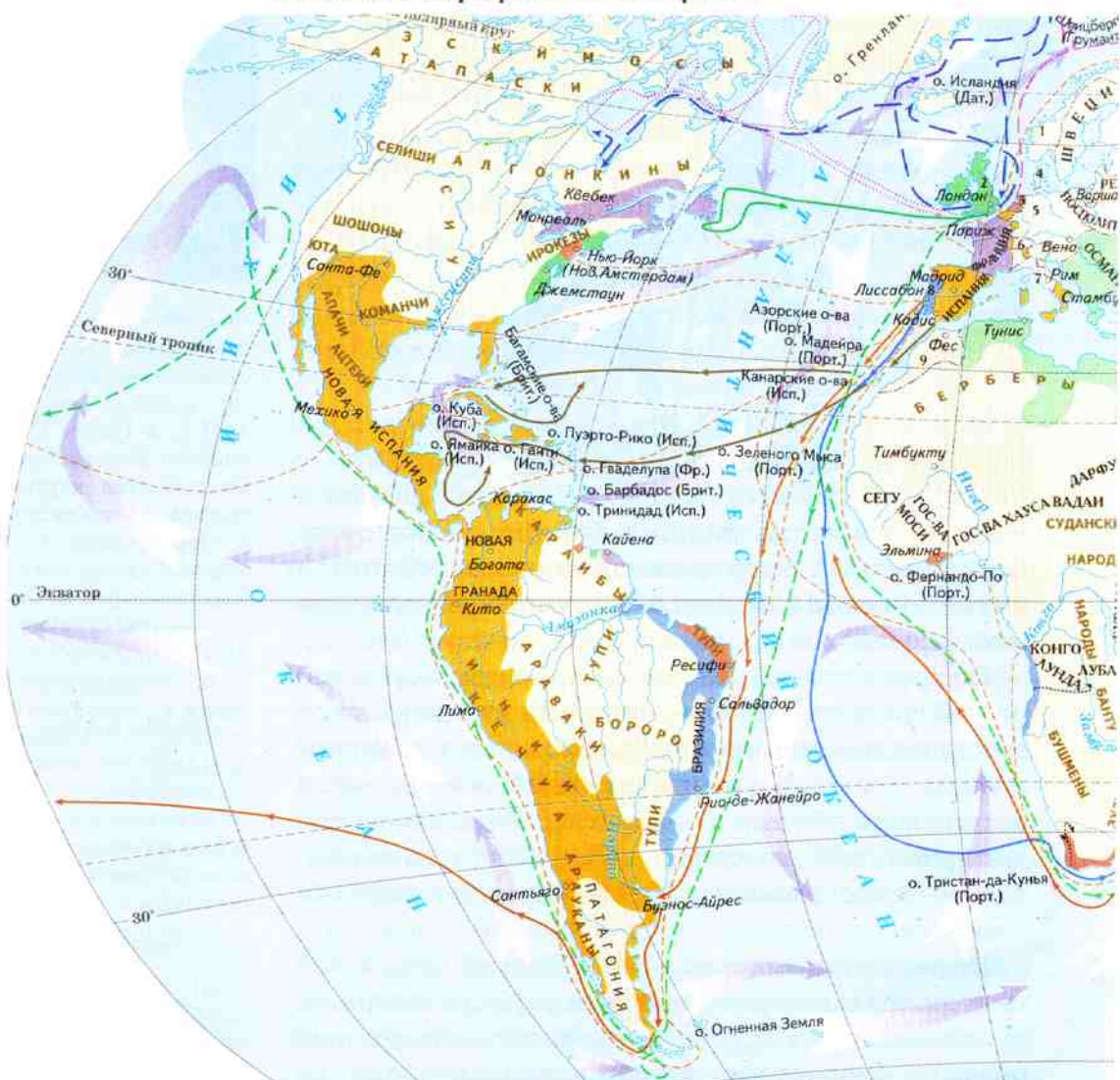
Конфликты с местными жителями, которых испанцы сразу попытались заставить выполнять для них тяжелые работы и добывать золото, и мятеж дворян — искателей приключений, недовольных отсутствием в «Индии» несметных богатств, вынудили Колумба вернуться в Испанию после тщательного исследования Кубы, Гаити и открытия Ямайки.

В третьей экспедиции (1498) Колумб ближе всего подошел к материку в районе устья реки Ориноко, но так и не увидел его. Он был вынужден прервать путешествие из-за нехватки воды и продовольствия. Поскольку Колумб не нашел обещанного золота, по навету недоброжелателей его арестовали и доставили в Испанию в цепях. Недовольство «католических» королей подогревало и то, что в 1498 году португалец Васко да Гама наконец достиг Индии, обогнув Африку.



Колумб — великий неизвестный. Все сведения о нем неточны. Он родился около 1451 г. в Генуе. Где учился, неизвестно. Колумб стал картографом и перебрался в Португалию, где морские карты пользовались спросом. Он был знаком с античными теориями шарообразности Земли и верил в возможность попасть на Восток, двигаясь на запад. В Португалии он слышал рассказы местных жителей об обломках неизвестных европейцам лодок, которые приносило к берегу с запада. Это укрепило его во мнении, что за океаном есть земля, населенная людьми. Много лет он пытался увлечь своими идеями королей Португалии, Англии, Франции, но повсюду встречал отказ. Короли Испании были его последней надеждой.

Великие географические открытия



Цифрами на карте обозначены:

- 1 Норвегия (в унии с Данией)
- 2 Англия
- 3 Соединенные провинции (Нидерланды)
- 4 Дания
- 5 Германские государства
- 6 Швейцария
- 7 Итальянские государства
- 8 Португалия
- 9 Марокко

Колониальные государства Европы и их владения к середине XIX в.

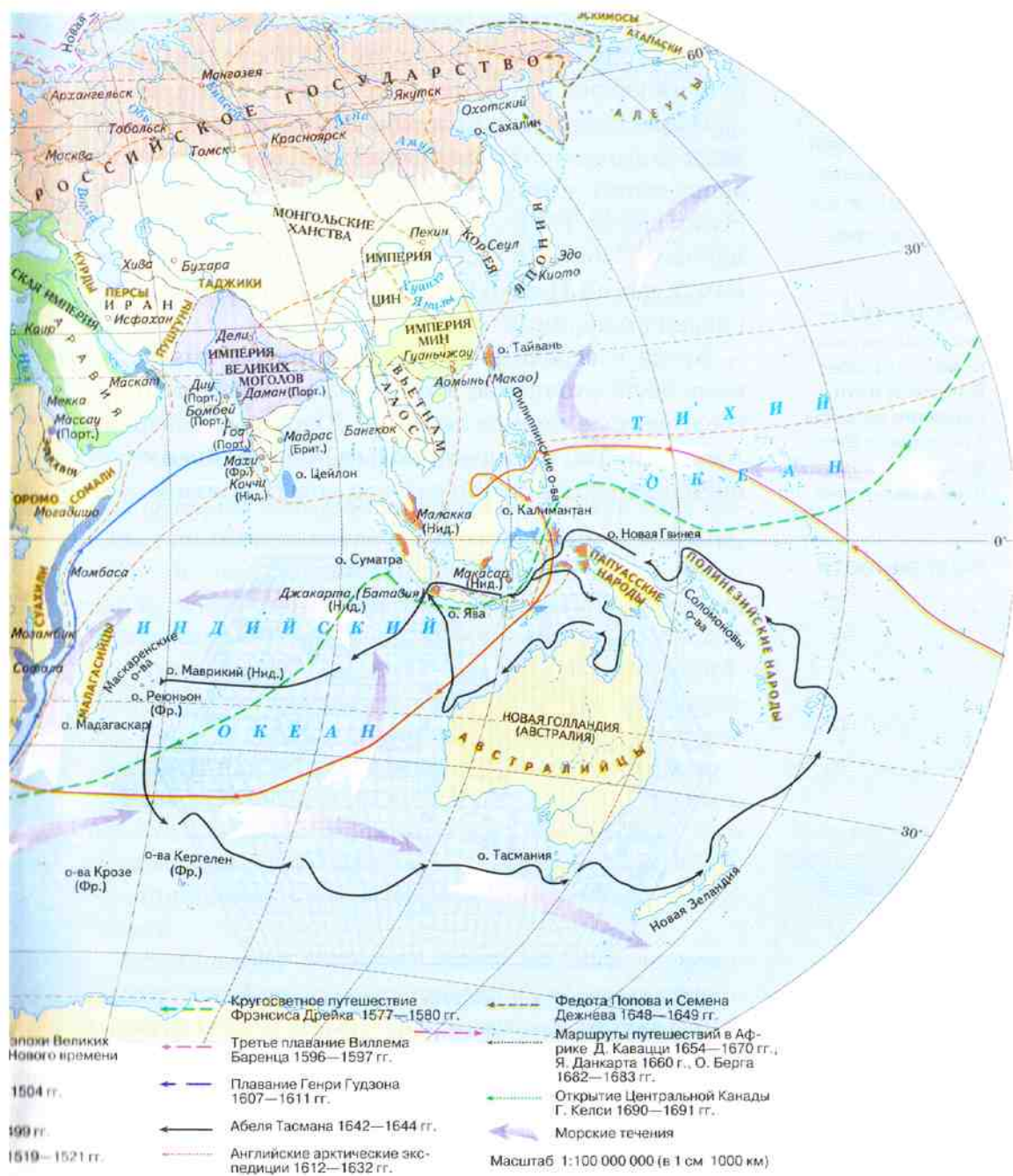
- Испания
- Португалия
- Англия
- Франция
- Нидерланды

Торговые пути, проложенные европейцами в XV—XVII вв.

СИУ Расселение народов и племен в XVII в.

Маршруты важнейших путешествий географических открытий и начала

- Христофора Колумба 1492—1493 гг. и 1500
- Джона Кабота 1497 г.
- Васко да Гамы 1497 г.
- Фернана Магеллана



Проследите по карте маршруты экспедиций Колумба. Уточните современные названия открытых им архипелагов.

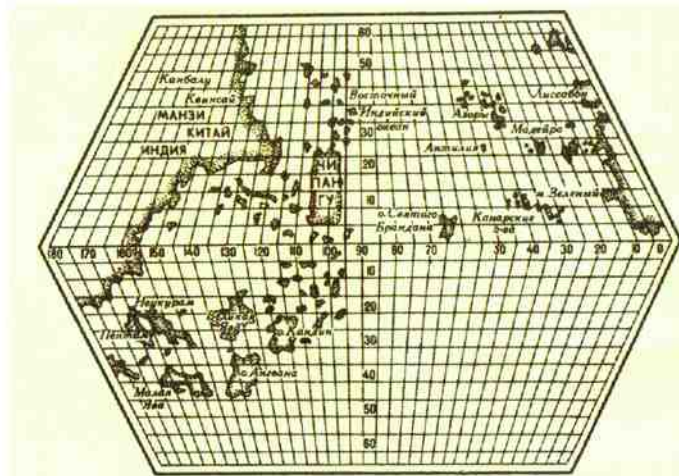
ВЕСТ-ИНДИЯ — так стали называть земли, открытые Колумбом в его плавании на запад, в отличие от Ост-Индии, располагавшейся на востоке.

Колумб все же получил право четвертого плавания (1502—1504), но так и не обнаружил материк. В 1506 году он умер в нищете, до последних дней будучи уверен в том, что открыл путь в Индию.

После открытий Колумба по его следам устремилось множество испанских и португальских экспедиций, которые вскоре нашли материк. Участник одной из них, итальянец Америго Веспуччи, первым высказал мысль о том, что это — не Индия, а некий Новый Свет. Позднее эта земля была названа Америкой в его честь.

Когда к середине XVI века контуры новых земель были уточнены, вырисовались два материка, соединенные перешейком, — Южная и Северная Америки. Так в поисках новых путей в Азию европейцы неожиданно обрели два новых континента.

ПОДРОБНОСТИ



Реконструкция карты Атлантического океана П.Тосканелли. Благодаря тому что итальянский ученый неверно вычислил окружность Земли, Индия на его карте была расположена слишком близко к Европе. Ошибка Тосканелли оказалась полезной, укрепив Колумба в намерении достичь Индии западным путем.



1. Расскажите о космографических и географических представлениях людей эпохи Средневековья.
2. Какие экономические и политические причины подтолкнули европейцев к поискам новых путей на Восток?
3. Почему именно на Пиренейском полуострове нашлось много дворян, готовых участвовать в поисках новых земель?
4. Расскажите о деятельности Энрике Мореплавателя. На какие сведения он опирался, вынашивая планы обогнуть Африку?
5. Что вы можете сказать о Колумбе как о личности?

§ 2. МИР, ПОДЕЛЕННЫЙ ПОПОЛАМ

Португальцы в Индийском океане. В 1498 году корабли португальского адмирала Васко да Гамы, обогнув мыс Доброй Надежды, впервые прошли вдоль восточного побережья Африки. В районе Мозамбика он нанял известного арабского лоцмана Ахмеда ибн Маджида (автора лоций Индийского океана, написанных в стихах), который привел португальцев в индийский порт Каликут, где они закупили большое количество пряностей.

Разведав восточный путь в Индию, португальцы начали активно закрепляться в этом регионе. Они поставили перед собой задачу найти путь к Островам пряностей и установить контроль над этой торговлей.

Их мощному военному флоту из 20 галеонов с артиллерией на борту не смогли противостоять армии местных раджей. Португальские наместники в Индии, Алмейда и Альбукерке, разбив флот каликутского султана, утвердили свое господство над западным побережьем Индии. Они захватывали и пытали арабских и индийских лоцманов,

Васко да Гама





нападали на любые суда и установили в Индийском океане режим террора.

В результате вожаденный путь был найден: в 1511 году португальцы прибыли в главный порт Юго-Восточной Азии — Малакку. В ее гавань заходили сотни кораблей: джонки из Китая с тончайшим фарфором и шелками, из Таиланда — со слоновой костью, из Индии и с Цейлона — с благовониями, драгоценными камнями и тканями.

Афонсу Альбукерке



Хитростью захватив этот порт, португальцы стали с тех пор единственными поставщиками пряностей в Европу. Вскоре они нашли путь и к Островам пряностей — Амбоину, Банду, Тернанте, Тидоре. Португальская корона поддерживала монополию на торговлю ароматным товаром, не допуская снижения цен. Главной военной базой португальцев был остров Гоа.

Некогда затерянная на окраине Европы страна стала величайшей и богатой морской державой. Продвигаясь дальше на восток, португальцы вскоре достигли Китая и Японии. Чтобы разведать путь из Лиссабона в эти места, им потребовалось 30 лет.

Первый раздел мира. Соперничество Испании и Португалии на морских путях привело к первому в истории разделу мира на сферы влияния. В 1494 году при посредничестве папы римского был заключен договор в Тордесильясе, согласно которому по Атлантическому океану западнее Азорских островов был проведен условный меридиан: все вновь открытые земли и моря, лежавшие к западу от него, объявлялись *доминионами* Испании, к востоку — Португалии.

Открытие Тихого океана. Осознание того, что Вест-Индия Колумба — новый материк, не охладило стремления мореплавателей найти западный путь в настоящую Индию, обогнув Америку, которая раскинулась на пути европейцев как огромное препятствие.

В 1513 году отряд испанца Васко Нуньеса Бальбоа пересек узкий Панамский перешеек и обнаружил, что за ним простирается неизвестный океан, названный им Южным морем (Тихий океан). Никому еще не были ведомы его размеры.

Испанцы благодарили Бога за дарованное им открытие. Они соорудили гору камней, на которую водрузили крест с именами короля и всех участников экспедиции, и испили соленой воды из Тихого океана.

Кругосветное путешествие длиною в три года. Поиск прохода вокруг Америки в Южное море стал делом жизни опытного португальского моряка Фернана Магеллана (1480—1521), поступившего на службу к королю Испании. По его расчетам выходило, что Острова пряностей лежат гораздо ближе к Америке, чем к Индии, и находятся в той части мира, которая по Тордесильясскому договору принадлежит Испании. Следовательно, испанцы имели право прийти туда с запада. Оставалось лишь найти проход из Атлантики в Тихий океан.

1494 —

Тордесильяс-
ский договор.
Первый
раздел мира.



Фернан Магеллан — опытный военный и мореплаватель, большую часть жизни провел в кампаниях в Индийском океане, был трижды ранен. Он был суровым, неразговорчивым и решительным человеком. Когда в 35 лет его отправили в отставку, назначив нищенскую пенсию, а португальский король отказался поддержать его идею кругосветного плавания, Магеллан совершил неожиданный шаг — перешел на службу к его сопернику — испанскому королю Карлу I.

1519—

1522 —

кругосветное
путешествие
Магеллана.

В 1519 году его эскадра отправилась в самое длительное и трагическое плавание в истории. Испанцы пересекли Атлантику и стали спускаться вдоль американского берега к югу в поисках прохода, но несколько раз обманывались в своих надеждах, принимая за него устья широких рек, материк же тянулся дальше. Морякам пришлось остановиться на зимовку в антарктических широтах, хотя они не были готовы к холодам и встрече с айсбергами, отправляясь в цветущую Индию.

Начались штормы и ураганы. Матросы и капитаны, ненавидевшие адмирала-португальца, бунтовали и требовали повернуть домой. После десяти месяцев плавания Магеллан и сам не был уверен в существовании прохода, который он искал. Однако он не отступил.

Продолжив свой путь, моряки обнаружили чрезвычайно сложную систему проливов между Американским материком и Огненной Землей, в которых три недели искали проход, названный теперь именем Магеллана. Это был настоящий лабиринт обледеневших фьордов. В ноябре 1520 года суда вышли наконец в Тихий океан. Моряки ликovali, не подозревая, что главные испытания еще впереди.

Им предстояло пересечь самый большой водный массив Земли, но запасы еды и воды были на исходе; большая часть экипажа погибла от голода и жажды. Уцелевшие достигли Филиппинских островов, где местные жители снабдили их всем необходимым. В благодарность за прием Магеллан поддержал местного раджу в его распрях с жителями острова Матан и погиб там в стычке от удара копья.

Испанские солдаты, вооруженные аркебузами, даже не сумели отбить у воинов местного племени тело своего адмирала.

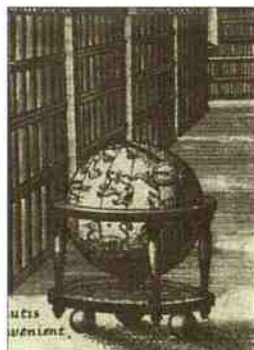
Его команде удалось достичь Молуккских островов и загрузить корабли пряностями, но трагическая одиссея испанцев на этом не закончилась: им предстояло пересечь Индийский океан, где господствовали соперники — португальцы, поэтому они не могли заходить в порты за водой и провиантом.

Капитан Себастьян дель Кано сумел провести свой корабль «Виктория» («Победа») вокруг Африки, но, когда они пришли в Севилью после трех лет скитаний, уцелели лишь 18 моряков из 253.

Кругосветное путешествие Магеллана имело огромное научное значение. Оно доказало на практике, что Земля — шар.

Кроме того, из судового журнала, который вел итальянец Антонио Пигафетта, следовало, что, постоянно двигаясь на запад, за три года моряки «сэкономили» один день, а это указывало на то, что *Земля вращается вокруг своей оси.*

Политическим следствием кругосветного плавания стал Сарагосский договор 1529 года, разграничивший зоны влияния Испании и Португалии в Тихом океане. Отныне земной шар, подобно яблоку, был поделен между ними пополам.



В XVI в. глобус стал привычным предметом обстановки в кабинетах ученых и библиотеках.



1. Охарактеризуйте политику португальцев в Тихом океане.
2. Найдите на карте линию раздела мира по Тордесильяскому договору. Мог ли он окончательно разрешить противоречия между двумя странами?
3. Проследите по карте маршрут Ф. Магеллана. Каково значение его кругосветного плавания?
4. Есть ли общие черты в характерах и судьбах Колумба и Магеллана?

§ 3. ЕВРОПЕЙЦЫ В НОВОМ СВЕТЕ



Доминиканский монах ведет учет податей с индейцев

Вспомните, какие народы «открывали» Америку в древности и в Средние века.

Каменная резьба во дворце майя в Паленке



Ярость «белых богов». В Америке европейцам открылся невиданный доселе мир: пышная растительность, птицы с пестрым оперением, смуглые местные жители, поначалу приветливо встретившие пришельцев. Европейцам их образ жизни казался воплощением мифического «золотого века», когда люди жили, как в раю, среди первозданной природы, не заботясь о хлебе насущном. Пришельцы, которых индейцы сначала принимали за неземные существа, ибо в их преданиях говорилось о белых бородатых богах, появляющихся из-за моря, уничтожили этот рай.

Испанских дворян, устремившихся в Новый Свет, интересовало только золото. Обнаружив его на Гаити, они стали превращать индейцев в невольников и сгонять их на рудники. К ним относились с невероятной жестокостью — истязали, травили собаками, убивали.

Сопровождавшие испанцев монахи-миссионеры не могли остановить этих бесчинств, тем более что поначалу не знали ответа на вопрос, можно ли считать представителей иной расы людьми и есть

ли у них душа. Даже когда католическая церковь официально дала утвердительный ответ и началось принудительное обращение индейцев в христианскую веру, это не облегчило их участи.

Очевидец событий — испанский монах Бартоломе де Лас Касас с болью писал о массовых расправах над индейцами. Он считал, что такие злодеяния не достойны истинных христиан, и пытался защитить местных жителей, которые отчаянно сопротивлялись

пришельцам, предпочитая неволе смерть.

Конкистадоры в Центральной Америке. В поисках золота испанцы начали конкисту — завоевание и колонизацию Центральной Америки. Несмотря на то что конкистадоров было очень мало по сравнению с местным населением, они обладали рядом преимуществ — огнестрельным оружием, приводившим индейцев в ужас, лошадьми (поскольку индейцы никогда не встречали этого животного, всадник казался им диковинным чудовищем). К тому же испанцы всегда стремились опереться на соперничающие между собой индейские племена.

На полуострове Юкатан они впервые столкнулись с высокоразвитой цивилизацией народа майя. Конкистадоры увидели великолепные города, окруженные каменными стенами, храмы-пирамиды, причудливые резные изображения богов, дворцы знати, полные дорогой утвари.

У майя была развитая государственная система. Общины земледельцев-крестьян подчинялись нескольким крупным городам. Многочисленные чиновники ведали сбором налогов, строительством дорог и храмов, организацией армии. Но города-государства соперничали друг с другом, что облегчило испанцам покорение майя.

От них конкистадоры узнали о могущественной и богатой державе ацтеков, лежавшей к северо-западу от Юкатана. В 1519 году отряд, насчитывавший всего 400 пехотинцев и 16 всадников, отправился покорять их земли в долине Мехико. Его возглавил Эрнан Кортес — небогатый испанский дворянин, опытный солдат, но жестокий и беспринципный политик. Столица ацтеков Теночтитлан, где правил Моктесума, поразила испанцев



Храм Пернатого змея. Пирамида майя

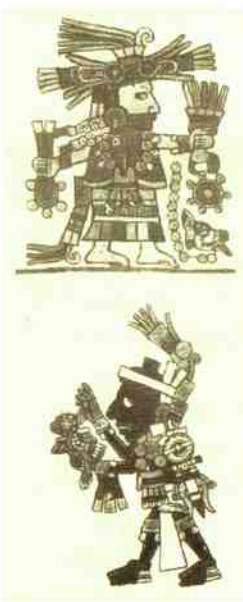
Вспомните, какие научные достижения майя вам известны. Что вы знаете об их мифологии и религии?



Кортес и индейка-переводчица

Какому боже- ству поклоня- лись ацтеки?

Фрагменты из
рукописей ацтеков



своими масштабами, великолепием храмов и дворцов.

Горстка испанцев не смогла бы взять этот город приступом. Но Кортес вступил в переговоры с враждебными Моктесуме племенами, и скоро его армия выросла до 100 тыс. человек. Моктесума впустил Кортеса в город для переговоров и принял как гостя, но испанец хитростью захватил его и стал править страной от имени своего заложника. Когда же местное население подняло восстание, он осадил Теночтитлан и перекрыл подачу воды в город. После многомесячной осады оставшиеся в живых ацтеки сдались.

Завоевание Мексики продолжалось до конца XVII века. К несчастью для местного населения, страна оказалась богата золотом. Сотням тысяч индейцев было суждено умереть от непосильного труда в шахтах. За 50 лет с 1519 года их численность сократилась с 4,5 млн. до 1 млн. человек.

В поисках Эльдorado. Жажду наживы, охватившую испанцев, подпитывали местные легенды о земле Эльдorado, изобилующей золотом. По преданию, ее правитель, осыпав все тело золотым песком, совершал ритуальные омовения в священном озере, дно которого за прошедшие века стало золотым.

В поисках Эльдorado конкистадоры двинулись на юг от Панамского перешейка. Отряд Франсиско Писарро вторгся в Перу. Там, а также на землях современных Эквадора и Боливии раскинулась держава инков, покорившая многих соседей. Само слово «инка» означало «правитель». Инки поклонялись богу Солнца, которому был посвящен грандиозный храм в Куско. Часть времени все земледельцы были обязаны работать на государственных землях, принадлежавших верховному правителю — Великому Инке, а часть — на

«поле Солнца», урожай с которого шел храму и жрецам.

Столицу Великого Инки связывали с отдаленными территориями прекрасные дороги с горными тоннелями и подвесными мостами, по которым гонцы быстро доставляли новости и распоряжения правителей.

Используя недовольство покоренных инками племен, Писарро собрал внушительную армию. Под городом Кахамаркой произошла его встреча с Великим Инкой Атауальпой.

Писарро использовал свой главный козырь — артиллерию и аркебузы, извергавшие огонь. Индейцы дрогнули, и Атауальпа попал в плен. Испанцы потребовали за его жизнь огромный выкуп, и подданные принесли в темницу Великого Инки так много золотой и серебряной утвари, что заполнили ее доверху. Это не спасло Атауальпу: забрав сокровища, Писарро вероломно убил его.

Если бы Атауальпа написал послание своим подданным из темницы, как бы оно выглядело?



Атауальпа в походе

Он захватил Куско, а затем основал новую столицу — Лиму. Испанцы сохранили государственную систему инков, но отныне урожаи с полей Великого Инки и Солнца присваивали себе завоеватели.

Рудники и плантации Нового Света. К середине XVI века рудники Перу, Боливии и Чили давали уже половину мировой добычи драгоценных металлов. Из Нового Света в Европу шли «золотые» и «серебряные» флоты с грузом слитков. В Испании из них чеканили монету или продавали иностранным банкирам. Захваченные конкистадорами земли и их недра были объявлены собственностью королей Испании, от имени которых колониями управлял вице-король.

Испания ревниво охраняла монополию на торговлю с заморскими доминионами: иностранных купцов не пускали в колонии, вся торговля привозными товарами велась через Севилью, а пошлины шли в казну.

Что же касается испанских конкистадоров и колонистов-переселенцев, им передавалось право эксплуатации индейцев и сбора налогов. Помимо рудников, испанцы получали прибыли от сельскохозяйственных плантаций, на которых возделывали сахарный тростник, маис, хлопчатник и табак.

Наряду с испанцами в Южной Америке обосновались и португальцы. Воображаемый меридиан, разделивший мир по Тордесильяскому договору, «отсек» часть латиноамериканского материка, которая оказалась в сфере влияния Португалии. В 1500 году экспедиция П.Кабрала оказалась на землях современной Бразилии. Португальские колонисты завезли сюда африканский кофе, разбили плантации и вскоре стали экспортировать его в Европу.

Рудники и плантационное хозяйство требовали все новых рабочих рук, количество ввозимых из

Индейцы,
возделывающие
картофель

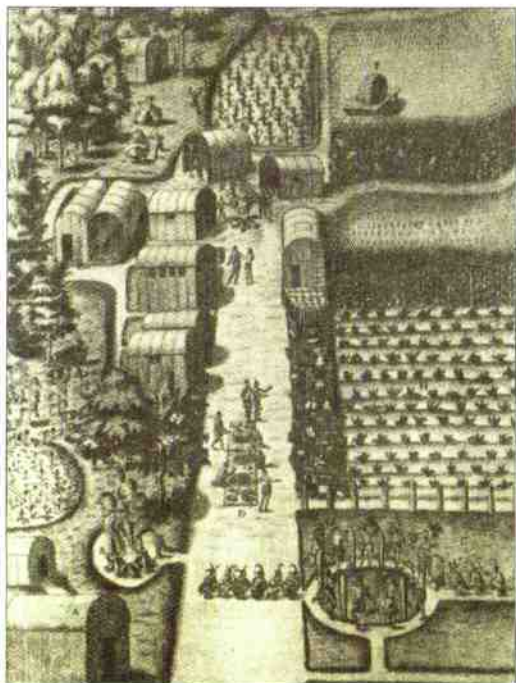


Африки невольников росло. В результате этнический состав населения Америки коренным образом изменился. Элиту общества составляли приезжавшие из Испании чиновники и аристократы, входившие в окружение вице-короля. Местных колонистов, потомков конкистадоров, на которых чистокровные испанцы смотрели свысока, называли *креолами*. Потомков от союзов европейцев с индейцами — *метисами*, европейцев с африканцами — *мулатами*, а африканцев с индейцами — *самбо*.

Несмотря на враждебные отношения между белыми колонистами и их невольниками, презрение к полукровкам, а также религиозные барьеры и предубеждения, в Центральной и Южной Америке постепенно стала формироваться своеобразная культура, в которой христианские представления причудливо перемешивались с верованиями индейцев и негритянскими культами. Это отразилось в искусстве и музыке Латинской Америки.

Европейцы в Северной Америке. Путь в Индию и Китай европейцы пытались найти и в северо-западном направлении. Англия, Франция и Нидерланды, отставшие от Испании и Португалии в погоне за новыми владениями, обратили свои взоры к Северной Америке.

Еще в 1496 году Джованни Каботто (Джон Кабот), итальянец на службе у английского короля, попытался обогнуть североамериканский материк. В 1498 году его экспедиция открыла остров Ньюфаундленд, отмели которого были богаты



Индийская
плантация маиса в
Северной Америке

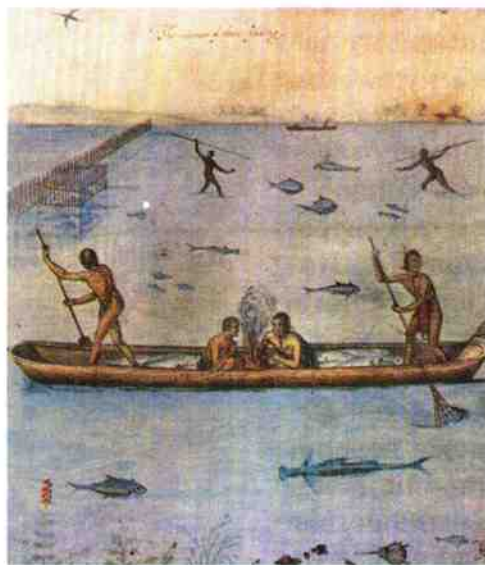
рыбой. Англичане и голландцы стали добывать здесь тонны трески и лосося. В Северной Атлантике начался и китобойный промысел.

В 1534 году француз Жак Картье исследовал залив Св. Лаврентия, двинулся в глубь континента и обнаружил в лесах поселения индейцев-охотников, добывавших пушнину. Эти деревушки назывались на местном наречии «канада», откуда и произошло название страны, открытой Картье. Французы и англичане проникли в плодородную Флориду.

В 80-е годы XVI века англичане основали свои первые поселения в Америке — колонию на острове Роанок, а затем Виргинию. Они добрались до Гренландии. В начале XVII века Генри Гудзон открыл устье реки, которая теперь носит его имя. В этих местах европейские поселенцы заложили город Нью-Амстердам (ныне Нью-Йорк).

Поскольку в Северной Америке не нашли золота, ее освоение отличалось от испанской конкисты: колонисты сами возделывали землю, разводили скот, занимались охотой и рыбной ловлей. Из Англии и

Североамериканские индейцы за ловом рыбы. XVI в.



Нидерландов сюда устремлялись бедняки, преступники, а также члены религиозных сект, подвергавшиеся преследованиям на родине.

Поначалу их отношения с индейцами развивались довольно мирно, однако уже в XVII веке переселенцам потребовалось больше земель и они начали сгонять коренное население в *резервации*, породив ответное сопротивление индейских племен.

«Джентльмены удачи». Открытие Нового Света вызвало невиданный расцвет пиратства в Атлантическом океане. Пираты XVI—XVII веков

не были безродными разбойниками и изгоями. В то время пиратство считалось respectable и прибыльным занятием. В нем принимали участие и купцы, и дворяне, и даже монархи, вкладывавшие средства в морские экспедиции. Никто не желал мириться с монополией испанцев в Новом Свете. Купцы других стран плыли туда с товарами. Испанцы арестовывали торговые корабли и конфисковывали грузы. Возмущенные потерпевшие получали у своих государей разрешения захватить испанские товары, чтобы компенсировать убытки.

Одна за другой отправлялись к берегам Америки пиратские экспедиции, чтобы ограбить колонии или подстеречь идущие из Чили и Перу галеоны с золотом и серебром. Официально санкционированное государством пиратство называлось *каперством*.



Встреча европейцев с алеутами Северной Америки



1. Справедливо ли говорить об открытии Америки европейцами, если ее земли были заселены и освоены индейскими народами? Обоснуйте свою точку зрения.
2. В каких сферах достижения народов Америки были сопоставимы с европейскими?
3. Представьте себе «психологический портрет» конкистадора. Как он распорядится своим золотом, вернувшись в Испанию?
4. Почему освоение Центральной, Южной и Северной Америки шло такими разными путями?
5. В тексте параграфа понятие «колония» употребляется в двух разных значениях. Попробуйте дать два определения тому, что такое колония.

Новые горизонты. Открытия XV—XVII веков изменили картину мира в сознании европейцев. Фантастические взгляды на строение Земли сменились более научными. Ее шарообразность и вращение вокруг своей оси получили опытное подтверждение. Были уточнены очертания и размеры материков, морей и океанов.

Границы ойкумены для европейцев невероятно раздвинулись: им открылись новые земли, народы, цивилизации. Европа постепенно приобщалась к их лучшим достижениям. В то же время перед лицом огромного и разнообразного мира народы Европы осознали свое единство. При всех различиях и противоречиях их сближали историческое соседство, сходные традиции, общие корни языков, единая религия — христианство.

Новые возможности и новые бедствия. Благодаря Великим географическим открытиям стали складываться постоянные связи между всеми открытыми к тому времени континентами. Торговля начала приобретать поистине мировой характер.

Это привело к перемещению основных торговых путей. Теперь не внутренние моря, а океаны стали играть главную роль в международной экономике. Упало значение Средиземного моря и великих торговых республик — Генуи и Венеции, а также Ганзейского союза на Балтике. Их место заняли новые океанские порты — Лиссабон, Севилья, Лондон, Амстердам. Лидерами в международной торговле стали Испания и Португалия, а позднее — Англия и Голландия.

Географические открытия положили начало колониальному разделу мира и господству европейских стран в Африке, Азии и Новом Свете, которое утверждалось силой оружия.

Колониальный грабеж обогатил пришельцев, но стал трагедией для миллионов местных жителей. Господство европейцев повлекло за собой человеческие жертвы, гибель доколумбовых цивилизаций Америки, нанесло невосполнимый урон самобытной культуре африканских и индейских народов.

Индийское золото мстит европейцам. Приток огромного количества золота и серебра в Европу вызвал в XVI веке неизвестное до того времени явление — обесценивание денег. *Из-за обилия монеты ее покупательная способность снижалась, в то время как цены на товары первой необходимости, продукты питания и сырье для производства возрастали.* Это явление называли *революцией цен*. «Революция цен» приводила к быстрому обогащению одних и разорению других.

Что еще было в трюмах галеонов? Открытие Америки принесло много нового в быт европейцев, изменив их привычки и нравы. Заимствования из Нового Света произвели настоящую революцию в питании. Трудно представить себе современный стол без картофеля и томатов, стручкового перца и фасоли, привезенных из испанских колоний.

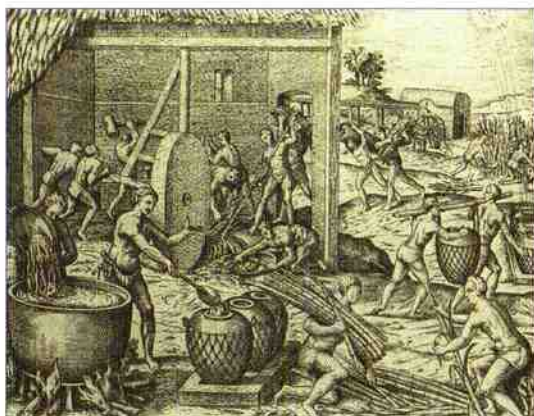
Большой популярностью стала пользоваться новая зерновая культура — маис (кукуруза). С открытием рыбных промыслов в Северной Америке в рационе европейцев появилось больше сельди, трески и лососевых рыб.

Представьте, что вы

- а) крестьянин,*
- б) дворянин,*
- в) городской ремесленник,*
- г) подмастерье,*
- д) купец.*

Как скажется на вашей жизни «революция цен»?

Производство сахара из сахарного тростника





Курильщик табака

В XVI—XVIII века вошли в моду экзотические напитки — горячий шоколад из какао-бобов, которые поставляли из Мексики; кофе, вывезенный с арабского Востока и из Африки и в больших количествах возделывавшийся в американских колониях; чай, привезенный из Китая.

Перенимали у индейцев и развлечения: прообразом современных баскетбола и волейбола были игры с упругим каучуковым мячом. Каучук, смола деревьев-каучуконосов, растущих в Америке, долгое время не находил более серьезного применения. Только в XX веке из него научились делать резину.

Не все заимствования шли европейцам во благо. Они переняли у индейцев манеру курить табак и пить настои из наркотических растений. Подлинным бичом стали завезенные из Америки болезни, в особенности сифилис, к которому у европейцев не было иммунитета.



1. Очертите на карте границы ойкумены, известной европейцам к концу XVI века. Какие континенты оставались еще неизвестными?
2. Покажите на карте, где располагались колониальные владения и сферы влияния Испании, Португалии, Франции, Англии, Голландии.
3. Какие факторы обеспечили преимущество европейцев перед народами Нового Света, Азии и Африки?
4. За счет чего эксплуатация колоний приносила огромные прибыли европейским странам?
5. Докажите, что в результате Великих географических открытий экономика действительно стала приобретать мировой характер.

§ 4. ЧЕЛОВЕК И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Население Европы. В XV—XVII веках численность населения неуклонно росла: в середине XV века она составляла около 55 млн. человек, а к 1680 году — почти в два раза больше. Продолжительность жизни людей увеличилась. Если раньше часто умирали, не достигнув 40 лет, а пятидесятилетние казались глубокими стариками, то теперь многие доживали до 60—70 лет. В браки стали вступать позднее — в 25—27 лет (а не в 13—15). В семьях по-прежнему рождалось от 5 до 10 детей, а то и больше. Много детей умирало, но уровень детской смертности снижался. Люди научились лучше выхаживать младенцев, заботиться о больных и стариках.

Развитие медицины, гигиены и улучшение питания помогали победить раннюю смертность.

Крестьянский
мальчик

Принц-младенец



Могильщики во время чумы

Однако человеческая жизнь оставалась очень хрупкой. Ей угрожали войны, голод, неурожай и эпидемии, косившие тысячи людей. В городах, где население жило скученно, были особенно страшны эпидемии чумы, холеры, оспы, тифа.

Человек и окружающая среда. Европа была плотно заселена: на 1 кв. км приходилось 30—35 человек, в отдельных регионах — до 50. Ее покрывала густая сеть дорог, связывавших

сельские местечки и города между собой. Правда, дороги были плохи и раскисали в распутицу, поэтому более удобными оказывались подчас водные пути — реки и моря.

За пределами населенных пунктов оставалось еще много лесов, полных диких зверей. В периоды неурожая и бедствий лес наступал на освоенные человеком территории. Заброшенные земли зарастали; стаи волков заходили даже в города и нападали на истощенных людей.

Большая часть населения по-прежнему жила в сельской местности, и, хотя уже начался заметный отток его в города, Европа оставалась аграрной. По количеству городов лидировали Италия и Нидерланды, где горожане составляли около половины населения.

Многие города в XV—XVII веках сохраняли средневековый облик: небольшие, с населением в 2—5 тыс. человек, окруженные старинными стенами, с лабиринтами узких улочек, с потоками нечистот, стадами свиней и огородами.

Наряду с ними существовали и крупные города с 20—30 тыс. жителей, и настоящие мегаполисы, такие, как Венеция, Флоренция, Париж, Лондон, Антверпен, насчитывавшие более 100 тыс. жителей.

МЕГАПОЛИС — очень крупный город, вошедший в себя соседние поселения.



Вид Флоренции

*Что можно сказать
о городской
застройке XV в.?*

Города ежедневно поглощали тысячи тонн продуктов, требовали постоянного подвоза угля, строительного леса, воды. И притягивали к себе сотни людей: туда устремлялись крестьяне в надежде получить работу. Они селились в лачугах в отдаленных предместьях, где располагались притоны, питейные дома и распространявшие зловоние мастерские кожевников и красильщиков.

В центре же города находились дворцы знати, дома богатых горожан, церкви и общественные здания, банки, конторы адвокатов, биржи. Рост городов вширь приводил к тому, что кварталы «благородных» горожан смешивались с предместьями. Чтобы избежать этого, а также потому, что земля для застройки в городах была очень дорогой, начали строить многоэтажные дома. Европейские города так быстро росли вверх, что властям приходилось ограничивать число этажей в целях безопасности.

Венеция в XVI в.
Передвижение по
каналам





Проект идеального
города. Италия.
XV в.

*Какой видит за-
стройку идеального
города архитектор?
Сравните ее с реаль-
ным обликом Фло-
ренции (на с. 37).*

Английский дом.
XV—XVI вв.
Построен в технике
«фахверка» —
засыпных,
оштукатуренных
стен на дубовом
каркасе.



Тесное соседство богатства и нищеты, скученность, зловоние и антисанитария городов вызывали нарекания современников. Узкие улицы затрудняли проезд карет и подвод с грузами. Поэтому при застройке новых районов им стремились придать иной вид — прокладывали широкие улицы и четко выраженные кварталы. В Риме, Неаполе, Флоренции сносили целые районы, разбивая просторные площади и проспекты. Их примеру последовали Париж и Лондон. Европейские города стали принимать современные очертания.

Европеец у себя дома. На севере Европы сельские дома строили из дерева или засыпными, на деревянном каркасе, на юге — из камня. Крышу крыли соломой, которая в голодные годы шла на корм скоту, или тростником.

Крестьянский дом редко делился на комнаты, перегородкой могла служить лишь занавеска. Все члены семьи жили в общем помещении, отапливаемом очагом, на котором готовили пищу.

Мебели в крестьянском доме было мало: сундук, иногда — табурет, но чаще — скамейки, на которых и сидели, и спали, положив на них тюфяк, набитый соломой. Роль стола нередко играл бочонок.

Кухонная утварь состояла из сковород, горшков и кувшинов; мисок и кружек могло не хватать на всех, поэтому ели из общей посуды.

В городах в XV—XVII веках также было еще немало деревянных домов, крытых соломой или дранкой, что часто приводило к пожарам и вынуждало горожан переходить к строительству из камня или кирпича. Для борьбы с огнем между двумя-тремя домами возводили каменные разделительные стены. В XVII веке в моду вошли черепичные крыши, также спасавшие от пожаров, но они были доступны только зажиточным людям.

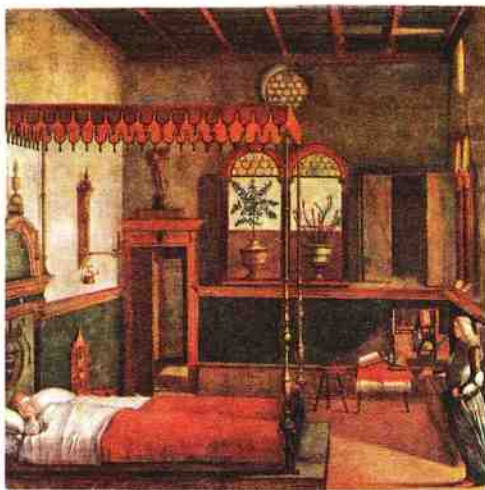
В городском доме выделялись гостиная, спальни, комнаты для прислуги. Если он принадлежал ремесленнику или торговцу, на первом этаже располагалась лавка, где продавали товар, на втором жила семья хозяина, на третьем — подмастерья, ученики и слуги. Верхние этажи многоэтажных городских домов всегда отводились беднякам.

Пол в домах состоятельных горожан выкладывали каменной или керамической плиткой, а во дворцах знати — деревянным мозаичным паркетом. Его, как и в Средние века, могли посыпать душистой травой и цветами. Гладкие оштукатуренные потолки вошли в моду лишь в XVIII веке. До этого балки



Улица Делфта. Художник Я. Вермеер Делфтский.

Между домами — разделительная стена, предохраняющая от пожаров.



Сон Св. Урсулы. (Венеция. XVI в.). Художник В. Карпаччо.

Рассмотрите убранство интерьера городского дома.



Хозяйка и служанка.
Художник П. де Хоох.
Внутренний дворик
голландского дома.
XVII в.



Стакан лимонада.
Художник Я. Вермеер
Делфтский.
Типичный интерьер
голландского дома.
XVII в.

потолка не прятали, а расписывали узорами и гербами. В богатых домах стены украшали коврами, бархатом и атласом, на севере Европы — резными дубовыми панелями.

В XVII веке были изобретены бумажные обои, которыми из-за дешевизны сначала пользовались горожане победнее, но постепенно они завоевали популярность и у знати.

В окна все чаще вставляли стекло, но те, кто победнее, по-прежнему использовали пергамент, промасленную бумагу или проскипидаренную ткань. Дома обогревались печами или каминами, но тепла не хватало. Поэтому зимой люди проводили время у камина, не снимая теплых одежд. Постели нагревали грелками, похожими на огромные сковороды на длинной ручке с крышкой, в которые клали горячие угли.

Мебель и утварь были предметом гордости и символом благосостояния горожанина. Дорогую посуду выставляли в специальных поставцах; в массивных резных сундуках хранили меха и одежду; в ларцах — украшения. Сундук, поставленный

вертикально, постепенно превратился в привычный нам шкаф.

Мебель обильно расписывали, золотили, украшали резьбой, мозаикой, полировали. Итальянские мебельщики, самые искусные в Европе, изобрели так называемый *кабинет* — секретер со множеством отделений для бумаг, хозяйственных мелочей, драгоценностей. Стол в городском доме перестал быть роскошью. Другой привилегией горожан была настоящая кровать, над которой висел полог, защищавший спящего от клопов, вшей и блох, которыми кишели и лачуги, и дворцы.

Даже дома знати и богатых горожан были лишены уюта: они были не только холодными, но и плохо освещались (свечами, масляными светильниками, факелами, оставляющими копоть на стенах). К тому же покои располагались анфиладой: чтобы попасть из одного конца дворца или богатого дома в другой, приходилось пройти через множество кабинетов, спален, двери которых не закрывались, из-за чего уединение и покой были почти невозможны. Признаком особой роскоши была отдельная ванная комната; то же можно сказать и о ватерклозетах, изобретенных англичанами в XVI веке. Впервые они появились в королевских дворцах. Большинство же горожан попросту выливали содержимое ночных горшков на улицу.

Как ни парадоксально, уровень гигиены в городах XVI—XVII веков даже снизился по сравнению с XV столетием. Почти исчезли городские общественные бани. Причиной был страх перед сифилисом, привезенным из Нового Света. Мыла в Европе производили недостаточно; зубы очищали, жуя мускатный орех. Легко передавались кожные заболевания, так как нижнее белье меняли редко. Чистота даже во дворцах была весьма относительной.

Стул. Англия.
XVI в.





Двойной кубок.
Германия.
XV в.

«Королевское» застолье. Европейская кухня представляла во всем своем великолепии на столе у вельмож и государей, где потреблялось огромное количество мяса — не только домашнего скота (говядины, свинины, телятины, баранины), но и диких животных (олений, кабанов, зайцев). Любили птицу: помимо обычных кур, гусей, уток и индеек лакомились цаплями и журавлями, куропатками и фазанами, перепелами и рябчиками. Особенно ценились мелкие птицы — голуби, соловьи, овсянки, из которых готовили паштеты и жаркое.

При этом европейцы продолжали злоупотреблять перцем, гвоздикой и другими острыми приправами; чрезмерное увлечение пряностями прошло только к концу XVII века.

Во время обеда подавали до десяти перемен мясных блюд, дополнением к которым служили соусы, пирожки, устрицы. На десерт лакомились вареньем, орехами, засахаренными фруктами. Сахар оставался чрезвычайно дорогим до XVII века, когда его стали широко возделывать в колониях Нового Света. Но и тогда, если сахарная голова появлялась на столе у зажиточного горожанина,



Солонка работы
итальянского
скульптора и
ювелира Бенвенуто
Челлини

к ней относились как к величайшей ценности: подвешивали над столом и подносили к ней свой стакан, чтобы слегка подсластить напиток. Пили же в аристократических домах виноградные вина, чистую родниковую или растопленную снеговую воду.

Торжественный обед являл собой великолепное зрелище: столы украшали дорогие скатерти, vyplненные из золота и серебра солонки, настольные часы, подставки для блюд, а также «фонтаны» для вина в виде фигурок или сооружений. Еду подавали на золотых или серебряных подносах. Супницы часто исполнялись в виде кораблей, а соусницы — лодок.

Каждый гость имел перед собой тарелку (только в XVI веке их стали делать мелкими и глубокими, перестали есть из общих супниц), а также ложку и нож, а кубок для вина мог идти по кругу. Для того чтобы подцепить кусок с общего блюда, использовали большие двузубые вилки, а затем в ход шли пальцы.

В конце XV—XVI веке только итальянцы пользовались индивидуальной вилкой. Другие народы смотрели на этот обычай как на странное чудачество. Общепринятой вилка стала лишь в XVIII веке.



Приготовление сахарных голов



Крестьянская трапеза. Художник П. Арстен

Обратите внимание на утварь, сервировку стола и крестьянский рацион.

Крестьянская свадьба.
Художник
П. Брейгель Старший



Трапеза простолюдинов. Крестьяне также имели возможность есть немало мяса, но лучшее, что давало их хозяйство, — парное мясо, масло, сыр, птицу, им приходилось поставлять на рынок. И довольствоваться тем, что попроще: ржаным или ячменным хлебом вместо пшеничного, козьим сыром, овощами — луком, репой, горохом, бобами. Самой распространенной повседневной едой были каши и горячие похлебки из полбы, проса, ячменя и овса. В праздники же на столе бывали и окорока, и сало, и колбасы.

Постоянный рост цен на продовольствие на рынках городов привел к тому, что городская беднота постепенно перешла со свежего мяса на дешевую солонину, которую сначала научились заготавливать моряки, уходившие в дальние плавания, а затем соленое или вяленое мясо стали продавать на рынках. Дешевый просяной или овсяный хлеб, размоченный в молоке, дополнял обед простолюдина.

В период религиозных постов наступал черед рыбы. В Европе были известны многие виды

речной и морской рыбы. Средиземноморье постав-
ляло тунца, а также осьминогов и кальмаров. В Се-
верном море и на Балтике ловили сельдь и макрель.
Когда началась эпоха рыбного лова в Атлантике, на
рынки стали поступать тонны трески и лосося. Са-
мые свежие партии рыбы шли на стол состоятель-
ных людей, соленая и вяленая рыба — остальным,
подпорченные остатки — беднякам.

Простолюдины пили дешевые вина, воду (в го-
родах — неочищенную, из рек, поскольку чистую
можно было купить только у торговцев-водоно-
сов), яблочный сидр. В странах Северной Европы
излюбленным напитком было пиво, которое вари-
ли из ячменя, ржи или проса.

С конца XV века увеличилось потребление креп-
ких спиртных напитков — водки, рома, джина.
Это привело к расцвету питейных заведений.
Пьянство было особенно распространено в кварта-
лах бедноты.

Новые напитки. Первым из экзотических замор-
ских напитков в эпоху Великих географических
открытий в Европе появился шоколад. Его приво-
зили из Америки в виде плиток какао-бобов и гото-
вили из них густое, горячее питье. В начале



Водонос.
Художник Д. Веласкес



Завтрак с ежевичным
пирогом.
Художник В. К. Хеда

XVI века с ним познакомились в Испании и Нидерландах. Испанцы предпочитали пить шоколад с сахарной пудрой и корицей. Когда же к середине XVII века он распространился во Франции и Англии, в него стали добавлять молоко. По утрам шоколад пили принцы, его подавали на светских приемах, дворяне заезжали друг к другу на чашечку шоколада, который оставался напитком богатых до конца XVIII века.

Кофе получил большее распространение. Уже в XVI — начале XVII века европейцы познакомились с обычаем мусульманских народов пить кофе, с их кофейнями, где за чашечкой крепкого кофе можно было провести несколько часов. Но арабский или эфиопский кофе был дорог. Он стал доступен в XVII веке, когда португальцы начали разводить кофейное дерево в Бразилии. В европейских городах появились кофейни — клубы для щеголей дворян и политиков.

Стремясь не отстать от них, горожане также стали пить горький и безумно дорогой напиток (ради экономии его заваривали несколько раз). К XVIII веку он стал доступен уже и простонародью. Во Франции уличные разносчики торговали жидким «кофе», сильно разбавленным молоком, который пили рабочие, кухарки и горничные.

Неменьшую популярность завоевал китайский чай, привезенный в Европу голландцами в начале XVIII века. Скоро англичане, полюбившие этот напиток, стали ввозить его на кораблях Ост-Индской компании, и благодаря им вся остальная Европа пристрастилась к чаю. Поначалу он был напитком двора и аристократии и подавался в дорогой фарфоровой посуде, привезенной из Китая. Постепенно к чаю приобщились и прочие слои общества.

Капризы моды. Погоня за всем необычным была свойственна европейцам. В эпоху географических

Мастерская портного



открытий люди жадно стремились испробовать все интересное и незнакомое, будь то экзотические продукты, ароматы, товары. Мировая торговля подпитывала эту жажду новшеств, в свою очередь стимулируя производство. Так, распространение табака принесло моду на трубки и изысканные табакерки, дав работу сотням ювелиров. Парфюмеры трудились над изобретением новых ароматов и косметики из восточных пряностей и китовой амбры, добываемой китобоями в Атлантике. Ткачи окрашивали ткани в невиданные цвета, используя индийские красители.

Сильнее всего капризы моды отражались на костюме. Ежегодно менялись фасоны платьев и камзолов. Воротники то разрастались до размеров мельничного жернова, то суживались до тонкой полоски кружева. Рукава из узких превращались в широкие, штаны и плащи то укорачивались, то удлинялись. Целые армии ткачей, портных, башмачников и шляпников зарабатывали свой хлеб благодаря изменениям моды.

В конце XV — начале XVI века законодателями мод были итальянцы, и вся Европа, подражая им, носила платья одинакового покроя. Испанцы создали



Мужской бархатный дублет.
XVI в.

Костюмы дворянки, горожанки и горожанина.
Англия.
XVI в.

Мужской и женский дворянские костюмы.
Германия.
XVI в.





Карикатура на
модные воротники.
XVI в.

свой образец костюма — наглухо застегнутые платья и камзолы темного цвета с высокими крахмальными воротниками. Французы предпочитали яркие цвета и обилие драгоценностей. Англичане следовали то итальянской, то испанской, то французской моде. В начале XVII века стал популярным голландский стиль — отложные кружевные воротники и шляпы с высокой тульей.

Погоня за модой не была лишь легкомысленным капризом. Она подстегивала общество, заставляя его двигаться вперед. Новые веяния сначала захватывали верхи — двор, аристократию. Им стремились уподобиться все остальные. Но как только фасон платья, еда или напиток делались общедоступными, аристократия, охладев к ним, вводила новую моду. Погоня начиналась сначала, а производство и торговля получали новый стимул.



1. Что способствовало увеличению продолжительности жизни и росту населения в XV—XVII веках? Что определяло уровень смертности?
2. В чем сходство городов XVI—XVII веков со средневековыми и что нового появилось в их облике?
3. Из каких материалов строили дома на юге Европы? На севере? Чем это объяснялось?
4. Вообразите, что вы а) дворянин, б) горожанин, в) крестьянин XVI века. Составьте примерное меню своего обычного обеда. Что бы вы добавили к нему в праздник? Чем бы вы запивали еду?
5. Что бы вы сказали об обществе, а) где костюм остается неизменным в течение многих десятилетий, б) где мода быстро меняется?

§ 5. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ

В эпоху раннего Нового времени техника в Европе развивалась быстрее, чем в прочих регионах мира. Выдающиеся открытия совершали и другие народы — китайцы, которые изобрели бумагу, порох, компас; индийцы, славившиеся умением ткать тончайшие ткани; арабы — искуснейшие математики, астрономы и мореплаватели, обладавшие самыми совершенными навигационными приборами. Но именно в Европе эти новинки широко внедрялись в жизнь. Бурное развитие техники и новые формы организации производства позволили европейцам опередить народы других континентов не только в военном, но и в хозяйственном отношении.

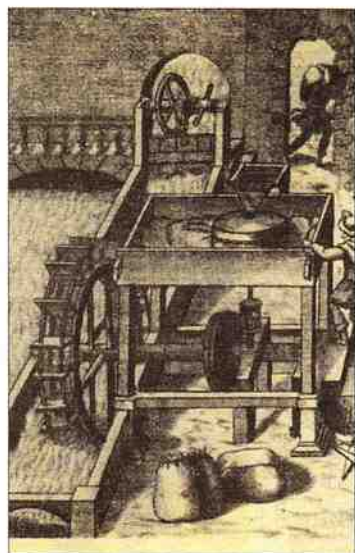
Человек, вол и другие... двигатели. В любую эпоху главным показателем технического уровня служат источники энергии и типы двигателей, которые приводят в действие механизмы, станки, транспорт. В XVI—XVII веках одним из основных двигателей по-прежнему оставалась мускульная сила людей. Она приводила в движение рычаги станков,



Переноска тяжестей

Повозка,
запряженная цугом





Водяная мельница.
Начало XVII в.



Ветряная мельница,
поднимающая воду
для водопровода и
фонтанов

лебедки, подъемные механизмы, гончарный круг. В ход шла и мускульная сила животных. Волы, лошади, ослы и мулы вращали тяжелые вóроты, тянули вагонетки с рудой и углем, служили самым распространенным видом транспорта; на волах и лошадях пахали.

Привычным двигателем было водяное колесо, установленное в потоке воды. С помощью системы зубчатых передач оно вращало мельничные жернова, приводило в движение кузнечные молоты, давяльные прессы, помпы и насосы. Известное в Европе еще во времена античности, в XV—XVI веках оно было усовершенствовано и превращено в *верхнебойное колесо*. Его приводила в движение вода, поднятая с помощью запруд и желобов на высоту и падавшая сверху на лопасти, что повышало мощность двигателя.

Непременной деталью европейского пейзажа в XV—XVII века были ветряные мельницы, заимствованные у арабов после крестовых походов. Остроумное усовершенствование — подвижное основание с рычагом — позволяло вращать мельницу, улавливая ветер в любом направлении.

Помимо силы ветра, источниками энергии служили огонь и выделяемое им тепло. Веками в быту и в производстве использовался древесный уголь. Поскольку плавильни, кузницы, солеварни требовали все больше угля, активно вырубались леса, и во многих регионах Европы древесины стало не хватать. Ее заготавливали в отдаленных лесных массивах и сплавляли по рекам в большие города, но такое топливо становилось слишком дорогим.



Пейзаж с мельницей.
Художник Я. Брей-
гель Старший

Впервые в истории человек оказался перед проблемой истощения природных ресурсов в результате его деятельности.

Выход нашли в Англии в начале XVII века. Там стали использовать каменный уголь вместо древесного. Правда, при его сжигании распространялось зловоние и все кругом чернело от копоти. К середине XVII столетия англичане научились производить кокс, выжигая из каменного угля примеси, серу и смолы в специальных печах. Кокс давал гораздо больше тепла при сгорании, чем древесина. И все же он окончательно вытеснил древесину только в XVIII веке.

Успехи европейской экономики определялись не изобретением каких-то принципиально новых двигателей. В этой области не произошло ничего революционного. Технический прогресс обеспечивали постепенные усовершенствования и накопленные людьми навыки и опыт.

Тем не менее в XVI—XVII веках наметились сферы «ускоренного роста», где прогресс был

Плавильная печь



особенно заметен — горное дело, металлургия, оружейное производство, кораблестроение. Они были тесно связаны между собой. Новшества и изобретения в одной отрасли тут же влекли за собой реорганизацию в других.

Подземный мир Европы. Горное дело было одним из самых высокоразвитых производств. Поскольку оно требовало больших затрат, здесь рано стали складываться паевые товарищества горных мастеров. Рудокопы вкладывали свои средства в общее дело, а прибыль делили между собой пропорционально взносу каждого.

На рудниках применяли мощные водяные колеса, которые приводили в движение помпы для откачивания воды из шахт, лифты-подъемники, ленточные транспортеры, которыми выносили породу из забоев наверх, тяжелые молоты, размельчавшие ее, и мехи для нагнетания воздуха в шахты.

Чтобы облегчить работу лошадям, тянувшим вагонетки с рудой, придумали металлические рельсы. Эта идея пригодилась позднее, в век паровых двигателей и поездов.

Самыми опытными рудокопами считались горные мастера Германии и Чехии. Они прокладывали глубокие шахты с горизонтальными штольнями, в которых трудились сотни работников, — настоящий подземный мир.

Эпоха чугуна и стали. Из руды выплавляли металл. В конце XIV века на смену небольшим плавильным горнам в Германии,

Рудник.
XVI в.



Нидерландах и Восточной Франции пришла доменная печь — огромное сооружение, снабженное кожаными мехами, которые приводились в движение мощным водяным колесом.

Они нагнетали в горнило кислород, что создавало в печи высокую температуру. Это позволило впервые получить чугун, который разливали в формы, а затем слитки (их называли чушками) повторно переплавляли в специальных печах, выжигая примеси и углерод. В результате получали сталь или железо высокого качества.

В XVI веке Европа не знала себе равных в производстве металлов и их различных сплавов.

Переворот в военном деле. Львиную долю металла поглощало оружейное производство, в котором возрастала роль огнестрельного оружия. Еще в Средние века европейцы заимствовали порох, изобретенный китайцами. В XIV—XV веках он уже использовался в боевой артиллерии.

Они же нашли наилучшее соотношение размеров орудия, качества металла, из которого его отливали, и количества пороха в заряде.

Распространение чугуна привело к тому, что и стволы пушек, и ядра стали изготавливать из него. Орудия водружали на лафеты с колесами, которые тащили лошади, а чтобы добиться скорострельности и огневой мощи, пушки собирали в батареи. Огонь артиллерии легко сокрушал крепостные стены средневековых городов.

Это привело к изменениям в фортификационном деле — строительстве крепостей. Для защиты городов осажденные стали использовать выносные земляные укрепления, в которых ядра увязали. Все чаще боевые

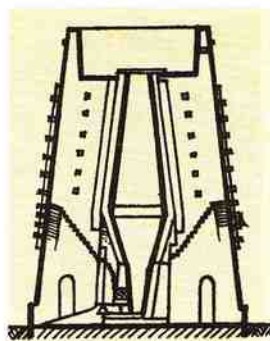
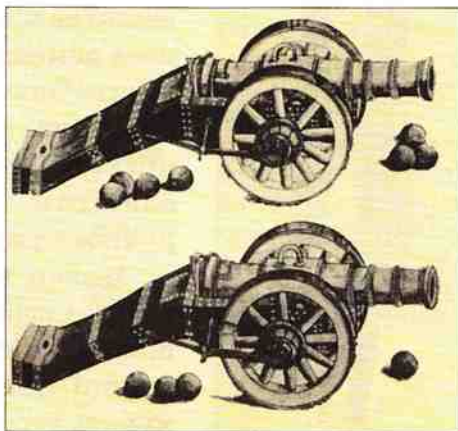


Схема устройства доменной печи

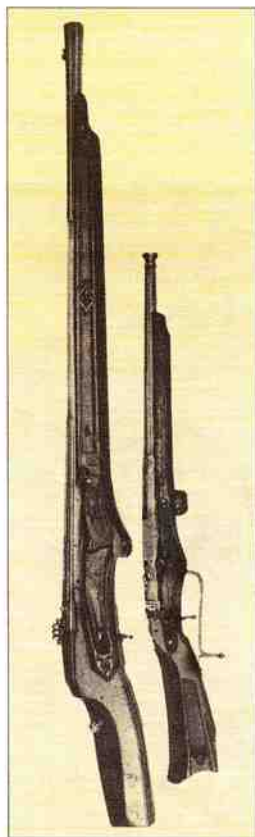
Артиллерийские орудия.
Конец XV — начало XVI в.





Аркебузир

Аркебузы



действия переносились на открытые равнины, где их исход решала огневая мощь артиллерии.

Пули, выпущенные из стрелкового оружия, пробивали рыцарские доспехи, что также повлияло на характер войны. Тяжеловооруженная рыцарская конница утратила былое значение. Все большую роль в войне играла пехота. Ее набирали из простонародья и вооружали огнестрельным оружием или длинными пиками.

Первым ручным стрелковым оружием была аркебуза, выстрелы из которой производились со специальной подставки — сошки. На смену аркебузе пришел более легкий мушкет.

Распространение огнестрельного оружия обеспечило европейцам военное превосходство над другими народами в эпоху Великих географических открытий. Массовое производство оружия стимулировало исследования в области физики, баллистики, химии.

Старое против нового. Новые технологии быстро приживались в тех ремеслах, где не было вековых цеховых традиций (производстве зеркал, листового стекла, мыла, бумаги, в книгопечатании). Усовершенствования затрагивали и старинные производства, например ткачество (изготовление тканей оставалось самым массовым ремеслом). Ткацкий станок был модернизирован. Он стал таким широким, что его обслуживали два ткача. Это позволяло ткать большие куски сукна, но на темпы производства это не слишком повлияло, поскольку их тормозило ручное прядение нити.

Однако во многих ремеслах масштабы производства ограничивали средневековые цехи, запрещавшие мастерам устанавливать дополнительные станки, увеличивать количество продукции и изменять что-либо в привычной технологии.

Новшества пугали цеховых мастеров, они не были заинтересованы в механизации производства. Известно много случаев, когда в XVI веке изобретали сложнейшие механические прядильные машины, заменявшие труд сотен прядильщиков (они выглядели как многоэтажные конструкции, приводимые в движение огромным водяным колесом), но их разрушали возмущенные цеховые ремесленники. Та же участь постигла и первый вязальный трикотажный станок, изобретенный в 1589 году У. Ли.

В записных книжках инженеров XVI века встречаются проекты машин-автоматов и изобретений, которые не были востребованы современниками и воплотились в жизнь лишь спустя 300—400 лет (среди них — описание электродвигателя). Традиции становились тормозом для технического прогресса.



1. Перечислите важнейшие источники энергии и двигатели, известные в XVI веке. Можно ли говорить о серьезных изменениях в этой области по сравнению с предшествующими веками?
2. Назовите механизмы, облегчавшие труд людей, которые использовались в XVI—XVII веках. Как вам кажется, в каком обществе шире внедряются технические новинки и механизмы — там, где население лично свободно, или там, где оно в зависимом состоянии?
3. Перечислите самые передовые отрасли производства в XVI—XVII веках.
4. Почему технические новинки далеко не всегда внедрялись в жизнь?
5. Какие последствия для дворянства имел переворот в оружейном деле?



Иоганн Гутенберг в 1445 г. совершил техническое открытие, которое привело к революции в деле распространения информации. Он изобрел наборный шрифт из отдельных литер. В деревянной раме из них набирали текст, покрывали краской, накладывали сверху лист бумаги и с помощью пресса получали отпечаток. До этого книги и гравюры печатали с цельных резных досок, но это был долгий процесс. Изобретение Гутенберга позволило во много раз ускорить издание книги. Наступила эпоха печатного пресса. Дешевые и доступные книги привели к перевороту в школьном деле и росту грамотности среди населения.

В конце XVI—XVII веке и в городской, и в сельской экономике зарождались новые, *капиталистические, отношения*. Что они представляли собой? Это такая система отношений, когда предприниматель вкладывает большие капиталы в организацию производства (покупает землю, строит мастерские, приобретает станки и сырье) и нанимает работников, которым платит заработную плату за их труд. Стоимость произведенной ими продукции (за вычетом изначальных затрат и зарплаты рабочим) составляет прибыль предпринимателя.

Для того чтобы все это стало возможным, были необходимы определенные условия и предпосылки. Во-первых, в руках отдельных предприимчивых людей должны были скопиться большие средства. Во-вторых, деньги не должны были встречать препятствий на своем пути. Требовались рынок земли, чтобы ее можно было покупать и продавать без ограничений, и *рынок свободной рабочей силы*.

Предпосылкой капитализма было появление множества людей, вынужденных предлагать свой труд за деньги. Значит, они больше не были самостоятельными хозяевами. По каким-то причинам они лишились того, что гарантировало человеку экономическую независимость. Для крестьянина это надел земли, скот и инвентарь. Для городского ремесленника — его мастерская, станок, инструменты. Только разорившись и потеряв все это, человек пошел бы наниматься на работу к другому человеку. Как же сложились такие условия в Европе в XVI—XVII века?

Капиталы и капитализм в городе. Несмотря на стремление цехов создать равные условия для

мастеров и не допустить их разорения, имущественное расслоение среди городских ремесленников становилось все заметнее. В то время как цеховая верхушка богатели, часть мастеров разорялась. Этому способствовала «революция цен». (Ремесленники были вынуждены покупать на рынке и сырье для своего производства, и продукты питания по очень высоким ценам.) Еще тяжелее оказалось положение «вечных подмастерьев», которые получали за свой труд постоянно обесценивавшуюся заработную плату и не могли скопить средств, чтобы заплатить за вступление в цех. В поисках дополнительных заработков они были готовы наниматься к тем, кто предлагал им работу. Но откуда же появлялись предприниматели, основывавшие крупные мастерские?

*Вспомните,
как были организованы
ремесленные
цехи и какие
цели они
преследовали.*



Меняла с женой.
Художник
К. Массейс



Бухгалтерия
ростовщика: деньги
и приходно-
расходные книги.
Фрагмент картины
нидерландского
художника XVI в.

В XV—XVII веках самые высокие прибыли давала международная торговля. Купечество сосредоточило в своих руках огромные богатства, играя на разнице цен и пользуясь монопольными привилегиями на рынках. Особенно большие ба-

рыши они получали от торговли с колониями. Однако сами по себе деньги еще не создавали капитализма. Купечество не торопилось вкладывать их в производство, так как это не сулило ему высоких прибылей. В городе было непросто купить землю под застройку и организовать крупное производство, наняв работников. Этому сопротивлялись цехи.

Поначалу купечество предпочитало преумножать свои состояния за счет банковских операций и ростовщичества. Самыми богатыми ростовщиками считались ломбардцы (отсюда пошло название *ломбарда* — места, где можно получить деньги под залог ценной вещи), ссужавшие деньги под высокий процент монархам Европы.

Повсеместно возникло множество банковских контор и бирж, где заключались сделки с товарами и деньгами, причем сами деньги могли и не появляться во взаимных расчетах. Их заменяли ценные бумаги, векселя и расписки. Значительная часть прибыли купечества и банкиров изымалась ими из оборота и шла на покупку драгоценностей, земель, дворцов и дворянских титулов.

Однако постепенно ремесло начинало привлекать их внимание. Обычно это было производство тех товаров, которыми купцы торговали, например тканей. Ведь наибольшую прибыль они могли получить, когда контролировали весь процесс — от производства товара до его сбыта. Отдельные

купцы, а также разбогатевшие горожане стали вкладывать средства в крупные мастерские нового типа.

Мануфактура. Первые раннекапиталистические предприятия назывались *мануфактурами*. Само их название, происходящее от латинских *manus* — «рука» и *factura* — «изделие», показывает, что здесь по-прежнему господствовал ручной труд. Однако от мастерской средневекового ремесленника мануфактуру отличали масштабы — там трудились десятки, а порой и сотни наемных работников. Другой отличительной чертой мануфактуры было разделение труда. Работники специализировались на какой-нибудь одной операции. Это повышало производительность труда и позволяло выпускать больше продукции.

Крупная мануфактура, объединявшая под одной крышей множество станков, которые обслуживали десятки работников, называется *централизованной*. В XV—XVI веках их было немного, поскольку строительство большого помещения и закупка оборудования требовали значительных капиталов. К тому же хозяину грозили тяжбы с городскими цехами из-за нарушения их уставов. Чтобы избежать этого, городские предприниматели организовывали *рассеянные* мануфактуры. Они закупали сырье, например шерсть, и раздавали ее обедневшим городским ткачам или крестьянам из ближайшей округи прясть и ткать на дому, а спустя некоторое время собирали у них готовую продукцию. При этом предприниматель экономил не только на строительстве и закупках оборудования, но и на заработной плате. Разобщенные надомники не могли требовать повышения оплаты труда и отстаивать свои интересы. Неквалифицированным крестьянам обычно платили меньше, чем горожанам.

Сельский мир и капитализм. К концу XV века крестьяне были в основном лично свободны. Однако, отпуская их на волю, сеньоры сохранили за собой собственность на землю. Крестьяне оставались на ней лишь держателями, платившими за пользование наделами денежную ренту. Чтобы выручить деньги, крестьянин поставлял на рынок свою продукцию — зерно, мясо, птицу, шерсть. Однако далеко не всем улыбалась удача.

На деревенских ярмарках спрос на эти продукты был невелик. Приходилось ехать в город, а это требовало расходов на транспорт, тягловый скот, на постой, пока товар не распродан. Выручка же не всегда оправдывала ожидания.

В деревне шло имущественное расслоение. Среди крестьян появлялись очень богатые хозяева, которые хотели бы расширить свои наделы и заняться разведением самых доходных культур. Им приходилось подчиняться общинным порядкам — сеять то же, что и соседи, начинать и заканчивать работы вместе со всеми. Расширить свой участок было трудно, поскольку все

Зажиточная крестьянка отправляется на рынок. Англия. XVI в.

Сенокос.
Фрагмент картины
П. Брейгеля Старшего



крестьянские наделы лежали чересполосно.

Зажиточные крестьяне иногда арендовали у сеньора его домениальные земли и на больших площадях возделывали прибыльные культуры или занимались скотоводством. Для этого они нанимали батраков из сельской бедноты за плату или за еду. Таких крупных арендаторов называли *фермерами*. Порой они становились богаче своих сеньоров.

Наемный труд все шире распространялся в деревне. Свобода в сочетании с рыночными отношениями снова ввергала крестьян в зависимость, на этот раз чисто экономическую.

Структура общества усложняется. Под влиянием рынка, денежных отношений, распространения наемного труда система средневековых сословий стала видоизменяться.

Из прежних сословий начали складываться новые общественные группы — буржуазия и наемные работники. Ранняя буржуазия формировалась из купечества, богатых ремесленников, предпринимателей-дворян и зажиточных фермеров. Ряды наемных рабочих пополнялись за счет разорившихся городских ремесленников, подмастерьев, неквалифицированной городской бедноты и крестьян, лишенных земли и искавших работы в городе.



Жатва.
Фрагмент картины
П. Брейгеля Старшего

Вспомните, что такое чересполосица. Как было организовано пользование землей в общине?

ИЗ «БАЛЛАДЫ О ЗНАМЕНИТОМ СУКОНЩИКЕ ДЖЕКЕ ИЗ НЬЮБЕРИ» АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ Т.ДЕЛОНИ (1597):

В горнице, просторной и длинной, стояло двести станков, прочных и крепких: на этих станках <...> работали двести человек, все в одну шеренгу. Возле каждого из них сидело

ДОКУМЕНТ

по прелестному мальчику, которые с большим восторгом приготавливали челноки. А тут же, в другом помещении, сто женщин без усталости чесали шерсть, с радостным видом и звонко распевая песни.

В следующей комнате <...> работали сто девушек в красных юбках, с белыми, как молоко, платками на головах. Эти прелестные девушки, не переставая, пряли в горнице весь день, распевая сладкими, как у соловьев, голосами, нежно-пренежно.

После этого они вошли в другую комнату, где увидели бедно одетых детей: все они сидели и щипали шерсть, отделяя самую тонкую от грубой; всех их было полтора года, детей бедных и слабых родителей. В награду за свои труды каждый из них получал вечером по одному пенни, кроме того, что они выпьют и съедят за день.

В следующем помещении он видит еще 50 молодцов: это были стригали <...> Тут же возле них работали 80 гладильщиков. Кроме того, он имел еще красильню, при которой держал 40 человек, да еще на сукновальне — 20.



- 1. Подсчитайте, сколько человек трудилось в мастерской Джека из Ньюбери. О каком типе мануфактуры идет речь?*
- 2. Расскажите о процессе изготовления сукна, опираясь на документ.*
- 5. Можно ли считать поэму Т.Делони абсолютно достоверным источником? Что в его описании мануфактуры выглядит сомнительно?*



1. Можно ли назвать любое крупное состояние капиталом, а его владельца — капиталистом?
2. Какие социальные условия необходимы для зарождения капиталистических отношений?
3. Из каких групп формировались а) ранняя буржуазия, б) наемные работники?
4. Назовите основные отличия мануфактуры от мастерской средневекового ремесленника.
5. Какие типы мануфактуры вы знаете? Почему ранние предприниматели предпочитали рассеянную мануфактуру?
6. Как рыночные отношения влияли на крестьянское хозяйство?

§ 7. ГУМАНИЗМ И ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

На рубеже XIV—XV веков в Италии зародилась культура, названная позднее культурой Возрождения. В ее основе лежало новое учение о человеке — прекрасном как духовно, так и телесно, свободном, наделенном разумом и творческими способностями, о человеке, который является истинным венцом мироздания.

В XVI веке эти идеи широко распространились и за пределами Италии. Возрождение стало обще-европейским явлением.

Колыбель Возрождения. Новый идеал человека не случайно возник именно в Италии. В этой стране богатых и могущественных городов-государств, многие из которых были республиками, сохранились более демократические порядки, чем в европейских монархиях.

Главную роль в жизни городов играли купцы, банкиры и предприниматели, которые вели торговлю по всему свету, легко ориентировались в политике и международных делах. Эти люди были хорошо образованы, как правило, владели несколькими языками, обладали широким кругозором и богатым жизненным опытом. Постоянное участие в политической жизни города — регулярные выборы,

Городская площадь.
Фрагмент картины
В. Карпаччо
«Прибытие
английских послов к
королю Бретани»





соперничество за власть требовали от них уверенности в себе, ловкости и красноречия.

Городская среда Италии породила новый тип личности — энергичного, состоятельного и активного человека, для которого средневековые идеалы аскетизма, самоуничтожения и презрения к земной жизни утратили всякую привлекательность.

Возрождая античность. Почему, однако, новую культуру и эпоху, в которую она доминировала, назвали Возрождением? Что именно возрождалось и как? Люди того времени стремились воскресить античную культуру, которая казалась им образцом, достойным подражания, в отличие от культуры Средневековья. (Само понятие «Средние века» появилось именно на рубеже XIV—XV веков. Им обозначали мрачный, по мнению современников, период упадка образования, литературы и искусства, который отделял людей Возрождения от милой их сердцу античности.) *Возвращение к античным канонам* во всем — в языке, поэзии, драме, философии, в архитектуре и искусстве — стало лозунгом времени.

В Италии для этого открывались прекрасные возможности. Она была наследницей великого

Рима: ее города стояли на античных фундаментах, повсюду можно было встретить руины языческих храмов, театров, форумов, триумфальных арок, воздвигнутых императорами. Итальянский язык был не чем иным, как искаженной латынью.

Увлечение античностью захватило итальянское общество. Ученые, богатые горожане и аристократы коллекционировали подлинные предметы старины — утварь, уцелевшие произведения скульптуры, античные монеты и медали, пытаясь воссоздать обстановку греческого или римского дома с его мебелью и убранством.

Модным и престижным считалось принимать гостей, возлежа, на римский манер, на античном ложе, и пить вино из подлинной старинной чаши, найденной во время раскопок. Интеллектуалы, приступая к работе в своих кабинетах, облачались в одежды, напоминающие римские тоги.

Первым, что следовало возродить, очистив от средневековых напластований, был язык, несовершенство и «испорченность» которого осознавали современники. Образцом для подражания им



Рождение Венеры.
Художник
С. Боттичелли



Рождество Девы
Мариин.
Художник
Д. Гирландайо

Рассмотрите убранство итальянского дома. Какие его элементы напоминают об античности?

служила «золотая» латынь классических авторов — лаконичного Цезаря и красноречивого Цицерона.

Писатели и поэты эпохи Возрождения придавали огромное значение красоте и соблюдению правил латинского языка. Неверно употребленный падеж мог навсегда погубить репутацию автора в глазах людей его круга. Умение произнести экспромтом витиеватую речь ценилось так высоко, что города-соперники переманивали друг у друга хорошего знатока латыни, предлагая за него серьезные политические уступки.

Ученые подражали древним авторам в приверженности к созданию исторических сочинений, биографий великих людей и мемуаров.

Глубокое преклонение перед хорошей латынью отражает высказывание современника, которое могло бы показаться кощунственным в другую эпоху: *Я поклоняюсь только двум богам — Христу и словесности!*

Гуманизм: познание человека. Возрождение интереса к античной философии привело к тому, что в отличие от средневековых теологов, всецело по-

глощенных размышлениями о Боге, мыслителей XV—XVI веков все больше привлекал человек — его природа, способности, место в мире. В университетах стали пользоваться популярностью дисциплины, исследующие человеческую натуру, общественное устройство, вопросы *этики* — науки о жизненных целях, поведении и воспитании.

Эти предметы именовались «*studia humanitatis*». Отсюда и произошел термин «*гуманизм*», который отражает новый характер философии эпохи Возрождения. Ученых и интеллектуалов,

Портрет человека с книгой.
Художник В. Катена



интересовавшихся этими вопросами, стали называть *гуманистами*.

Человек виделся гуманистам прекрасным и гармоничным существом, истинным подобием Бога. Он должен быть всесторонне образованной личностью, склонной к наукам, литературе, искусствам, музыке, развитой физически. Его красота и подлинное благородство заключались в добродетелях, которые следовало воспитывать у юношества, — честности, доблести, патриотизме и самоотверженном служении своему государству, а также в стремлении к творчеству.

Гуманисты по-новому взглянули и на земную жизнь человека: они признали его право радоваться ее благам и искать в ней самые разные наслаждения — как духовные, так и телесные. Философия гуманизма признавала естественное право человека преследовать собственные интересы — *индивидуализм* (однако при том условии, что он не вырождается в примитивный эгоизм и не нарушит всеобщей гармонии, поскольку зло, причиненное другим, не принесет счастья).

Человек — не игрушка в руках слепой Фортуны, а хозяин своей судьбы — вот один из главных лозунгов гуманизма.

Эти идеи вырывались за рамки средневековой этики с ее проповедью аскетизма и презрения к миру.

Данте. Великого поэта Данте Алигьери (1265—1321), гражданина Флоренции, называют предтечей итальянского Возрождения. Он не только повлиял на формирование нового итальянского языка и поэтического стиля. Одним из первых в литературе он сделал человека центром своего внимания, поведав читателям его «Божественной комедии» о судьбах множества

Данте.
Фрагмент фрески
Рафаэля «Диспут»



людей — от простых горожан до римских пап, души которых он встретил во время своего воображаемого путешествия по Аду, Чистилищу или Раю. Поэт призывал задуматься о высоком предназначении человеческого рода:

*Тот малый срок, пока еще не спят
Земные чувства, их остаток скудный
Отдайте постиженью новизны...
Подумайте о том, чьи вы сыны!
Вы созданы не для животной доли,
Но к доблести и знанию рождены.*

Петрарка — защитник и певец античности. Франческо Петрарка (1304—1374) — первый из гуманистов, философ, прекрасный поэт-лауреат (увенчанный лавровым венком в подражание тому, как награждали своих поэтов римляне), прославился не только стихами. Он был энтузиастом возрождения античной культуры и доказывал, что, хотя великие поэты и философы древности были не христианами, а язычниками, им была открыта божественная мудрость и дан свыше поэтический дар. Литературу и искусство древности он считал высшим образцом. Петрарка мечтал о новом поколении прекрасных и гармоничных людей:

*Благие души, доблести подруги,
Заселят мир, он станет золотым,
Античными творениями полный.*

Художники, ученые и меценаты. Благодаря гуманистам изменился и взгляд на искусство, которому теперь отводилась высокая миссия — пробуждать у человека тягу к прекрасному и раскрывать перед ним истинную красоту.

Философы стали обращать все больше внимания на работу художников, скульпторов и архитекторов. Прежде их положение в обществе было

Петрарка в своем кабинете





Лоренцо Медичи в
окружении
философов и ученых.
Художник Дж. Вазари

крайне низким. Они считались членами ремесленных цехов: по своему статусу художник мало отличался от маляра, а скульптор — от каменщика. Сближение гуманистов с художниками привело к тому, что те стали осознавать себя не простыми ремесленниками, а носителями духовного начала; их увлекали античная философия и литература, классические каноны древнего искусства.

Постепенно стал меняться взгляд на художников и в обществе в целом. Когда умер скульптор Донателло, сын чесальщика шерсти, прославивший своим искусством Флоренцию, его хоронил «весь народ города». А на надгробии его современника, великого зодчего Брунеллески, автора купола знаменитого флорентийского собора, сограждане высекли строки, превозносившие драгоценные дары его духа и исключительные добродетели.

Сильные мира заискивали перед художниками, цenia их талант (и понимая, насколько престижно воспользоваться их услугами). Меценатство стало характерной приметой времени. Влиятельные сеньоры и государи привлекали художников и архитекторов к себе на службу, заказывая им собственные портреты и бюсты, росписи дворцов, оформление празднеств и торжественных процессий.

Давид.
Скульптор Донателло



Яркий пример щедрого меценатства — деятельность семейства Медичи во Флоренции. Основатель династии Козимо Медичи и его наследники превратили Флоренцию в центр крупного государства — Тосканского герцогства. Флорентийский двор стал одним из самых изысканных. При покровительстве Козимо возникла так называемая флорентийская «Платоновская академия» — ученый кружок, члены которого изучали наследие великого греческого философа и стремились воскресить дух древней академии, основанной великим Платоном.

Сравните основные архитектурные элементы этих зданий. В чем сходство античного и ренессансного храмов? В чем их отличие от готического собора?

1. Пантеон. Античный храм в Риме
2. Готический собор в Реймсе
3. Ренессансный храм в Риме. Архитектор Браманте

Дело Козимо продолжил его внук — Лоренцо Великолепный, много сделавший для украшения и прославления города. Современник так писал о деятельности Лоренцо: *Его заботой <...> в родном городе одни празднества сменялись другими <...> То происходили воинские соревнования, то давались представления, в которых изображались какие-либо героические дела древности или триумф древних полководцев <...> Величайшую склонность имел он ко всем, кто отличался в каком-либо искусстве, крайне благоволил к ученым <...> самозабвенно увлекался архитектурой, музыкой, поэзией <...> Чтобы*



облегчить флорентийской молодежи изучение изящной словесности, он открыл <...> высшую школу, куда привлекал искуснейших людей со всей Италии.

В творчестве лучших художников того времени человек и его внутренний мир стали главными. Наряду с религиозной живописью, украшавшей католические храмы, обрели популярность новые жанры — портрет, картины на исторические и мифологические сюжеты, пейзаж.

Архитекторы эпохи Возрождения создали особый стиль. Они отрицали средневековую готику как «варварскую» и негармоничную и брали за образцы античные храмы, копируя их пропорции и заимствуя элементы ордеров — колонны, пилястры и т. д. От стрельчатой готической арки, которая была самым характерным декоративным элементом Средневековья, мастера Возрождения вернулись к спокойной полуциркульной римской арке, вновь украсившей окна и порталы величественных церквей и палаццо.

Л.Б. Альберти об идеальном художнике: Мне хотелось бы, чтобы живописец был хорошим человеком и обученным полезным наукам <...> Хорошо также, если они будут любителями поэтов и ораторов, у которых много достоинств, общих с живописцами, и которые, обладая большим запасом знаний, принесут им большую пользу. Поэтому я советую, чтобы каждый живописец поддерживал близкое общение с поэтами, риториками и другими подобными людьми, искусственными в науках, ибо они дадут ему новые замыслы.

ИЗ РЕЧИ ПИКО ДЕЛЛА МИРАНДОЛЫ (1463—1494)
«О ДОСТОИНСТВЕ ЧЕЛОВЕКА»:

{Бог обращается к сотворенному им Человеку}:

Я ставлю тебя в центре мира. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь <...> О высшее и восхитительное счастье человека, которому дано <...> быть тем, чем хочешь!

ДОКУМЕНТ



1. Чем отличались взгляды гуманистов на природу человека от мнения о нем средневековых теологов? Какие из приведенных ниже высказываний могли принадлежать гуманисту, а какие — нет?

☐ Сотворил Господь Бог человека из праха земного, который ничтожнее прочих элементов, как подтверждено в Библии.

- ☐ Если считается столь замечательной и великой красота мира <...> то какой красотой и изяществом должен быть наделен человек, исключительно ради которого и был, без сомнения, создан самый красивый и самый украшенный мир.
 - ☐ Человек — лист, срываемый ветром, травинка, иссушаемая солнцем.
2. Какое место в системе мироздания отводят гуманисты человеку?
 3. Выделите основные положения гуманистической этики.
 4. Почему гуманисты считали полезным общение ученых и художников?
 5. Внимательно рассмотрите произведения Донателло и Боттичелли. Чем они отличаются от произведений средневековых мастеров? В чем вы видите влияние античного искусства на этих мастеров?

§ 8. ГУМАНИЗМ ЗА АЛЬПАМИ

За пределами Италии гуманизм обрел новые черты. Хотя вся образованная Европа вслед за итальянцами боготворила античность, в Германии, Нидерландах или Англии приобщиться к ней было труднее. Следы римского прошлого были здесь неглубоки, поскольку в древности этот регион принадлежал к «варварскому» миру. Это отразилось на увлечениях гуманистов северных стран — они с большим интересом относились и к истории германских народов, и к средневековой истории вообще. (В особенности это было свойственно немецким гуманистам. Их также отличало резко критическое отношение к римской курии, монашеству и католической церкви в целом, что было несвойственно итальянцам.)

Философия северного Возрождения также заметно отличалась от идей, присущих гуманизму Италии. Самым авторитетным ученым в заальпийской Европе был уроженец Нидерландов Эразм Роттердамский (1469—1536). Он подолгу жил и работал в Германии, Франции, Англии, Нидерландах и Швейцарии.

Эразм находился под влиянием классического итальянского гуманизма. В то же время он сохранил более глубокую связь с христианским вероучением, которое он трактовал очень вольно. Ученый утверждал, что суть веры заключается не в мелочном соблюдении обрядов, а в истинном следовании духу учения и моральным заповедям Христа. Иисуса Христа он воспринимал как светлого, милостивого и радостного Бога, которому человек во многом подобен, ибо наделен свободной волей и высоким разумом.

Обладавший очень живым умом и острым языком, Эразм едко критиковал theologов-схоластов в своих эпиграммах и сатирах. Самым популярным из его сатирических произведений была «Похвала Глупости», в которой он доказывал, что глупости не чужды все, в том числе и теологи, и прелаты церкви, и сам папа.

Республика ученых. Эразм называл себя «гражданином мира». Постоянно переезжая с места на место в поисках лучших условий для работы, он повсюду встречал единомышленников среди ученых, писателей и книгоиздателей. Он назвал этот интернациональный круг интеллектуалов «республикой ученых». Лучших друзей среди них он обрел в Англии, где познакомился с английским гуманистом Т. Мором.



Эразм Роттердамский.

Гравюра А. Дюрера

Глупость, вещающая с кафедры





Томас Мор.
Художник Г. Гольбейн
Младший

Т. Мор: раздумья об идеальном обществе.

Томас Мор (1478—1535) был видным лондонским юристом, избирался в парламент и даже был спикером палаты общин (в этой роли он прославился тем, что впервые в истории попросил у короля свободы слова для депутатов, обсуждавших положение дел в королевстве). Вершиной его карьеры стала должность канцлера Англии. Мало кто лучше его представлял себе проблемы, стоявшие перед государством,

и видел больше несправедливости и человеческих страданий.

Результатом его раздумий о современном обществе стала изданная в 1516 году «Золотая книжечка, сколь полезная, столь и приятная... об острове, именуемом Утопией» или попросту «Утопия» (в переводе с греческого Нигдея, то есть не существующая земля).

По признанию Мора, он написал ее полушутя, поощряемый к этому Эразмом. В «Утопии» он нарисовал яркую картину жестоких порядков, царивших в Англии, а затем поведал о прекрасном острове, где все было идеально, поскольку там не существовало частной собственности и угнетения. Все его жители трудились и владели имуществом сообща, это исключало жадность, неравенство и эксплуатацию. В то же время в Утопии не было примитивного уравнивания всех и вся. Ее граждане посвящали труду лишь шесть часов в день, а остальное время отдавали наукам, искусству, спорту, веселым пирам и разнообразным удовольствиям.

Утопия была миром гармонично развитых людей, разумных и оттого умеренных в потреблении. В идеальном обществе Мора царила религиозная

Остров Утопия.
Иллюстрация к
изданию 1518 г.



терпимость, а управляли им самые одаренные из ученых, знаком власти которых вместо королевской короны был пучок колосьев.

«Утопия» положила начало новому жанру в европейской литературе. Скоро у Мора появилось множество последователей, предлагавших самые разные рецепты человеческого счастья и общественного процветания.

Появление утопических проектов означало, что гуманисты XVI века размышляли не только о природе отдельно взятой личности, но стремились осмыслить законы развития общества, обобщая весь предшествующий опыт, накопленный античной и средневековой политической мыслью.

Существует легенда о встрече Эразма и Томаса Мора на балу у лорд-мэра Лондона. Столкнувшись в толпе, два незнакомца, которые знали друг о друге понаслышке, разговорились, наслаждаясь превосходной латынью и тонким чувством юмора собеседника. В конце концов восхищенный Эразм воскликнул: «Ты или Бог, или дьявол, или Томас Мор!» Мор же ответил: «А ты — или дьявол, или Бог, или мой Эразм».

ПОДРОБНОСТИ

ИЗ «УТОПИИ» Т. МОРА:

ДОКУМЕНТ

При неоднократном и внимательном созерцании всех процветающих ныне государств я могу клятвенно утверждать, что они представляются не чем иным, как неким заговором богачей, ратующих под именем и вывеской государства о своих личных выгодах <...> Все эти люди совершенно ничего не делают <...> Жизнь их протекает среди блеска и роскоши, проводят они ее в праздности и бесполезных занятиях <...> С другой стороны <...> людей угнетает в настоящем бесплодный, безвыгодный труд и убивает мысль о нищенской старости <...> Я убежден, что распределить все поровну и по справедливости, а также счастливо управлять делами человеческими невозможно иначе, как вовсе уничтожив собственность.



1. Как вы думаете, почему взгляды Эразма называют «христианским гуманизмом»?
2. Какие новые проблемы затрагивали в своем творчестве гуманисты Северной Европы?
3. На каких принципах устроено идеальное общество в «Утопии»? Докажите, что эта картина нарисована именно гуманистом.

Писатель Дж. Вазари о Леонардо: *Блистательный своей наружностью, являвшей высшую красоту, он возвращал ясность каждой опечаленной душе, словами своими мог заставить любое упрямство сказать «да» или «нет». Своей силой смирял неистовую ярость и гнул рукой железное кольцо или подкову, как будто они были сделаны из свинца.*

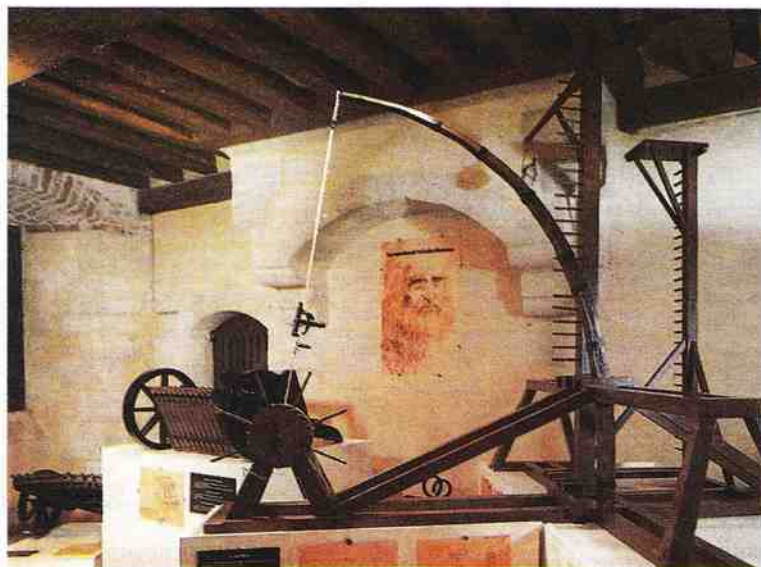
Леонардо да Винчи.
Автопортрет



§ 9. ЭПОХА ТИТАНОВ. ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Конец XV — первая треть XVI века были отмечены небывалым расцветом литературы, живописи и архитектуры, поэтому этот период называют эпохой Высокого Возрождения. Она породила удивительные по силе духа и глубине личности — многогранные, сочетавшие в себе множество талантов. Потомки уподобили их древнегреческим титанам, осмелившимся соперничать с самими богами.

Богоравный Леонардо. Мечта гуманистов об универсальной личности воплотилась в Леонардо да Винчи (1452—1519) — одном из величайших мастеров итальянского Возрождения. Леонардо был не только гениальным художником; его интересы поистине не знали границ. Математик и физик, инженер-строитель, фортификатор, механик. Ему принадлежит множество изобретений, далеко опередивших свое время. Среди них — проекты подводной лодки, аэроплана, парашюта, самодвижущейся бронированной колесницы, разводных мостов, шлюзов, буровой вышки, автоматической самопрялки, многозарядной пушки, скорострельного револьвера-арбалета и многих других удивительных новинок.

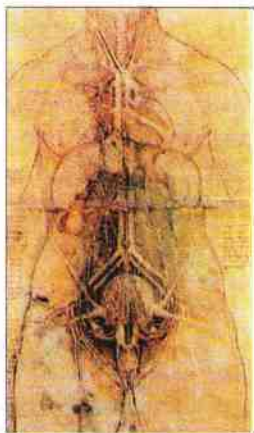


Современная реконструкция механизмов, изобретенных Леонардо да Винчи

Леонардо-естествоиспытатель прекрасно знал анатомию, поэтому на его картинах человек изображен безукоризненно точно, а его движения выглядят естественными. Художник был знатоком живой природы и ботаники. Его удивительная одаренность проявилась и в литературном творчестве — в прекрасных стихах и изящных философских загадках.

Леонардо никогда не учился в университете, и всеми своими знаниями он был обязан опыту, по его словам, *наставнику из наставников*. В то же время он придавал огромное значение теоретическим наукам, особенно физике и математике. Художник восхищался человеком — самым прекрасным созданием и *величайшим орудием природы*. В его глазах человек был не только частью мироздания, но и творцом, который, подобно Богу, может создавать что-то новое. Леонардо с гордостью писал: *В отношении искусства мы можем называться внуками Бога*.

Леонардо да Винчи.
Рисунки из записных книжек





Леонардо да Винчи. Тайная вѣчеря

Леонардо да Винчи. Мона Лиза



Кисти мастера принадлежат великолепные портреты современников, наиболее известные из них — портреты Моны Лизы (Джоконда), Чичилии Галерани (Дама с горностаем), Джиневры деи Бенчи. Современников восхищали его владение светотенью, умение передать блеск глаз, теплоту кожи, фактуру ткани. Многие художники Возрождения учились, копируя работы Леонардо. В религиозной живописи его любимой темой был образ мадонны — Богоматери. Мадонны Леонардо светлы, исполнены доброты и внутренней гармонии.

Одно из лучших творений живописца — фреска «Тайная вѣчеря». Она посвящена драматическому моменту библейской истории: Христос прощается со своими учениками, зная о предательстве Иуды и предстоящих муках. Судьба этого шедевра трагична: фреска пострада-



Леонардо да Винчи.
Мадонна Литта

Леонардо да Винчи.
Дама с горностаем
(Портрет Чечилии
Галлерани)

ла от влаги, выступившей в результате ошибки самого Леонардо, который писал картину по сухой штукатурке, и от французских солдат, воевавших в Италии в XVI веке.

Неистовый Микеланджело. Колоссальной фигурой Высокого Возрождения был скульптор, художник, архитектор и поэт Микеланджело Буонарроти (1475—1564). Он вырос во Флоренции, которой правили Медичи, учился у известного мастера Доменико Гирландайо. О выдающихся способностях юноши стало известно Лоренцо Великолепному, и он позволил Микеланджело копировать античные статуи в его знаменитых садах. Скульптор сблизился с членами интеллектуального кружка Лоренцо и при их поддержке изваял свою первую работу — рельеф «Битва кентавров», полный молодой энергии и любования физической красотой.

К 25 годам Микеланджело был уже автором двух шедевров — «Пьеты» и «Давида», в которых проявились не только его мастерство, точность глаза и резца, но и духовная зрелость. Скульптурная группа «Пьета» изображает оплакивающую Христа Марию, полную скорби, страдания и достоинства.

Знаете ли вы,
какие из работ
Леонардо нахо-
дятся в музеях
нашей страны?

Микеланджело





Микеланджело.
Пьета́

Микеланджело.
Гробница Лоренцо
Медичи

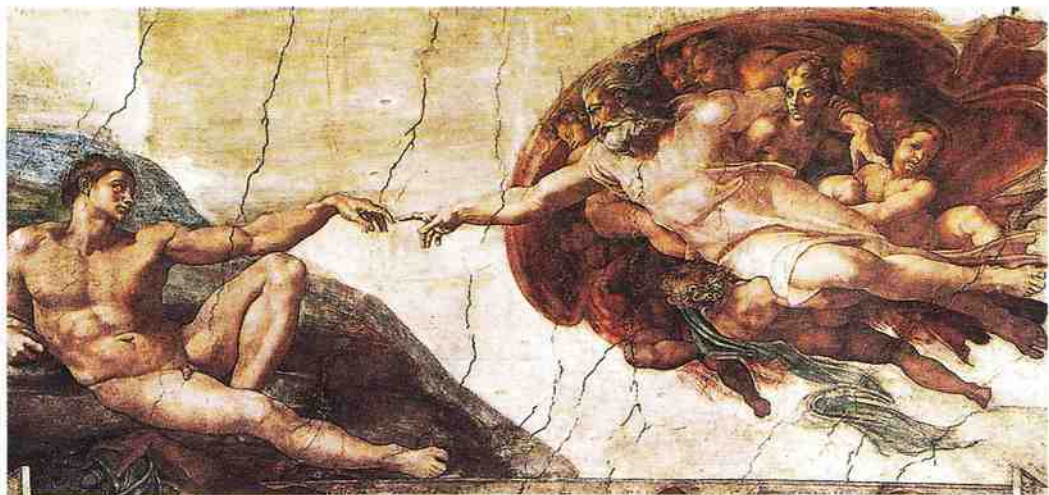


Микеланджело.
Давид



Гигантскую статую библейского Давида он создал по заказу городских властей Флоренции. Пастух, победивший гиганта Голиафа, а затем ставший царем, олицетворял свободу, гражданственность и мужество. Статуя была установлена на городской площади в знак того, что он защитил свой народ и справедливо им правил; так и правители города должны им управлять.

Будучи прекрасным рисовальщиком, Микеланджело считал себя прежде всего скульптором. Когда папа римский предложил ему украсить огромный свод Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце, недоброжелатели предсказывали художнику провал, ведь он никогда не писал фресок, тем более таких огромных. Но Микеланджело принял предложение папы: эта титаническая задача была под стать его гению. За четыре года он расписал плафон площадью 600 кв. м сценами из Ветхого Завета. Он изобразил сотворение мира из хаоса, создание тверди и светил, рождение человека, сцены из жизни первых людей,



пророков и сивилл-предсказательниц. Все фигуры исполнены невиданной мощи и драматизма. Особенно поражает Создатель — в представлении Микеланджело, первый из художников, творец всего прекрасного, высшим выражением которого стал человек.

Позднее Микеланджело изобразил в той же капелле на алтарной стене сцену Страшного суда. Художник преклонялся перед Данте; грандиозная композиция его фрески сродни образам «Божественной комедии». Христос выступает как грозный судия, мученики взывают о возмездии, грешники низвергаются в огненную геенну. Дьяволы увлекают за собой тех, кто творил зло, даже папу римского; в глазах обреченных — ужас. В росписях Сикстинской капеллы Микеланджело вышел за рамки художественных идеалов Возрождения. Его привлекали не спокойная красота, а метания духа, страсти и проявления стойкости в борьбе с роком.

Вершиной творчества Микеланджело как скульптора стали монументальные гробницы — папы Юлия в Риме и Медичи во Флоренции.

*Микеланджело.
Сотворение Адама.
Фрагмент росписи
плафона Сикстин-
ской капеллы*

*Микеланджело.
Пророк Иеремия.
Фрагмент росписи
плафона Сикстин-
ской капеллы*



*Микеланджело.
Страшный суд.
Фрагмент росписи
Сикстинской
капеллы*



Последним великим начинанием мастера была работа над куполом собора Святого Петра в Риме.

Перестройка собора велась под руководством архитектора Браманте много лет, но после его смерти Микеланджело пришлось взяться за исправление

допущенных ошибок. Он снова занялся делом, в котором не имел опыта, и блестяще справился с ним.

Семнадцать лет мастер руководил сооружением величественного купола. Собор Святого Петра — одно из величайших творений мировой архитектуры — стал достойным памятником Микеланджело Буонарроти.

Совершенный Рафаэль. Рафаэль Санти из города Урбино (1483—1520) был самым «ренессансным» из ренессансных художников. Его произведения проникнуты ясной, одухотворенной красотой, уравновешенностью, гармонией. Его любимым образом была мадонна — воплощение материнской нежности и самопожертвования.

Рафаэль расписал парадные залы (так называемые станцы) Ватиканского дворца. Одна из замечательных фресок этого цикла — «Афинская школа», на которой художник представил идеальное



Купол собора Святого Петра. Рим

Рафаэль.
Сикстинская
мадонна

Рафаэль.
Автопортрет



Рафаэль. Афинская школа.
Фрагмент (Платон и
Аристотель)



сообщество великих античных философов и ученых — Платона, Аристотеля, Сократа, Пифагора. Многим он придал черты знаменитых современников: в образе Платона изображен Леонардо да Винчи, Сократа — Микеланджело, а в толпе молодых учеников Рафаэль поместил себя.

«Афинская школа» прославляла интеллект и высоту человеческого духа, отражая преклонение современников перед могуществом разума и науки.

В творчестве зрелого Рафаэля уравновешенность и гармония уступают место драматическим переживаниям. В лице его «Сикстинской мадонны» не умиление, а скорбь матери, предчувствующей трагическую судьбу ее ребенка.

Блистательные венецианцы. Богатая, «златокипящая» Венеция была еще одним центром ренессансного искусства в Италии. Здесь сложилась своеобразная художественная школа. Ее виднейшие мастера — Джорджоне (1477—1510) и Тициан (1489—1576) — в своих полотнах на мифологические и исторические сюжеты развивали тему героизма, красоты, гармонии человека и природы. Их привлекали яркие, насыщенные тона, праздничные краски, торжество золота и пурпура. Они достигли совершенства, передавая мягкость бархата, тяжесть парчи, блеск шелка. Особое значение колориту придавал Тициан.

Его преемниками были Паоло Веронезе (1528—1588) и Якопо Тинторетто (1518—1594), писавшие монументальные полотна на исторические или библейские сюжеты с массовыми сценами, в которых было нетрудно узнать Венецию и венецианцев XVI века.

Искусство Северного Возрождения. Художники Германии и Нидерландов, так же как и итальянцы, проявляли интерес к внутреннему миру, духовной и телесной красоте человека. Их вдохновляли античные мотивы, светские исторические сюжеты. Однако в живописи этих стран дольше сохранялись средневековые традиции.

Благодаря развитию печатного дела в Германии получила распространение *гравюра*. Оттиски с рисунка, вытравленного на меди или вырезанного на дереве, тиражировали с помощью печатного пресса. Гравюра широко применялась в книжной иллюстрации. Одним из лучших мастеров гравюры был Альбрехт Дюрер (1471—1528). Его сатирические серии, бичующие пороки современного ему немецкого общества, пользовались большой популярностью.



Тициан. Портрет молодого человека

А. Дюрер.
Автопортрет





А. Дюрер. Автопортрет

Г. Гольбейн Младший. Портрет молодого купца



Дарование Дюрера было разно-
сторонним: он прославился и как
портретист, и как автор картин на ре-
лигиозные сюжеты. Глубоким психо-
логизмом отличаются автопортреты
художника, которые позволяют про-
следить, как юноша превращается в
зрелую личность.

Жанр портрета, который лучше все-
го раскрывал человеческую индивиду-
альность, был очень созвучен эпохе и
пользовался популярностью во всех
слоях общества. Признанным масте-
ром портрета был Ганс Гольбейн Млад-
ший (1497—1543), работавший в Гер-
мании, Швейцарии и Англии, где он
стал придворным художником короля
Генриха VIII. Его кисть запечатлела
лица выдающихся гуманистов Север-
ной Европы — Эразма Роттердамского
и Томаса Мора. Он оставил галерею
психологически точных портретов мо-
нархов, придворных, уверенных в себе
купцов. Гуманистические черты в
творчестве Гольбейна проявлялись в
интересе к интеллектуалам-ученым и
незаурядным личностям.

**Фантастические видения и бытовой ре-
ализм.** Своеобразная школа живописи
сложилась в Нидерландах. Одним из
самых необычных художников XVI ве-
ка был Иероним Босх (1460—1516).
Его картины — пугающие и загадоч-
ные видения, полные фантастических
созданий и чудовищ. В них ощущает-
ся тесная связь со средневековой готи-
ческой традицией и в то же время —

с народным творчеством. Темы многих его работ были заимствованы из нидерландских пословиц и притч. В кошмарных видениях Босха нетрудно усмотреть критику современного общества: он рисует отталкивающие образы жирных монахов, безжалостных солдат-наемников, бездушных рыцарей. В его сознании все греховны и порочны, все одержимы дьяволом, торжествующим над миром.

В одно время с Босхом десятки художников работали в совершенно иной манере — *натуралистической*. У нидерландского бюргерства вошел в моду портрет, как индивидуальный, так и групповой. Члены разных корпораций и компаний хотели увековечить себя в кругу сотоварищей. Они очень ценили портретное сходство и умение художника точно передать детали окружающей обстановки и костюма, то есть *верность натуре*. Популярностью пользовались также бытовые сценки из жизни бюргерства, крестьян, рыбаков, кухарок и торговцев. Люди простого звания заполнили полотна нидерландских художников. Излюбленным жанром живописцев был также *пейзаж*.

Все эти новые темы характерны для творчества Питера Брейгеля Старшего (1525/30—1569), прозванного Мужиком. Брейгель был хорошо знаком с искусством итальянского Возрождения, но его привлекали не античные сюжеты, а земля Нидерландов и люди, работающие на ней. Пахари, косцы, жнецы и охотники, запечатленные на его полотнах, неотделимы от пейзажа этой благодатной страны. Брейгель любил изображать крестьянские досуги — танцы, игры и застолья. В этих произведениях он выступал как приверженец натурализма.



И. Босх.
Сад земных наслаждений. Фрагмент

Крестьянский танец.
Художник
П. Брейгель Старший



В то же время, как и Босх, Брейгель писал и философские аллегории (о войне, неравенстве, слепоте людей) и картины, навеянные мудростью народных поговорок.

Богатые и разнообразные традиции нидерландского искусства стали основой расцвета голландской реалистической живописи XVII столетия с ее интересом к повседневной жизни простого человека.

ДОКУМЕНТ

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ А.КАНДИВИ,
ДРУГА МИКЕЛАНДЖЕЛО:

Расписывая Сикстинскую капеллу, Микеланджело так приучил свои глаза смотреть кверху на свод, что потом, когда работа была окончена и он начал держать голову прямо, почти ничего не видел; когда ему приходилось читать письма и бумаги, он должен был их держать высоко над головой. Понемногу он опять стал привыкать читать, глядя перед собой вниз. Это обстоятельство показывает, с каким <...> рвением Микеланджело работал над расписыванием капеллы.



1. Какие новые темы появились в живописи эпохи Возрождения? Какие жанры?
2. Почему портрет стал особенно популярен в эпоху Возрождения?

3. При всех отличиях творческой манеры Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля, что общего было в их искусстве?
4. Каким человеком представляется вам Микеланджело?
5. Почему фреска Микеланджело «Страшный суд» возмущала многих церковных деятелей, которые называли ее «протестантской мерзостью»?
6. Что сближало нидерландскую живопись со средневековым искусством и что в ней было нового?
7. Как вы думаете, почему Брейгеля прозвали Мужиком?

§ 10. РЕФОРМАЦИЯ В ГЕРМАНИИ

В начале XVI века европейские страны охватило *широкое движение за духовное обновление и реформу католической церкви, названное Реформацией*. Оно привело к пересмотру некоторых положений вероучения, а также к возникновению новых течений в христианстве и самостоятельных церквей, не признающих верховенства Рима.

Наследники Св. Петра. Претензии римских пап, провозглашавших себя наместниками апостола Петра и настаивавших на своей непогрешимости, встречали отпор уже в XIV—XV веках. Всеобщее недовольство вызывало то, что церковь накопила огромные мирские богатства и земли. Из европейских стран в Рим шел непрерывный поток золота — плата духовенства за церковные должности и десятины, взимавшиеся с крестьян.

Роскошь, в которой купалась римская курия, противоречила идеалам первоначального христианства. В XV—XVI веках римские первосвященники развернули особенно бурную деятельность ради пополнения своей казны. Чтобы привлечь паломников, они изобретали «юбилей» церкви, праздники святых, торговали реликвиями, занимались ростовщичеством.

В общем ропоте протеста слышались голоса и светских монархов, и дворян, которые с завистью смотрели на владения церкви и были не прочь

поделить их между собой. Требование *секуляризации*, то есть передачи церковных имуществ светским властям, поддерживали как те, кто бескорыстно стремился к духовному очищению церкви, так и те, кто ждал от этого выгоды.

Большой урон престижу церкви нанесли гуманисты. Они едко высмеивали невежество, леность и алчность духовенства, особенно монашества. Гуманисты проповедовали новую этику, отрицающую аскетизм и воспевающую разум и духовную свободу человека. Распространение гуманистических идей во многом подготовило почву для Реформации.

Свои претензии к церкви были у бюргерства. Экономные и расчетливые горожане считали, что пышные церковные обряды обходятся им слишком дорого, и настаивали на их упрощении. Многих не устраивало то, что служба велась на латинском языке. Желая лучше понимать смысл происходящего в церкви и самостоятельно читать Священное Писание, они выступали за перевод Библии на национальные языки. Это было следствием повышения грамотности и роста самосознания горожан.

Пути к спасению. Огромную роль в Реформации сыграли внутренние переживания и эмоции людей, большинство которых не мыслило своей жизни без веры; одной из главных их забот было спасение души. Католическая церковь настаивала на том, что только она обладает спасающей силой и даже искренне верующий христианин не может обрести рай самостоятельно. Спасение невозможно, учили католические теологи, без соблюдения церковных таинств — обрядов, выполняемых священниками, —



Папа Лев X.
Художник Рафаэль

Hier entzogen mir ein mich rechte/
 Die heiligen Väter Papst die Kirche/
 In ich und sie in achtzig Jahren/
 Jesu kaufte und nahm hundert Jahre in/
 Anso und Wilsch von einer Sünde/
 Der auch eines Eiters Weib und Kind/
 Sei ein sehr gesehert sein
 So viel steht in das Kästlein/
 So bald der Hölle im Tode hinget/
 Ein Quap die Seel im Hinein bringt/



Продавец
 индульгенций

крещения, причащения, миропомазания, брака, священства, покаяния, елеосвящения. Предполагалось, что при совершении таинства через священника верующим передается спасительная божественная благодать. Поэтому он рассматривался как необходимый посредник между Богом и человеком.

Считалось, что церковь распоряжается благодатью на земле по праву, данному ей самим Богом. Римские папы как ее «хранители» утверждали, что благодаря этому имеют право отпускать своей властью грехи верующим и даже выдавать специальные грамоты — *индульгенции*, купив которые каждый мог очиститься от любого, даже смертного греха (дело было лишь в цене). Очень многих искренне верующих людей возмущала эта беззастенчивая торговля. Помимо соблюдения церковных обрядов и регулярного покаяния в грехах перед священником католикам предписывалось совершать добрые дела во имя спасения души — следовать моральным заповедям, поститься, вносить пожертвования в пользу церкви, подавать милостыню и т.д.

Многое в этом учении смущало верующих, которые все чаще задавались вопросом: действительно ли церковь с ее папами, епископами и священниками — необходимый посредник между человеком и Богом? Верный ли путь указывает она к спасению? Что важнее на этом пути — соблюдать обряды или следовать духу христианского учения?

Германия накануне Реформации. В XV—XVI веках Германия оставалась конгломератом отдельных земель, которыми управляли почти независимые правители — князья, постоянно соперничавшие

между собой. Власть императора над ними была весьма условной. Хотя имперская корона закрепи-лась за домом Габсбургов, ее судьбу решали кур-фюрсты — князья, имевшие право избирать само-го императора.

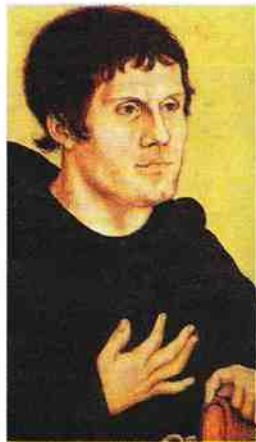
Многие германские земли принадлежали церкви и управлялись независимыми духовными князья-ми, что препятствовало объединению страны. В то время как в централизованных европейских госу-дарствах (Франции, Англии) короли противостояли претензиям пап на верховенство в делах их стран, Германия продолжала исправно отправлять в Рим огромные средства. Она была наводнена папскими сборщиками и монахами, просившими милостыню и торговавшими священными реликвиями.

Деятельность церкви вызывала всеобщее него-дование. Крестьяне были недовольны тяжелой де-сятиной, князья и рыцарство с завистью погляды-вали на церковные земли, немецкие гуманисты осуждали продажность Рима и лицемерие мона-хов. Наряду с идеей объединения разрозненных зе-мель важнейшим политическим лозунгом было «скинуть со спины» праздный и порочный Рим. По мнению немцев, это усилило бы германское го-сударство.

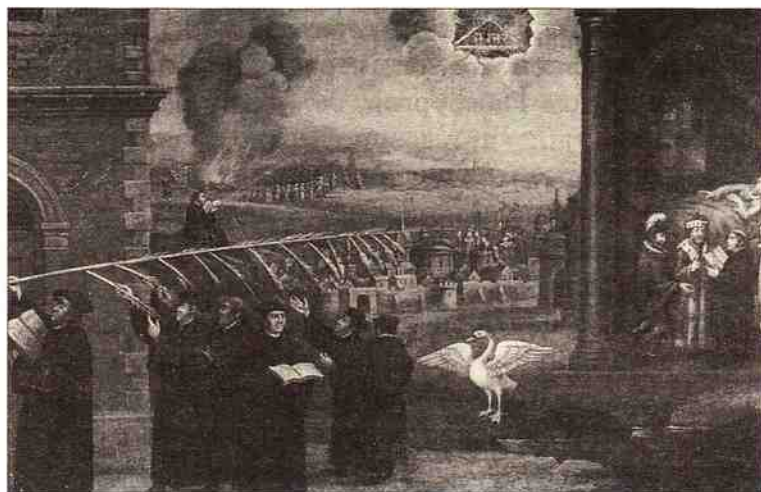
Мартин Лютер против папы римского. Человеком, который поднял Германию и половину Европы на борьбу с папством и устаревшими церковными догмами, был немецкий богослов Мартин Лютер (1483—1546). Он происходил из Саксонии из семьи горного мастера. В 18 лет этот способный юноша отправился учиться в Эрфуртский универ-ситет, где испытал влияние идей немецких гуманистов.

Лютер был горячо верующим человеком. Внешне грубоватый и крепкий, он трепетал при мысли о Божьей каре за свои грехи, его тревожили знамения

Мартин Лютер



Пропагандистская картина эпохи Реформации. Лютер пишет «95 тезисов» на двери церкви гигантским пером. Его сторонники вырывают маленькие перышки, чтобы продолжить дело Лютера.



и вещие сны. На время Мартин даже ушел в монастырь, но, разочаровавшись в монашестве, вернулся в мир и стал преподавать теологию в Виттенбергском университете.

1517 —

начало
Реформации
в Германии.

В 1517 году в Германию прибыли папские посланцы с ворохом индульгенций и стали торговать ими в людных местах. Циничный промысел вызвал негодование многих немцев. Среди них был и Лютер, решивший, по его словам, *привязать кошке колокольчик на хвост*, то есть привлечь внимание к этому вопросу. 31 октября 1517 года он прибил на дверях церкви Виттенберга документ — «95 тезисов против индульгенций». Студенты и преподаватели, читавшие их, не могли и предположить, какие это вызовет последствия. Лютер намеревался лишь устроить научный диспут и доказать, что папа заблуждается, приписывая себе право отпускать грехи. Позднее он признавался в своей наивности: *Я был один и лишь по неосторожности вовлечен в это дело. Я не только уступал папе во многих важных догмах, но чистосердечно обожал его, ибо кто был я тогда? Ничтожный монах.*

Однако Рим усмотрел в «Тезисах» вызов власти папы. Над Лютером нависла угроза обвинения в ереси. Он терпеливо излагал свои доводы, пока не понял, что их не хотят слышать. Ему угрожали, но немецкий теолог стоял на своем. В 1520 году папа издал буллу о его отлучении от церкви. Лютер публично сжег ее, отрезав себе пути к отступлению.

Чем спасается человек? Вступив в полемику с папой, Лютер стал писать свои труды на немецком языке, понятном не только теологам, но и всем его соотечественникам. В борьбе он воспользовался преимуществами, которые давал печатный станок: его памфлеты и воззвания распространялись большими тиражами, и вскоре ими зачитывалась вся Германия. У виттенбергского теолога появилось много сторонников среди бюргерства, рыцарей и даже князей.

Главная идея Лютера состояла в том, что *каждый человек спасается только своей искренней верой в Бога и не нуждается в посреднике в виде церкви*. Священники как особая группа людей не нужны. Каждый верующий христианин, независимо от звания и пола, — сам себе священник. Следовательно, церковный клир следует упразднить, монашеские ордена распустить, а богатства церкви секуляризовать.

Если человек спасается верой, а не соблюдением внешних обрядов, то, по мнению Лютера, не важны оказываются и ритуалы. Из семи таинств он предложил оставить только два — *крещение и причащение* (так как их описание можно найти в Библии), остальные объявил позднейшими выдумками церкви.

Сожжение папской буллы об отлучении Лютера от церкви





Титульная страница Библии в переводе Лютера на немецкий язык

Последователи Лютера жгут иконы и изображения святых



Единственным авторитетом для христианина Лютер считал Библию. По его мнению, каждый верующий должен постоянно читать Священное Писание и размышлять над ним. Однако в то время латинская Библия была доступна лишь духовенству и верхушке образованных людей. Чтобы дать ее в руки каждому, Лютер проделал огромный труд — перевел Библию на немецкий язык.

Богослужение на латыни, малопонятное пастве, но сопровождавшееся процессиями, блеском свечей, воскурением ладана и музыкой, он предложил заменить проповедью на родном языке, с которой священникам следует чаще обращаться к верующим. Почитание икон, поклонение святым, мощам, кресту объявлялось идолопоклонством, отвлекающим от размышлений о сути веры.

Вормсский рейхстаг. Германия жадно внимала Лютеру, его поддержали саксонский курфюрст Фридрих и группа северогерманских князей. Протесты в адрес папы звучали все смелее. Император Карл V, примерный католик, не мог не вмешаться и в 1521 году вызвал Лютера на рейхстаг в городе Вормсе. Туда прибыли посланцы папы, потребовавшие отречения Лютера от еретических взглядов. По преданию, в ответ он твердо заявил: *На этом я стою и не могу иначе!*

Симпатии собравшихся разделились: император взял сторону папских послов, но многие князья поддержали идею разрыва с Римом и секуляризации церковных земель. Лютеру помогли скрыться от ареста: по пути из рейхстага он бесследно исчез и оказался в одном из замков Фридриха Саксонского, где жил, переодевшись рыцарем, и продолжал писать свои памфлеты.

Реформация, начатая Лютером, была глубоким кризисом в жизни католической церкви. В то же время она открыла для христианства, религии с



Сторонники Лютера излагают свои взгляды императору Карлу V

полуторатысячелетней историей, возможность обновления, приспособления к изменившимся условиям, новым духовным и интеллектуальным запросам общества.

С 1517 по 1521 год вышло 700 изданий трудов Лютера. Их печатали в 75 городах 225 издателей. Выполненный Лютером перевод Библии только при жизни реформатора издавался 430 раз.

ПОДРОБНОСТИ

из ПАМФЛЕТА НЕМЕЦКОГО ГУМАНИСТА
УЛЬРИХА ФОН ГУТТЕНА:

Тремя вещами подчиняет себе Рим все — насилием, хитростью и лицемерием.

Три вещи изобретены, чтобы выжимать золото из чужих стран, — торговля индульгенциями, несуществующая война с турками и власть папских легатов в варварских землях <...>

Трех вещей желает каждый в Риме — коротких обеден, доброго золота, жизни, полной наслаждения.

Три вещи составляют отличительную черту Рима — папы, старые здания и корыстолюбие.

ДОКУМЕНТ



1. Почему сторонники единства Германии выступали с резкой критикой католической церкви?
2. Выделите а) экономические, б) политические, в) идейные предпосылки Реформации.
3. В чем состоял главный тезис М. Лютера, из которого вытекала вся программа реформы церкви?
4. Как вы думаете, если Лютер не считал покаяние таинством, значило ли это, что люди могли отныне не раскаиваться в грехах или от них не требовалось лишь исповеди перед священником?
5. Что можно сказать о характере Лютера?
6. Обратитесь к словарю терминов в конце учебника и выясните, что представляли собой 7 таинств. Какую роль в них играл священник?

§ 11. РЕФОРМАЦИЯ И КРЕСТЬЯНСКАЯ ВОЙНА

Последователи Лютера развернули бурную деятельность. Церкви начали очищать от «папистского хлама» — икон, скульптур, витражей. Католическую мессу заменили проповедью. В реформационную борьбу включились все слои германского общества — рыцарство, бюргерство, крестьянство.

Интересы этих людей были подчас противоположными. Дворянство мечтало увидеть Германию сильным государством, свободным от власти Рима, где ему принадлежала бы ведущая роль. Крестьяне и городская беднота надеялись, начав с реформы церкви, переустроить мир и сделать его справедливым.

Одним из самых решительных последователей Лютера, развивавшим эти идеи, был Томас Мюнцер (1490—1525).

Как приблизить Царство Божие? Мюнцер призывал установить Царство Божие на земле, чтобы повсюду

восторжествовали любовь и справедливость. Дворяне перестали бы обирать крестьян, государство — требовать налогов. Зло, насилие, эгоизм он называл безбожием и обвинял в нем всех, кто живет за счет труда других, и прежде всего дворян.

В царстве справедливости, по его мнению, должен править простой народ. Те дворяне, которые перестанут притеснять крестьян, будут мирно приняты в это идеальное сообщество. Тех же, кто противится установлению справедливости, следует казнить и сровнять их замки с землей.

В Германии действовало много религиозных народных сект, члены которых были готовы своими руками приблизить наступление Царства Божия. Подобные идеи пугали Лютера. Пути его и деятелей народной Реформации разошлись, и это показали события начавшейся в Германии Крестьянской войны.

Статьи, написанные потом и кровью. Крестьянская война разразилась в 1524 году. Она была вызвана тем, что дворянство активно захватывало общинные угодья, увеличивало поборы с крестьян и заставляло их работать на барщине. (Поскольку в Германии вырос спрос на зерно, дворяне стали расширять свои домениальные поля, но, чтобы заставить крестьян их обрабатывать, приходилось ограничивать их личную свободу. Это явление историки называли «вторым изданием крепостничества».)

В ответ крестьяне стали собирать вооруженные отряды, жечь замки наиболее ненавистных феодалов, разгонять монастыри. К восставшим часто присоединялись горожане и небогатые рыцари. С их помощью крестьяне составляли свои программы. Самая популярная из них — «12 статей», где



Восставшие
крестьяне.
Гравюра. XVI в.

1524—
1525 —

Крестьянская
война в
Германии.

перечислялись основные крестьянские требования — возвращение захваченных дворянами общинных угодий, сокращение оброка и барщины, уничтожение личной зависимости, отмена церковной десятины Риму.

Война и имперская реформа. Предводители бюргерства и дворян, присоединившиеся к народному протесту, предложили свой проект реформ. Главным пунктом их программы было требование положить конец всевластию князей и сделать императора реальной главой единой Германии.

Для этого предполагалось ввести единые органы управления, передать собственность духовенства дворянам, несущим военную службу государству.

Горожане хотели отменить внутренние границы между германскими землями и таможенные пошлины, мешавшие развитию торговли; ввести единую монету и систему общих мер и весов. О крестьянах тоже не забыли, но им предлагали освобождение от личной зависимости за уплату дворянству большого выкупа.

Это была попытка сплотить общество на основе национальной идеи и общегерманских государственных интересов. Но разногласия в стане восставших не позволили провести программу политических реформ в жизнь.

Пламя Крестьянской войны охватило германские, а также соседние австрийские и чешские земли. Однако один за другим его очаги гасли. Хорошо вооруженные армии князей расправлялись с разрозненными крестьянскими отрядами. Долгое время оплотом крестьян оставалась Тюрингия, где повстанцев воодушевлял Мюнцер. И все же, несмотря на отчаянное сопротивление, они были разбиты, а Мюнцер казнен после жестоких пыток.

Томас Мюнцер



За победами князей следовали массовые расправы. К ним призывал и Лютер, напуганный размахом крестьянского движения. Он утверждал, что крестьяне *отдались дьяволу* и их надо *колоть, бить и душить, как бешеных собак*.

После окончательного подавления восстания в 1525 году положение немецкого крестьянства лишь ухудшилось. Увеличение поборов и возвращение личной зависимости привели к застою в сельском хозяйстве и к общему спаду в экономике Германии.

Потерпели поражение и те, кто мечтал о прогрессивных политических реформах. Германия осталась во власти князей.

Рождение протестантизма. Несмотря на то что пробужденное Реформацией общественное движение захлебнулось, реформа церкви продолжалась. Преобразования были очень умеренными, так как их проводили «сверху» князья, поддерживавшие Лютера.

В результате духовенство с его иерархией так и не было упразднено. Зато светские правители возглавили церковь в своих землях, присвоив себе прежние права папы, и немедленно начали секуляризацию церковных земель.

В интересах римской церкви император Карл попытался остановить этот процесс. Князья, сторонники Лютера, заявили ему свой *протест*, и с тех пор их стали именовать *протестантами*.

Со временем этот термин распространился на всех сторонников Реформации в Европе, а протестантскими стали считать национальные церкви, не признающие власть римского папы.

От «Аугсбургского вероисповедания» к Аугсбургскому миру. Основные положения лютеранства в 1530 году были обобщены в документе, который называли «Аугсбургским вероисповеданием» (он



Карл V.
Художник Тициан

1555 —

**Аугсбургский
религиозный
мир.**

был вручен императору в городе Аугсбурге). Лютеранская церковь признавала два таинства — крещение и причастие; служба значительно упростилась, главное место в ней отводилось проповеди священника. Хотя в лютеранской церкви сохранился клир, она стала «дешевой»: отказалась от внешнего убранства, пышных облачений, икон, дорогой утвари.

Император Карл V вместе с католическими князьями начал войну против лютеран. Германия раскололась на два враждебных религиозных лагеря. Война закончилась

в 1555 году подписанием в городе Аугсбурге религиозного мира.

Император был вынужден признать право князей самим решать, какой будет церковь в их государствах. Восторжествовал принцип «чья власть, того и вера». Это окончательно закрепило сепаратизм князей, раздробленность государства и похорило надежды на объединение Германии.

После Аугсбургского мира Карл V, для которого это было политическим поражением в борьбе с «еретиками», отрекся от императорской короны, передав ее брату — Фердинанду I Габсбургу.

Протестантскими стали в основном княжества, расположенные на севере Германии, — Пруссия, Бранденбург, Саксония, Гессен, Брауншвейг, Пфальц, Вюртемберг. В первой половине XVI века идеи Лютера широко распространились в Европе. Лютеранство стало официальной религией Дании и подвластных ей Норвегии и Исландии, а также Швеции с принадлежавшими ей Финляндией и прибалтийскими землями.



ИЗ КРЕСТЬЯНСКОЙ ПРОГРАММЫ «12 СТАТЕЙ»:

ДОКУМЕНТ

Во-первых, наше смиренное прошение и желание <...> иметь впредь право <...> всей общиной выбирать себе священника и смещать его <...>

Во-вторых <...> мы согласны давать справедливую зерновую десятину, но лишь так, как полагается. Ведь раз ее надлежит давать Богу и его людям, то она подобает священнику, раз он возвещает правильное слово Божие. Впредь мы желаем, чтобы эту десятину собирали наши церковные старосты <...> и давали бы достаточное содержание священнику, избранному всей общиной <...> Малой же десятины мы не хотим давать вовсе.

В-третьих, до сих пор было в обычае считать нас «собственными» людьми, что жалости подобно, принимая во внимание, что Христос пролитием своей драгоценной крови освободил <...> всех нас <...> Поэтому соответствует Писанию, чтобы мы были свободными <...>

В-пятых <...> наши господа присвоили исключительно себе все леса <...> Вот наше мнение: леса <...> должны снова перейти в руки всей общины.

В-шестых, мы терпим большое отягощение от барщин, которые растут и умножаются со дня на день. Мы желаем, чтобы <...> нас не отягощали так сильно.

В-седьмых <...> сверх (*соглашения господина с крестьянином*) господин не должен ни к чему принуждать, ни к каким дворовым или иным службам.

В-десятых <...> некоторые присвоили себе принадлежащие общине луга, а также пашни. Эти земли мы хотим снова вернуть в наше общее пользование.



1. В каких положениях программы «12 статей» особенно чувствуется влияние идей Реформации?
2. Какая роль отводилась в общине священнику?
3. Как бы вы назвали требования «12 статей» — радикальными или умеренными?
4. В чем крестьяне видели главные нарушения их прав? С чем готовы были согласиться?
5. Чем они аргументировали требование личной свободы?



1. В чем состояли основные требования немецкого крестьянства?
2. Какой стала бы Германия, если бы удалось осуществить программу имперских реформ? Почему союз крестьян с бюргерством и рыцарями был недолговечен?
3. Укажите на карте область распространения лютеранства в XVI веке.
4. Почему государи Скандинавских стран и многие немецкие князья поддерживали Реформацию?

Еще одним очагом европейской Реформации, наряду с Германией, стала Швейцария. Идеи Лютера нашли благодатную почву в городах Берне, Базеле, Цюрихе, Женеве и подвластных им землях, называемых кантонами.

Швейцарские реформаторы были настроены решительнее немецких соседей. Именно они сделали то, что не удалось Лютеру: упразднили иерархическую церковную организацию и отказались от духовенства как особой касты, отличающейся от остальных мирян.

Жан Кальвин и Реформация в Женеве. Углубление Реформации было связано с именем Жана Кальвина (1509—1564) — француза по происхождению, вынужденного из-за своих протестантских взглядов эмигрировать в Швейцарию. Он получил превосходное юридическое образование, хорошо владел латынью и много времени посвятил изучению Святого Писания. Суровый и аскетичный Кальвин был фантастически трудоспособным человеком. В возрасте всего 26 лет он написал главный труд своей жизни — трактат «Наставление в христианской вере», создав целостную и стройную теологическую систему, которая положила начало новому самостоятельному направлению в протестантизме.

Городской магистрат Женевы пригласил Кальвина занять должность официального проповедника. Это привело к разительным переменам в жизни богатого и некогда веселого города. Новый порядок, введенный суровым духовным учителем, предписывал женевам отказаться от сушесных развлечений и праздников и задуматься о своей греховности; каяться и

Портрет Ж.Кальвина — неутомимого писателя, который даже перед смертью продолжал работать, а на просьбу друзей отдохнуть ответил: *Неужели вы хотите, чтобы Господь, послав за мной, не застал меня за работой?*





Дж. Арчимбольдо.
Карикатура
на Ж. Кальвина

проводить время в молитвах и благочестивом чтении. Им следовало упорно трудиться, держаться скромно, носить самую простую одежду темных цветов и отказаться от всяческих украшений.

Не всем горожанам это пришлось по вкусу. Во время очередных выборов Кальвина обвинили в диктате и чрезмерной жажде власти (за эти качества его прозвали *жизневским напои*) и выдворили из города. Однако вскоре его сторонники в городском магистрате одержали верх, и Кальвин вернулся в Женеву триумфатором.

Человек и Провидение. В своих проповедях он внушал верующим, что судьба

каждого определена заранее, ибо в мире властвует *абсолютное божественное предопределение*. С рождения одни обречены на вечное проклятие, другие же будут спасены. Никто не в силах изменить это предначертание, что бы он ни делал.

Чем же это почти средневековое по духу учение сурового аскета могло привлечь состоятельных бюргеров, активных и уверенных в себе предпринимателей и отцов города?

Кальвин учил, что человек может еще в своей земной жизни попытаться узнать, к чему он предназначен. Ключом к этому являются его вера и успех в «мирском призвании», то есть в избранном деле, профессии, социальном предназначении. Любой человек, кем бы он ни был, предпринимателем, ремесленником, скромным слугой или подмастерьем, должен стремиться достичь успеха в делах, но не ради почестей или наживы. Богатство, удача, признание или похвала от хозяев — это знак божественного расположения и избранности, а значит — и будущего спасения души.

Учение Кальвина, таким образом, порождало не отчаяние, а стремление к усердному труду, благочестию, бережливости. Эти этические нормы были вполне созвучны настроениям бюргерства и ранних предпринимателей эпохи зарождающегося капитализма.

Кальвинистская церковь. Устройство кальвинистской церкви заметно отличалось не только от католической, но и от реформированной лютеранской церкви. Ее основу составляла община верующих, которые избирали из своей среды старшин-пресвитеров (по примеру первых христиан, также выбиравших своих наставников из мирян).

Пресвитеры руководили всей жизнью общины, следили за нравственностью ее членов, наставляли и наказывали заблудших. Порой их вмешательство в семейную жизнь соседей, суровый надзор, поощрение слежки и доноительства приводили к острым конфликтам среди горожан.

Духовенства, возведенного в сан, у кальвинистов не было. Для совершения службы и проповедования они избирали *пасторов* из людей образованных и наделенных даром убеждения.

Собрание пресвитеров и пасторов, *консистория*, было высшим органом, руководившим как духовными, так и мирскими делами общины. Для решения же сложных теоретических вопросов, касавшихся веры, созывались собрания одних только пасторов — *конгрегации*.

Более демократичная организация кальвинистской церкви в сравнении с другими привлекала к ней многих последователей в странах Европы. В соседней со Швейцарией Франции сторонники Кальвина были известны как *гугеноты*, в Англии их называли *пуританами*.

Наряду с лютеранством идеи кальвинизма широко распространились в Нидерландах, Германии,



Кальвинистский проповедник.
Гравюра. XVI в.



Пытки инквизиции

Вспомните, где и когда возникла инквизиция.

Скандинавских странах, в Шотландии. Позднее эмигранты, спасавшиеся от преследований властей, перенесли их в Америку.

Католическая церковь в обороне.

Распространение лютеранских и кальвинистских идей в Европе подрывало позиции католической церкви. Папы, духовенство и государи католических стран (Испании, Португалии, итальянских государств и части германских княжеств) начали решительную борьбу с «протестантской ересью». Политика, направленная на то, чтобы остановить распространение протестантизма, получила название *Контрреформации*.

Одним из самых эффективных средств Контрреформации стало возрождение средневековой инквизиции — особых трибуналов, расследовавших дела о ереси.

Инквизиция поощряла доноительство на протестантов, пристально следила за состоянием умов в университетах, настроениями интеллектуалов, деятельностью печатников. Попавшие в ее руки не имели шансов спастись. К ним применяли изощренные пытки, а затем придавали публичной казни — сожжению на костре (аутодафе). Инквизиторы выносили приговоры о запрете и сожжении «вредной» литературы, занесенной в так называемый «Индекс запрещенных книг».

Короли-католики принимали специальные указы о преследовании еретиков. Образчиком такого законодательства стал указ императора Карла V, прозванный Кровавым. Он грозил смертью и

конфискацией имущества всякому, кто исповедовал реформированную веру или прислушивался к лютеранским и кальвинистским проповедям.

Воины Иисуса. Одним из главных проводников контрреформационной политики стал Орден иезуитов, основанный в 1540 году И. Лойолой. Целью Ордена было повсеместное противостояние протестантизму, борьба за души и умы верующих, утверждение католической веры, обращение в нее «неверных» и язычников. Мир был поделен ими на провинции, охватывавшие Европу, Америку, Африку и Азию, во главе которых стояли «провинциалы», подчинявшиеся только главе Ордена — генералу. Тот, в свою очередь, признавал над собой авторитет лишь папы римского.

В XVI—XVII веках иезуитские миссии проникали в Китай и Японию, Юго-Восточную Азию и Южную Америку, проповедуя католичество среди местного населения.

В отличие от других монашеских организаций, иезуиты жили в миру, стараясь внешне не отличаться от светских лиц. Они участвовали в политической жизни, стремясь оказывать влияние на государственных деятелей, придворных фаворитов и самих монархов в интересах папского престола.

Чтобы привлечь к себе верующих и создать опору в самых разных слоях общества, иезуиты действовали весьма тонко — основывали больницы, дома престарелых и сиротские приюты, открывали школы для бедных и университетские коллегииумы (в XVI—XVII веках иезуиты считались лучшими педагогами в Европе, а качество образования, полученного в их учебных заведениях, было очень высоким).



Игнатий Лойола (1491—1556) — основатель Ордена иезуитов, воинственный испанский дворянин, мечтавший о подвигах, поклонник рыцарских романов. Его судьба резко изменилась после полученного в бою увечья. Прикованный к постели, он увлекся благочестивым чтением, затем стал монахом, пытался миссионерствовать среди «неверных», закончил теологический факультет и решил основать орден, отстаивающий дело католической церкви.



Герб иезуитов

Ловкость и умение последователей Лойолы манипулировать людьми сделала слово «иезуит» синонимом хитрости, беспринципности и неразборчивости в средствах. Общество Иисуса допускало даже убийство, если того требовало дело церкви. Оно организовало несколько заговоров и покушений на протестантских государей. В Ордене царил жесткая, полувоенная дисциплина. Его устав требовал слепого подчинения начальству.

Католическая реформа: надежды и разочарования. Деятели католической церкви не могли не видеть, что протестанты опережают их в церковном просветительстве. Переведа Библию на народные языки, они сделали ее понятнее и доступнее для верующих. Уровень грамотности протестантского населения оказывался выше, чем в католических странах. Поэтому и в среде католического духовенства возникали призывы к реформе. Теологи также занялись переводами Библии, с помощью иезуитов была реорганизована система образования.

Дальновидные деятели церкви были готовы до некоторой степени признать критику со стороны протестантов, отказаться от претензий на вселенскую власть и непогрешимость пап, подчинить их решениям коллективного органа — собора духовенства.

Тренто: спор длиною в 18 лет. Опасаясь этих настроений, папы предпочитали не созывать соборов представителей национальных церквей. Наконец Павел III рискнул собрать их в городе Тренто (латинизированное — Тридент, откуда и название собора — Тридентский). Он длился с перерывами целых 18 лет — с 1545 по 1563 год. В Тренто должны были прибыть и католики, и протестанты, чтобы разрешить важнейшие спорные вопросы о вероучении. Однако протестантские участники вскоре покинули собор.

Карикатура на иезуита.

Гравюра. XVII в.



В дискуссиях между сторонниками «католической реформы» и консерваторами победили последние. Они подтвердили все основные положения католической веры, теорию семи таинств, приняли меры для укрепления церковной дисциплины, провозгласили верховенство папы над собором и ввели жесткую книжную цензуру, похоронив все надежды на серьезные реформы.

**1545—
1563 —**

**Триденский
собор.**

ИЗ УКАЗА КАРЛА V (25 сент. 1550):

Воспрещается печатать, писать, иметь, хранить, продавать, покупать, раздавать в церквях <...> сочинения Мартина Лютера <...> Иоанна Кальвина и других ересиархов, лжеучителей и основателей еретических, бесстыдных сект, порицаемых святой церковью <...>

Воспрещается допускать в своем доме беседы или противозаконные сборища, а также присутствовать на таких сходках, где вышеупомянутые еретики и сектанты тайно проповедуют свои лжеучения <...>

В случае нарушения <...> виновные подвергаются наказанию как мятежники и нарушители общественного спокойствия и государственного порядка <...> Мужчины — мечом, а женщины — зарытием заживо в землю, если не будут упорствовать в своих заблуждениях. Если же упорствуют, то предаются огню.

Собственность их в обоих случаях конфискуется в пользу казны.

ДОКУМЕНТЫ



Какими методами осуществлялась контрреформационная политика католических государей?

ИЗ СОЧИНЕНИЯ И. ЛОЙОЛЫ «ДУХОВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»:

Если церковь утверждает, что то, что нам кажется белым, есть черное, мы должны немедленно признать это!

Нужно отрешиться от нашей собственной воли для того, чтобы проникнуться Божественной волей, выраженной начальником <...> В этом заключается <...> самая возвышенная степень повиновения: нужно не только хотеть так, как хочет начальник, нужно чувствовать так же, как он, нужно

подчинять ему свое суждение настолько, чтобы благочестивая воля могла покорить разум <...>

Подчиненный должен смотреть на старшего, как на самого Христа. Он должен повиноваться старшему, как труп, который можно переворачивать во всех направлениях, как палка, которая повинуетя всякому движению, как шар из воска, который можно видоизменять и растягивать во всех направлениях <...>

Надо совершить грех, смертный или простой, если начальник того требует во имя Господа нашего Иисуса Христа или в силу обета повиновения.



1. Используя документ, расскажите о духовной атмосфере и правилах Ордена иезуитов.
2. Каковы были его цели и организация? Методы работы с мирянами?



1. Средневековые христиане верили, что «легче верблюду войти в игольное ушко, чем богатому — в рай». Как видоизменилось это положение в кальвинизме?
2. Что в кальвинизме стимулировало активность людей, а что, напротив, сковывало их?
3. Расскажите об организации кальвинистской церкви. Что нового появилось в ней по сравнению с лютеранской и католической церквами?
4. Изучите по карте ареалы распространения католичества, лютеранства и кальвинизма в Европе.
5. Какое из двух реформационных течений кажется вам более радикальным?
6. Как вы думаете, почему грамотность населения в протестантских странах была выше, чем в католических?

На рубеже XV—XVI веков в Западной Европе сложилась новая форма государственной власти — *абсолютная монархия*. Ее отличительная черта — практически неограниченное личное правление государя. Он нередко отказывался от созыва сословно-представительных органов, а в проведении своей политики опирался на *бюрократический аппарат*, состоявший из чиновников, получавших жалование из казны и потому преданных монархии. Важными рычагами управления в руках короля были также *централизованная финансовая система* и *регулярная армия нового образца*.

«Земные боги». В эпоху абсолютизма подданным внушали, что король получает власть непосредственно от Бога и является гарантом порядка и справедливости на земле. Любые попытки сопротивления монарху объявлялись недопустимыми. Более того, государи старались создать впечатление, что они отличаются от обычных смертных и по своей природе ближе к богам.

Новая монархия нуждалась и в достойном обрамлении, которое помогло бы донести до подданных идею величия и божественной сущности государя. Правители эпохи Ренессанса активно

Как изменился характер армии в эпоху огнестрельного оружия?

Портрет короля Франции Франциска I.
Художник Ф. Клуэ





Г.Гольбейн Младший.
Генрих VIII

Какое впечатление производит на вас король на этом портрете?



Елизавета I. Портрет с радугой

Внимательно рассмотрите детали портрета. Мантия королевы украшена изображением глаз и ушей. На ее рукаве — змея (символ мудрости), которая держит во рту рубиновое сердце. В руке Елизаветы — радуга. Девиз на картине гласит: «Не бывает радуги без солнца!» Подумайте, какие идеи хотел выразить художник с помощью этих символов.

использовали в этих целях искусство, в особенности — *парадный портрет*. Официальные портреты не только передавали индивидуальные черты и характер монарха. Они, как правило, изобиловали аллегориями, девизами и символами, призванными подчеркнуть его могущество, мудрость, приверженность истинной вере. Возвеличиванию государя служили и *новые королевские резиденции* — замки и дворцы, которые европейские монархи строили, стремясь превзойти друг друга в роскоши и размахе.

Церемониал. Все, что происходило во дворце, было подчинено строгому распорядку — придворному церемониалу. По мере того как король превращался в полубожество, отделенное от подданных непреодолимой дистанцией, церемониал становился все более изощренным. В особенности это было свойственно чопорному двору испанских Габсбургов, нравам и установлениям которого стремились

Какие новые источники доходов появились у монархов в XV—XVI веках?

подражать в других странах. Пробуждение и отход монарха ко сну, его облачение в одежды, трапезы, выходы и официальные аудиенции, прием иностранных послов были детально регламентированы и призваны произвести неизгладимое впечатление на публику.

§ 13. ПОДЪЕМ И ЗАКАТ ИМПЕРИИ, В КОТОРОЙ «НИКОГДА НЕ ЗАХОДИЛО СОЛНЦЕ»

В эпоху раннего Нового времени, когда многие государства в Европе формировались на основе какой-то одной нации, некоторые державы по-прежнему возникали согласно средневековому династическому принципу. Благодаря бракам государей и наследованию объединялись народы, говорившие на разных языках, страны, расположенные далеко друг от друга, чьи экономические интересы были противоположными. В XVI веке крупнейшей из таких многонациональных монархий стала империя Карла V Габсбурга.

Испания под властью Карла I. Внук Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской Карл I унаследовал от них Испанию, ее колонии в Новом Свете и владения в Италии, а от другого деда, германского императора Максимилиана I Габсбурга, — многие немецкие, австрийские, чешские земли и Нидерланды. В 1519 году, подкупив немецких князей, он добился своего избрания императором (с этого времени его именуют Карлом I как короля Испании и Карлом V как императора). Его владения простирались от Европы до Центральной и Южной Америки, и, как говорили льстецы, в них «никогда не заходило солнце».

Самой крупной европейской территорией в державе Карла была Испания. Ее природные условия были разнообразны: здесь встречались и равнины, пригодные для выращивания пшеницы, и гористые районы с прекрасными пастбищами, и холмы, на которых возделывали виноград и оливки, выращивали фруктовые деревья. На юге потомки арабов, принявшие христианство (мориски), создали высокоразвитое сельское хозяйство: применяя ирригацию, они разбивали сады даже в жарких и засушливых районах, выращивали сахарный тростник и тутовое дерево. Испанское сельское хозяйство могло бы процветать, потому что в его продукции нуждались колонии Нового Света. Обилие овечьей шерсти, производимой в Испании, могло стать основой для расцвета текстильной промышленности. Однако недалековидная политика испанских монархов сводила на нет эти возможности.

Разросшейся до невероятных размеров державой Карла было очень трудно управлять. Чтобы удерживать под контролем огромные территории, требовались большой государственный аппарат и армия, содержание которых дорого обходилось короне, но еще дороже — налогоплательщикам. Король собирал с подданных немалые налоги, разорявшие крестьянство и горожан, в то время как дворянство было избавлено от них. Крестьянам государство запретило поднимать цены на зерно, а это сделало земледелие невыгодным и привело к сокращению посевов пшеницы. Испания стала ввозить хлеб из-за границы. Тяжелыми налогами облагались все торговые сделки: с каждой в казну брали 10-процентный налог (он назывался алькабала), что стесняло развитие торговли. Государственные поборы съедали до половины доходов крестьян и городских ремесленников.

С Богом я говорю по-латыни, с женщинами — по-французски, со своей лошадью — по-немецки, — утверждал король Испании, родившийся в Нидерландах. Неудивительно, что Карл V был чужим для большинства своих подданных, с которыми так и не нашел общего языка.

Карл V



В отличие от наиболее дальновидных европейских монархов испанские короли не занимались *протекционизмом* — покровительством производству и торговле.

В испанских городах возникали мануфактуры, в особенности — в текстильном производстве. Они нуждались в дешевом сырье и таких пошлинах, которые сделали бы выгодной торговлю готовым испанским сукном. Однако в этом вопросе интересы городских предпринимателей столкнулись с интересами дворян — хозяев огромных пастбищ и овечьих отар, которые предпочитали продавать сырую шерсть за границу. В угоду им государство установило низкие пошлины на ее вывоз. Ценное сырье уходило из страны, испанские мануфактуры разорялись, а готовое сукно сюда ввозили из Нидерландов.

Испанские идалго. Гордое и воинственное испанское дворянство не считало ни одно занятие, кроме войны, достойным благородного человека. При передаче наследства в дворянских семьях действовала система *майорáта* — земли и титул получал лишь старший сын, а остальные должны были искать службы или иных средств пропитания. Но испанский дворянин, *идáльго*, предпочел бы скорее голодать, чем опуститься до занятий предпринимательством. Единственным выходом оставалась служба в армии и участие в войнах.

Конкиста в Новом Свете дала испанскому дворянству возможность заниматься привычным делом, но не обогатила его. Колониальные сокровища могли принести большой доход, если бы их вложили в производство или торговые операции. Но психология идалго и *грáндов* (испанской аристократии) исключала это. Американское золото быстро утекало из их карманов, уходя в уплату за иностранные товары, и оседало в сундуках ростовщиков и иностранного купечества.

ПРОТЕКЦИОНИЗМ — система государственных мер, направленных на поддержание национальных производителей и купечества. Включает высокие пошлины на ввоз иностранных товаров и низкие — на вывоз своих, а также предоставление привилегий изобретателям и организаторам новых производств, монополий — купеческим компаниям.

Королевство без короля. При Карле I власть в Испании приобрела абсолютистские черты. Монархия повела наступление на старинные политические привилегии сословий и вольности отдельных земель и городов. Карл I редко собирал кортесы, зато при нем выросло число государственных чиновников. Большую роль в управлении играло ближайшее окружение короля — двор, фавориты, могущественные гранды, правившие страной во время частых отлучек государя. Однако не вся аристократия была удовлетворена своей ролью в государстве. При Карле I в государственном совете и при дворе испанцев потеснили прибывшие с ним из Нидерландов советники-фламандцы.

Король рассматривал Испанию лишь как одну из своих бескрайних земель и не заботился о ее нуждах. Большую часть времени он проводил в Германии, Нидерландах или в военных походах. На долю Испании выпадали постоянные наборы в армию и новые налоги.

Восстание комунерос. Всеобщее возмущение, которые разделяли горожане, крестьяне, идалго и даже гранды, выплеснулось в 1520 году в восстание, названное восстанием *комунéрос*. Его участники требовали, чтобы король находился в Испании и занимался ее делами: регулярно созывал кортесы, изгнал советников-иностранцев, снизил налоги, а деньги на свои нужды брал бы только с собственных домениальных земель.

Горожане и предприниматели просили короля о протекционистских мерах, а также требовали впредь брать налоги и с дворянства, чтобы облегчить налоговое бремя бюргерства и крестьян. Противоречивые интересы участников привели к неизбежному расколу и разгрому восстания.

После его подавления в Испании наступила политическая реакция. Кортесы очистили от недо-

вольных, земли мятежных дворян конфисковали, города и крестьянство, задавленные налогами, еще долго не могли оправиться от нанесенного им удара.

Защитники веры и папского престола. При Карле I Испания, как и вся его держава, была главной опорой католической церкви и папства. Со времен Реконкисты церковь играла здесь огромную роль. Она обладала обширными землями и сильной организацией в виде многочисленных духовно-рыцарских орденов, главой которых в XVI веке был король. Еще при «католических» королях, Фердинанде и Изабелле, оживилась испанская инквизиция, выискивавшая «врагов христианской веры» среди новообращенных мавров и иудеев. Суды инквизиции, пытки и аутодафе, слежка за инакомыслящими и сожжение запрещенных книг создавали в Испании удушливую атмосферу страха.

Карл I также видел себя неутомимым рыцарем — защитником веры. Он вел постоянные войны с турками, подступавшими к землям императора на востоке Европы (в Австрии и Венгрии) и угрожавшими его испанским и итальянским владениям в Средиземном море.

Не меньше хлопот, чем мусульмане, императору доставляли еретики среди его подданных — лютеране в Германии и кальвинисты в Нидерландах. Перед лицом распространявшегося по всей Европе протестантизма Карл I как глава крупнейшей католической державы взял на себя миссию подавления ереси.

Портрет Карла V после победы над протестантами в битве при Мюльберге.

Художник Тициан

Девиз на картине гласит: «*Пришел, увидел, но победил Христос*».

Какую идею хотел выразить этими словами Карл?



Однако жестокие преследования протестантов не принесли результатов. Не сумев победить немецких князей-лютеран, усталый и постаревший Карл в 1555 году отрекся от своих корон. Власть над Испанией, ее колониями в Америке, Неаполитанским королевством в Италии и Нидерландами досталась его сыну Филиппу II.

Мрачный хозяин Эскориала. Филипп II (1555—1598) был еще более фанатичным католиком, чем его отец. Внешне непривлекательный, слабый и болезненный, он тем не менее наводил страх на своих подданных. Король был уверен в божественном характере своей власти и, чтобы дать ей достойное обрамление, посреди пустынного плоскогорья построил новую резиденцию — величественный дворец-усыпальницу Эскориал.

Характер короля отбросил тень и на его создание. Эскориал всегда незаслуженно называли мрачным, вспоминая, как испанский король плел в нем паутину интриг, вынашивая планы расправы с еретиками. При нем инквизиция сожгла сотни сторонников Реформации. Филипп II был печально известен словами: *Я бы предпочел вовсе не иметь подданных, чем иметь в качестве таковых еретиков.*



Эскориал — дворец испанских королей

Англо-испанские противоречия. Филипп II женился на английской королеве — католичке Марии Тюдор. Ее отец Генрих VIII провел в Англии Реформацию, поэтому Марии и Филиппу пришлось восстанавливать здесь католичество, отправляя еретиков на костер. Англичане питали к королю-испанцу единодушную ненависть.

После смерти Марии Филипп II покинул эту страну, которая вновь вернулась в протестантскую веру в правление королевы Елизаветы I.

Постепенно между колоссальной католической державой и островом, который испанцы именовали *гнездом еретиков*, стали нарастать противоречия. Первые столкновения произошли в Атлантике на путях в Новый Свет, куда Филипп не допускал торговые корабли протестантов. Между Испанией и Англией началась необъявленная морская война. Грабительские рейды английских пиратов сделали Филиппа II непримиримым врагом Англии: он вынашивал планы вторжения в эту страну и поощрял заговоры против Елизаветы I. Англия, со своей стороны, повсеместно поддерживала врагов Испании.

Филиппу II «подпаливают бороду». В 1587 году испанский флот был готов к вторжению в Англию и ожидал команды к отплытию в порту Кадис. Но англичане опередили испанцев: эскадра адмирала Ф. Дрейка неожиданно атаковала стоящий на рейде флот. Ряд испанских кораблей был захвачен, некоторые суда сгорели, не успев сняться с якорей. (Дрейк заявил, что он *подпалил бороду испанскому королю*.) Спустя год такая же судьба постигла новый флот, собранный Филиппом, — Великую армаду. В 1588 году она была разгромлена у берегов Англии.

Король верил, что Господь избрал его орудием в борьбе с еретиками, но победа чаще доставалась им.



Филипп II. Несмотря на свою мрачную славу и политические неудачи, Филипп, будучи королем-«бюрократом» и постоянно оставаясь в собственной стране, упорядочил систему государственного управления Испании.



Так случилось во Франции, где в религиозных войнах между католиками и кальвинистами Испания поддержала католиков, а Англия — протестантов. Враги Филиппа II восторжествовали, и предводитель кальвинистов стал королем Франции Генрихом IV. Казалось, все планы хозяина Эскориала были обречены на провал.

Единственную крупную победу над врагами веры Испания вместе с Венецией одержала в морской битве с турками при Лепанто в 1571 году.

Внешняя политика, подчиненная одной цели — насаждению католицизма, разоряла Испанию. Во второй половине XVI века она вступила в полосу долгого экономического упадка. Габсбургский «колосс» терял силы, он навсегда лишился безраздельного господства над морями. Но самый тяжелый удар был нанесен ему в Нидерландах, там, где сходились важнейшие «кровеносные сосуды», питавшие католическую державу, где были сосредоточены ее производство и торговля.



1. Очертите на карте границы державы Карла V. Как вы думаете, возможно ли эффективно управлять таким государством и насколько оно жизнеспособно?
2. Что можно привести в доказательство того, что в Испании стала складываться абсолютная монархия?
3. Почему экономическое развитие Испании замедлилось в XVI веке?
4. Как религиозные убеждения и внешнеполитические цели Карла I и Филиппа II сказались на внутренней обстановке в Испании?

§ 14. НИДЕРЛАНДЫ ПРОТИВ ИСПАНИИ

Нидерланды (буквально: низовые земли) всегда были жемчужиной в короне Габсбургов. 17 провинций, лежавших в низовьях Мааса, Шельды и Рейна, являлись одним из самых густонаселенных и процветающих регионов Европы. Центральные земли, Брабант и Фландрия, издавна славилась сукноделием, северные, Голландия и Зеландия, были центрами торговли, кораблестроения и рыболовства; сельскохозяйственный юг поставлял продовольствие. И в городском и в сельском производстве довольно быстро развивались раннекапиталистические отношения.

Нидерланды занимали особое место в системе международной торговли: здесь пересекались морские и сухопутные пути, ведущие из Западной Европы на Балтику, в Скандинавию, в Англию и Московию. В крупных городах и портах возникло множество банков, ростовщических контор и бирж; ведущим финансовым центром Нидерландов был Антверпен.

Посмотрите на современную карту Европы. Какие государства расположены на территории, занимаемой Нидерландами в XVI веке?

Проповедь Иоанна
Крестителя.
Художник
П. Брейгель Старший

*Библейский сюжет
превращен в современ-
ную художнику сцену,
изображающую тай-
ную кальвинистскую
проповедь в лесу.*



Неудивительно, что именно Нидерланды давали самые большие доходы в казну империи Габсбургов. Карл V получал оттуда около 2 млн. гульденов в год, в то время как Испания давала ему не более 500 тыс. Однако к середине XVI века и эта северо-западная окраина империи стала причинять беспокойство Карлу. В Нидерландах зрело недовольство тем, что страной управляют иноземцы, а ее богатства выкачивает Испания. К тому же здесь стало распространяться лютеранство, а позднее — кальвинизм.

После отречения императора в 1555 году эти земли достались его сыну — королю Испании Филиппу II, который насадил в Нидерландах инквизицию и издал особые законы (плакаты) против еретиков. Протестантов выслеживали, предавали суду и мучительным казням, а их имущество конфисковывали. Но, вопреки преследованиям, люди собирались тайно, в лесах и под покровом ночи, чтобы послушать кальвинистских проповедников. **Гёзы: принцы и нищие.** Филипп II не покидал Мадрида, а Нидерландами от его имени управляли сводная сестра Маргарита Пармская и ее советник — кардинал Гранвелла. Недовольство засильем испанцев в стране, их экономической политикой



Иконоборческое
восстание в
Нидерландах.
Гравюра. XVI в.

и религиозными преследованиями было настолько широким, что к нему примкнуло местное дворянство. Лидерами аристократической оппозиции стали принц Вильгельм Оранский, а также графы Эгмонт и Горн. Однажды, когда они передавали свои требования наместнице, кто-то из придворных испанцев презрительно обозвал скромно одетых нидерландских дворян *гёзами* — нищими. Вскоре этим прозвищем стали с гордостью называть себя все истинные патриоты.

Начало национально-освободительного движения. В 1566 году долго назревавший религиозный конфликт наконец разразился. Горожане, простолюдины, крестьяне, воспламененные проповедями кальвинистских пасторов, стали громить католические церкви, уничтожая иконы и прочий «папистский хлам». Монастыри разгоняли, их имущество забирали себе крестьяне. В городах на конфискованные у церкви деньги вооружались отряды для защиты от испанцев. Всего было разгромлено около 5,5 тыс. церквей.



Герцог Альба

Кровавый герцог. На усмирение непокорных Нидерландов Филипп II послал герцога Альбу — верного советника его отца, опытного государственного деятеля. Альба был суровым военачальником и сторонником самых жестких мер против мятежников. Решив обезглавить восстание, он предал суду его лидеров-аристократов: графы Эгмонт и Горн были казнены, несмотря на их бывшие заслуги перед государством. (Однако еще один предводитель дворянской оппозиции, Вильгельм Оранский, сумел ускользнуть.)

Затем пришел черед рядовых участников восстания. Герцог Альба учредил совет по делам о мятежах, прозванный Кровавым советом, который осудил на смерть 8 тыс. человек.

Герцог обложил Нидерланды непосильными налогами, самым тяжелым из которых была алькабала — 10-процентный налог на все торговые сделки, в результате чего экономическая жизнь в стране почти замерла, начался голод. Альба полагал, что успешно справился с мятежниками, и повелел отлить себе памятник с надписью, прославлявшей *вернейшего слугу лучшего из королей, водворившего порядок и мир в Нидерландах*. Однако он жестоко ошибался: усмирить мятежников ему не удалось.

«Молчаливый принц» и гёзы. Ответом на репрессии испанцев стала партизанская война, развернутая по всей стране отрядами лесных и морских гёзов. В них уходили крестьяне, рыбаки, моряки, ремесленники и торговцы, городской плебс. Морские гёзы нередко находили пристанище в портах соседней протестантской Англии, откуда нападали на испанские суда и береговые крепости.

Лидер дворянской оппозиции Вильгельм Оранский поначалу не стремился к союзу с гёзами, опираясь на поддержку протестантских князей Германии

и французских кальвинистов. С их помощью он собрал большую наемную армию, однако испанцам удалось нанести ей несколько серьезных ударов и отрезать от союзников и финансовой поддержки. В этой ситуации Вильгельм Оранский проявил себя дальновидным политиком, пошел на сближение с гёзами и стал опираться на партизанское движение.

Он был стойким человеком, неизменно собиравшимся с силами после любых поражений, гибели друзей и близких, чтобы продолжить борьбу за независимость Нидерландов. Ему были присущи и политическая ловкость, и красноречие при умении не выдавать своих истинных намерений, за что он получил прозвище «Молчаливый».

Низложение Филиппа II. В 1572 году национально-освободительное восстание в Нидерландах вступило в новую фазу. Караван судов морских гёзов, вынужденных покинуть Англию, захватил нидерландский порт Брил. Успех породил цепную реакцию: испанские гарнизоны изгоняли отовсюду или истребляли. С огромным трудом испанской армии удавалось удерживать в повиновении Южные Нидерланды. Испанские карательные экспедиции на север были жестокими и сопровождались массовыми казнями. Чтобы родные города и деревни не достались врагу, жители Голландии и Зеландии нередко разрушали дамбы и шлюзы, преграждавшие путь морю, затопляя свои земли.

В 1579 году северные провинции Нидерландов, традиционно ориентировавшиеся на торговлю со странами Северной Европы, и центральные Фландрия и Брабант, чьи суконные мануфактуры работали на английской шерсти, подписали в городе Утрехте договор — Утрехтскую унию — о продолжении борьбы за полное отделение от Испании.



Вильгельм Оранский

В 1581 году они объявили Филиппа II низложенным. Южные Нидерланды, образовавшие так называемую Арасскую унию, находились под оккупацией и были настроены менее решительно. Испанцам удалось сохранить контроль над ними. Не последнюю роль в этом сыграли колебания местных купцов и суконщиков, чьи экономические интересы были тесно связаны с Испанией.

Борьба Республики Соединенных провинций за независимость. Северные провинции, среди которых доминировали Голландия и Зеландия, провозгласили себя независимым государством, во главе которого встал статхаудер Вильгельм Оранский, намеревавшийся оставаться наместником до тех пор, пока престол Северных Нидерландов не примет кто-то из европейских монархов. Однако английская королева Елизавета I отклонила это предложение, а другой претендент на корону, французский принц Франсуа Анжуйский, умер.

В 1584 году от руки наемного убийцы пал Вильгельм Оранский. В 1585 году пост статхаудера перешел его сыну — Морицу Насаусскому, значительно уступавшему отцу в политических дарах.



Ночной дозор.
Художник
Рембрант

ниях, но превосходившему его в таланте полководца и военного реформатора. После ряда побед над испанскими войсками в 1609 году было заключено перемирие и признана независимость Республики Соединенных провинций. Европейские государства официально признали ее в 1648 году.

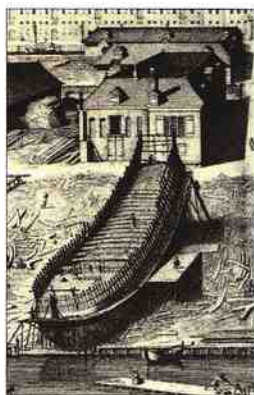
Подъем Голландии. Освобождение от испанского владычества вызвало бурный экономический взлет Соединенных провинций и главной среди них — Голландии, которая к началу XVII века вместе с Англией стала лидером среди европейских стран в области производства и торговли.

Высококачественное голландское сукно пользовалось спросом во всей Европе — от России до Италии. Здесь росли мануфактуры, открывались новые верфи, банки, страховые компании. Торговый флот Соединенных провинций насчитывал 4,5 тыс. кораблей и был самым большим в Европе. Голландский порт Амстердам стал крупнейшим центром международной торговли и банковского дела, в то время как объем операций контролировавшихся испанцами Севильи, Лиссабона и Антверпена снижался.

Наверстывая упущенное в эпоху географических открытий, голландцы включились в борьбу за колонии и раздел сфер влияния в мире. В начале XVII века они проникли в Африку и стали поставщиками невольников в Америку. Конкурируя с англичанами, голландские купцы основали Ост-Индскую компанию, торговля которой с Индией, Островами пряностей и Китаем приносила большие прибыли.

В 1642—1644 годы голландец Абель Тасман первым из европейцев исследовал побережье Австралии, Новой Зеландии, а также острова в Тихом и Индийском океанах, один из которых назвали в его честь Тасманией.

Строительство
корабля на верфи
Амстердама



ИЗ ТРУДОВ АНГЛИЙСКОГО ЭКОНОМИСТА XVII ВЕКА
Т.МЭНА О ПРИЧИНАХ ПОДЪЕМА ГОЛЛАНДИИ:

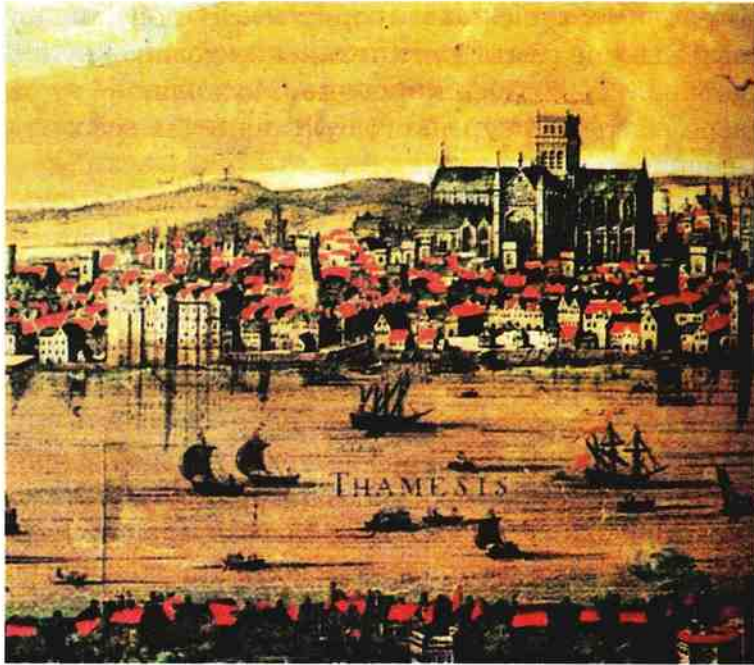
С тех пор как они сбросили с себя ярмо испанского рабства, как чудесно они развили все свои способности! Какие большие средства они получили, чтобы защищать свою свободу против мощи такого великого врага! И не произошло ли все это благодаря их непрерывному усердию в торговле? Не являются ли их провинции складами товаров для большинства стран христианского мира, благодаря чему их богатство, судоходство, моряки, ремесла, народ, а потому и общественные доходы <...> выросли до удивительной высоты? Если мы сравним времена их порабощения с их настоящим состоянием, они покажутся нам другим народом.



1. Охарактеризуйте состояние экономики Нидерландов и их место в империи Карла V.
2. Чем вы объясните успешное распространение кальвинизма в Нидерландах? Была ли связь между кальвинистской верой и национальными чувствами нидерландцев?
3. Как экономическая специализация и ориентация торговли повлияли на политические судьбы разных провинций Нидерландов?
4. Охарактеризуйте состав участников национально-освободительного движения в Нидерландах. Кто, на ваш взгляд, сыграл в нем главную роль?
5. В чем причины экономического подъема Голландии в XVII веке?
6. Какой вклад внесли голландцы в географические открытия своей эпохи?

§ 15. ПОД ЗНАКОМ ДВОЙНОЙ РОЗЫ. АНГЛИЯ ПРИ ТЮДОРАХ

«Цветущий сад в ограде моря» — так назвал свою страну величайший английский драматург XVI века У.Шекспир. Действительно, остров, окруженный морем, занимал удобное положение на пере-



крестке торговых путей из Северной Европы в Средиземноморье. Природа Англии отличалась разнообразием: земля давала высокие урожаи пшеницы; прекрасные пастбища, мягкий климат, сочная трава благоприятствовали скотоводству. Английские овцы славились длинной шерстью, из которой ткали великолепное сукно. Его называли «гордостью и богатством английской нации».

Корабли, груженные шерстью или готовым сукном, направлялись из Англии в Германию, Нидерланды, Швецию, Россию, Италию и Испанию. Английские города богатели на этой торговле. Первым среди них был Лондон — международный порт с огромной гаванью, принимавший корабли со всего света. К началу XVII века английская столица насчитывала четверть миллиона жителей.

Почтенные купцы-«авантюристы». В поисках новых рынков сбыта для английских товаров купцы добирались до Африки на юге, Московии — на севере, владений турецкого султана — на востоке и Америки — на западе.

Эти плавания были трудными и опасными, так как кораблям угрожали бури и пираты. Крупнейшей английской торговой компанией того времени была компания «купцов-авантюристов» (в отличие от современного значения этого слова, тогда оно означало «тот, кто рискует, отправляясь в тяжелое путешествие»).

Чтобы уменьшить риск потерь, купцы объединяли свои капиталы, сообща снаряжали корабли с товарами и нанимали команды. По возвращении каравана члены компании делили полученную прибыль пропорционально сделанным вкладам. Это был прообраз современных акционерных обществ.

Сукно и сукончики. Как же Англии удавалось производить столько сукна, что им снабжали рынки по всему свету? Уже в XV веке здесь появились крупные централизованные мануфактуры (вспомните мастерскую Джека из Ньюбери). Однако еще большее распространение получила рассеянная мануфактура.

Центры сукноделия переместились из городов в деревни. В своих поместьях рассеянные мануфактуры организовывали и дворяне-предприниматели, занимавшиеся овцеводством.

Хозяева сукнодельческих мануфактур, сукончики, становились очень богатыми людьми.

Дворяне-предприниматели. Еще в XIV—XV веках в Англии зародилось так называемое *новое дворянство* (джентри, от англ. gentle — благородный, знатный) — предприимчивое и пристально следившее за доходностью своих поместий. Новым его называли, чтобы подчеркнуть его отли-

чие от тех, кто вел традиционный для рыцарства образ жизни (не интересовался хозяйством и предпочитал старинное занятие — войну). В то время как доходы тех, кто жил по старинке, неумолимо падали, новое дворянство богатело.

Как и повсюду, в Англии существовал майорат, и младшим сыновьям из дворянских семей, не получившим титулов и земель, приходилось искать иных доходов. Но, в отличие от испанских идальго или французского «дворянства шпаги», английские джентльмены не относились с презрением к «неблагородным» занятиям.

Они поступали в университеты, становились юристами, шли на государственную службу. Многие занимались предпринимательством и торговлей, вступали пайщиками в купеческие компании. Другие, не имея собственных земель, арендовали их у соседей — *лендлордов* (крупных землевладельцев) и делались фермерами.

В Англии не было жесткой границы между «благородными» и «неблагородными» сословиями. Разбогатевший человек мог легко приобрести дворянский титул за деньги. Но при этом богатые буржуа, суконщики-мануфактуристы не оставляли своих прежних занятий. Вложив средства в земли, они занимались прибыльным овцеводством: имея собственное сырье и мануфактуры, они получали максимальные прибыли.

Таким образом, в Англии сложилась психологическая атмосфера, в которой поощрялись предприимчивость и накопление капиталов.

Страна изгородей и «овец-людоедов». Сельская Англия лишь на первый взгляд напоминала



Богач и нищий.
Гравюра. XVI в.

райский сад. В XVI веке здесь начался *аграрный переворот*, проходивший очень болезненно.

Большой спрос на овечью шерсть заставлял дворян-лендлордов задумываться о прибылях, которые дает их земля. Она давно была роздана крестьянам-землепашцам, растившим хлеб на своих наделах. Однако крестьянская рента казалась лендлордам ничтожной по сравнению с доходом, который можно было получить, превратив пашню в обширное пастбище для овец.

Чтобы вернуть себе землю, дворяне, нарушая старинные договоры с крестьянами, стали силой сгонять их с насиженных мест, а участки объединяли, огораживали и засеивали травой. Крестьянские дома разрушали, сжигали целые деревни, а там, где раньше трудились сотни земледельцев, теперь один пастух пас огромные отары овец.

Это явление называли *огораживаниями*. Изгородь символизировала конец общинных порядков и системы открытых полей (когда после сбора урожая крестьяне убрали все границы между участками и вместе выпасали на них свой скот) и торжество частной собственности лендлорда. Нередко свои поля и пастбища они сдавали в аренду крупным фермерам, которые и занимались организацией прибыльного производства на этих землях.

Вчерашние крестьяне в мгновение ока превращались в *пауперов* — лишенных крова и имущества нищих. Они толпами бродили по дорогам, просили милостыню или занимались разбоем. За бродяжничество и без того обездоленным людям грозили арест, клеймение, а в случае повторного ареста — отсечение ушей. Схваченных в третий раз казнили. Жестокость, с которой лендлорды и государство обходились с крестьянами, ужасала многих современников, но призывы к совести власть имущих не имели действия.

Огораживания создали условия для быстрого роста капитализма в Англии, поскольку лишенные средств существования пауперы были готовы наниматься на любую работу. Они становились наемными работниками на мануфактурах или батраками у богатых фермеров.

Союз Алой и Белой Роз. В 1485 году на троне Англии воцарилась новая династия, положив конец тридцатилетней вражде домов Йорков и Ланкастеров. Генрих Тюдор, коронованный как Генрих VII, был родней Ланкастерам, но, женившись на Елизавете Йоркской, он объединил враждовавшие кланы. Отныне Алая и Белая Розы слились в его гербе, составив символ новой династии — тюдоровскую розу. Тюдоры правили Англией с 1485 по 1603 год.

При Тюдорах началось укрепление английского государства и королевской власти. Генрих VII подавил мятежи своих противников, снес их замки, запретил крупным феодалам иметь собственные вооруженные дружины. Он окружил себя преданными дворянами незнатного происхождения, создав новую аристократию, которая не бросала вызов королю, а тянулась ко двору в ожидании монарших милостей.

Наведение порядка в стране после многолетней смуты горячо поддерживали и горожане, и купечество, и рядовое дворянство. Генрих VII был притягательным и расчетливым человеком. Он поощрял торговлю, кораблестроение и мореплавание. После его смерти выяснилось, что он был одним из самых богатых монархов Европы.

Королевская власть еще более укрепилась при его сыне — Генрихе VIII (1509—1547). Он очень заботился о престиже английской монархии, строил новые дворцы и приглашал художников, скульпторов и поэтов со всей Европы. При дворе поощрялись занятия литературой, искусством,



Тюдоровская роза

Вспомните, когда началась война Алой и Белой Розы. Что было ее причиной?

Генрих VII



устраи́вались пы́шные праздни́ства, теа́тральные предста́вления. В нача́ле сво́его пра́вления ко́роль притя́гивал на службу́ уче́ных-гума́нистов. О́дного из са́мых просвеще́нных лю́дей А́нглии, То́маса Мо́ра, он сде́лал лорд-канцле́ром. Гума́нисты мечта́ли, что Ге́нрих VIII ста́нет идеа́льным госуда́рем-филосо́фом, но их наде́жды не оправда́лись.

Королевская Реформация. В нача́ле XVI ве́ка в А́нглии, как и в дру́гих европе́йских стра́нах, ста́ли распроста́ряться протеста́нтские идеа́лы. Одна́ко Реформа́ция здесь соверши́лась не благода́ря о́бщественному дви́жению «снизу», а по во́ле ко́роля — «сверху».

У Ге́нриха VIII, же́натого на испа́нке Ека́терине Араго́нской, бы́ла до́чь, принцесса Ма́рия, но не бы́ло сы́на — насле́дника престо́ла. У ко́роля со́зрел пла́н разво́да и но́вого бра́ка с а́нгличанкой

А́нной Бо́лейн, от кото́рой он наде́ялся полу́чить долго́жданного сы́на. Он о́братился к па́пе римскому́ за до́зволени́ем расто́ргнуть бра́к. Одна́ко тот не реши́лся по́йти на́встречу а́нглийскому́ ко́ролю, опа́саясь гнева́ мо́гущественного импе́ратора Ка́рла V, пле́мянника Ека́терины Араго́нской.

Полу́чив о́тказ, Ге́нрих VIII, че́ловек необу́зданного темпе́рамен-та, притя́кший полу́чать все, че́го он хоте́л, рассу́дился и ста́л при́нимать ме́ры, напра́вленные про́тив гла́вы все́ленской це́ркви. Хо́тя перво́начально а́нглийский ко́роль высту́пал про́тив Реформа́ции, он изме́нил о́тноше́ние к като́лической це́ркви: за́претил отпра́влять в Ри́м до́ходы с а́нглийских це́рков-

Ге́нрих VIII.
Худо́жник
Г. Го́льбейн Мла́дший



ных земель, а своим подданным — обращаться в папскую курию за судебными решениями.

В 1534 году под давлением государя английский парламент принял *Акт о супрематии* (верховенстве), провозгласив короля верховным главой английской церкви. Англия навсегда отказывалась признавать авторитет папы, а ее церковь отныне стала называться англиканской. Разрыв с Римом был важным шагом в становлении английского национального государства и в укреплении монархии, которая в борьбе за власть сумела подчинить себе церковь.

Главный удар ей был нанесен секуляризацией. Монастыри были закрыты, монахи изгнаны, а имущество церквей и монастырей поступило в казну. В руки короля попали огромные средства, которыми он распоряжался по собственному усмотрению: дарил церковные земли своим придворным, те, в свою очередь, сдавали их в аренду, продавали или закладывали.

Через несколько десятилетий, сменив хозяев, эти земли перешли в руки богатых горожан, купцов или нового дворянства, которые обращали их в доходные пастбища для овец. В стенах бывших монастырей предприимчивые дельцы устанавливали ткацкие станки и устраивали мануфактуры.

В поисках веры. Генрих VIII не был поклонником Лютера: в его реформационной программе монарха привлекало лишь то, что способствовало укреплению королевской власти, а вопросы веры его не слишком занимали. Прошло много времени, прежде чем теологи разработали англиканское вероучение. Как и в лютеранстве, в его основу легла идея оправдания верой. Первоначально в Англии оставили три таинства — крещение, причащение и покаяние. В остальном же новая церковь мало чем отличалась от католической: она сохранила иерархию духовенства, почитание икон и

святых, пышные облачения священников, богатое убранство церквей, процессии, органную музыку во время службы. Многих истинных сторонников Реформации раздражали эти «пережитки папизма». В ходе секуляризации они боролись с тем, что называли идолопоклонством — жгли иконы и церковную утварь, били витражи и статуи, разрушали гробницы. Это наносило непоправимый урон культуре.

Многие англичане втайне оставались католиками, а тем, кто открыто не принимал новой веры, грозила суровая кара. Когда Томас Мор отказался признать короля главой церкви, его не спасли ни слава ученого, ни пост лорд-канцлера: по приказу Генриха VIII он сложил свою голову на плахе.

Большое значение для развития культуры имел перевод Библии на английский язык. Она стала доступна грамотным людям. Правда, вскоре Генрих VIII запретил самостоятельно читать и толковать ее ремесленникам, подмастерьям и слугам. Закон требовал от англичан придерживаться официальной веры, но не разрешал задумываться о ее сути.

Тем не менее за несколько десятилетий новая вера укоренилась в Англии. Сын Генриха VIII Эдуард VI, воспитанный убежденным протестантом, снял ограничения на чтение Библии и оставил в англиканской церкви только два таинства, как в лютеранстве. Но слабый здоровьем король-отрок царствовал недолго. После его смерти Англию ждали новые религиозные потрясения, так как Эдуарду наследовала его сестра Мария Тюдор, дочь Екатерины Арагонской, убежденная католичка.

Мария Тюдор и
Филипп II



В годы ее правления (1553—1558) в Англии возобладала Контрреформация. Мария восстановила связи с Римом и вернула страну в лоно католической церкви. Пришел черед протестантам скрывать свои убеждения, а тех, кто не хотел отречься, отправляли как еретиков на костер. Около 300 протестантов погибли этой страшной смертью, за что Марию Тюдор прозвали Кровавой. Недовольство англичан вызывало и то, что она взяла в мужа Филиппа II Испанского. Ее подданные ненавидели «напыщенных испанцев» и боялись, что страна станет придатком державы Габсбургов. Их патриотические чувства и протестантская вера сливались воедино.

Когда Мария Тюдор умерла, страна возликовала. На престол взошла протестантка, дочь Генриха VIII и Анны Болейн — Елизавета I. Приветствуя ее, англичане умоляли государыню восстановить истинную, то есть реформированную религию. Они сделали окончательный выбор в пользу протестантизма и национальной независимости.

ИЗ «УТОПИИ» ТОМАСА МОРА:

ДОКУМЕНТЫ

Ваши овцы <...> обычно такие кроткие <...> говорят, стали такими прожорливыми и неукротимыми, что поедают даже людей, разоряют и опустошают поля, дома и города. Именно во всех тех частях королевства, где добывается более тонкая и потому более драгоценная шерсть, знатные аристократы и даже некоторые аббаты, люди святые <...> не оставляют ничего для пашни, отводят все под пастбища, сносят дома, разрушают города, делают из храмов свинье стойла. Эти милые люди обращают в пустыню все поселения и каждую пядь возделанной земли.

ИЗ ЗАПИСОК АНГЛИЙСКОГО АГРОНОМА XVI века ТОМАСА ТАССЕРА:

Я превозношу огороженную округу, и другая меня привлекает <...> Там, где все остается общим, и поле, и

пастбище, и луг, ты можешь стараться изо всех сил <...> но на поле у тебя будет все, как у всех, потому что ты не можешь поступать по-своему <...> Скажите, где еще нужно так много работать и при этом получать так мало прибыли? Возьмите, если есть сомнения, Саффолк и Эссекс, общите все кругом. Где вы найдете такое изобилие баранины и говядины, зерна, масла и лучшего сыра, — одним словом, богатства во всем; более красивого и сильного народа, чем там, где больше огораживаний?



Сравните противоположные точки зрения Т.Мора и Т.Тассера на огораживания. Исходя из чего каждый оценивает это явление? Чью точку зрения выражает Тассер?

ИЗ АКТА О СУПРЕМАТИИ (1534):

Для содействия христианской религии в королевстве Англия, для подавления и уничтожения всех злоупотреблений <...> да будет властью настоящего парламента установлено, что король, наш верховный государь <...> должен быть <...> единственным на свете верховным главой церкви Англии <...> и должен владеть <...> всеми титулами, почестями, достоинствами, привилегиями, юрисдикцией и доходами, присущими и принадлежащими достоинству Верховного Главы церкви <...> Употребление каких-либо обычаев другой страны, иностранного закона, иностранной власти, предписаний и тому подобного противоречит вышесказанному.



Проанализируйте этот текст. Какие новые функции брал на себя король? Почему считается, что английская Реформация способствовала укреплению абсолютной власти государя?



1. Чем объясняются успехи английского сукноделия в XV—XVI веках?
2. Расскажите об основных направлениях и принципах организации английской торговли в XVI веке. Какие новые черты появились в ней?
3. Сравните психологию испанских идальго и английских «новых дворян». В чем заключалось отличие?
4. Какие причины вызвали огораживания? Каковы были их экономические и социальные последствия?
5. Как вы думаете, лендлорд огораживал свои земли, чтобы его овцы не разбежались или чтобы обозначить

границы своих частных владений, куда был закрыт доступ крестьянам-общинникам?

6. К каким последствиям привела секуляризация церковной собственности?

7. Что роднило англиканскую церковь с лютеранской, а что — с католической?

8. В каком порядке вы расположили бы между собой три течения в протестантизме — лютеранство, кальвинизм и англиканство — по степени радикализма их церковных преобразований?

§ 16. БРИТАНИЯ — ВЛАДЫЧИЦА МОРЕЙ

«Обрученная с нацией». Елизавета I, царствовавшая 45 лет (1558—1603), была одним из самых одаренных государственных деятелей своего времени. При ней Англия превратилась в великую морскую державу. Вторую половину XVI века называют «золотым веком» Елизаветы, временем расцвета английской экономики и культуры.

Взойдя на престол, она восстановила англиканство. Многие подталкивали ее к дальнейшей реформе церкви и уничтожению «папистских пережитков». Однако на примере других европейских стран Елизавета I видела, как религиозные страсти приводят к распрям и кровопролитию, поэтому она не стала вводить новшеств, которые могли бы вызвать раскол в обществе.

Ее умеренная религиозная политика привлекла к ней протестантов, но не оттолкнула и католиков. Королева всегда подчеркивала, что будет заботливой «матерью» всем своим подданным, независимо от их вероисповедания. Талантливый политик и оратор, она заявляла, что никогда не выйдет замуж и не отдаст Англию во власть иностранного государя (как это сделала ее сестра), ибо она навеки

Портрет Елизаветы I
на фоне гибнущего
испанского флота.
Художник Дж. Гауэр

«Прочтите»
портрет, обраща
внимание на
символические
детали, которые
окружают королеву.



обручена со своим народом. Публично она не раз говорила: У вас может быть лучший государь, но никогда не будет более любящего. Умелая пропаганда снискала ей огромную популярность.

Но главное, что обеспечило успех ее долгого правления, была дальновидная экономическая политика — протекционизм. Она поощряла национальную промышленность и внедрение всевозможных технических новшеств. Изобретатели и организаторы новых производств получали специальные грамоты — *патенты*, даровавшие им исключительное право на продажу их продукции.

Елизавета лично участвовала в акционерных компаниях по разработке природных ископаемых и производству металлов; привлекала в страну опытных иностранных мастеров — немецких горняков, фламандских ткачей, французов и итальянцев, искусных в изготовлении стекла и зеркал, плетении кружев, мыловарении. Англичане быстро перенимали все самое новое у них.



Английский флот
сражается с
испанским.
Гравюра. XVI в.

Английское купечество также пользовалось поддержкой королевы, которая даровала компаниям хартии на монопольную торговлю. Она много сделала, чтобы Гвинейская компания успешно торговала в Африке, Московская — в России, Эстляндская — на Балтике, Левантийская — на Ближнем Востоке, купцы-авантюристы — в Германии и Нидерландах. При ней было положено начало торговле Ост-Индской компании в Индии. Королева и сама не чуралась участия в торговых экспедициях и состояла членом ряда компаний.

Англия против Испании: столкновение в Атлантике. Английская торговая экспансия стала причиной конфликта между Англией и Испанией, который перерос в ожесточенное соперничество. Английские купцы вели прибыльную торговлю с испанскими колониями в Новом Свете до тех пор, пока испанские короли не запретили ее. Несколько английских торговых кораблей, застигнутых



Фрэнсис Дрейк

у американского берега, были захвачены, а их команды повешены как «еретики».

Среди немногих спасшихся были Дж. Хоукинс и Ф. Дрейк, которые впоследствии стали знаменитыми флотоводцами и грозой испанцев. Чтобы возместить убытки, англичане стали нападать на испанские «серебряные флоты», груженные сокровищами Нового Света. Вести об успехах каперов в Англии встречали с ликованием, как национальную победу над католиками-испанцами. Конфликт принимал религиозный характер.

Королева поддерживала предприятия своих полукупцов-полупиратов и даже вкладывала капиталы в их рейды. Испанцам пришлось усилить охрану караванов с золотом и серебром. Столкновения на море становились все ожесточеннее.

Кругосветный рейд английского Дракона. В 1577 году из Плимута в глубокой тайне вышли пять кораблей под командованием Фрэнсиса Дрейка, которого испанцы прозвали Эль Драке (Дракон) за дерзкие нападения на их суда. Его целью было обогнуть Американский материк с юга и нанести удар там, где его не ждали, — атаковать побережье Чили и Перу — главную сокровищницу испанцев.

Ограбив колонии на восточном побережье Америки, преследуемые испанцами английские корабли подошли к Магелланову проливу. Так как пролив охранялся испанцами, Дрейку пришлось искать новый путь. Широкий пролив, которым прошел единственный уцелевший в штормах корабль Дрейка, был впоследствии назван в честь отважного мореплавателя.

На флагмане «Золотая лань» Дрейк подошел к Лиме. Атаковав испанский галеон с золотом, не ожидавший нападения в этих водах, он захватил так много добычи, что часть ее раздал испанским матросам с извинениями за причиненное беспокойство.

Проследите по карте маршрут путешествия Дрейка.

Чью монополию он нарушал, пересекая Тихий океан? Индийский океан?



Пленного капитана он потчевал обедом, сервированным на золоте, под звуки оркестра.

Затем англичане продолжили свой путь на север, достигли побережья современной Калифорнии, которое назвали в честь Англии Новым Альбионом. После этого «Золотая лань» пересекла Тихий океан.

На Молуккских островах Дрейк подписал с султаном договор о торговле пряностями, преодолел Индийский океан, обогнул Африку и вернулся в сентябре 1580 года в Плимут. Это было второе в истории кругосветное плавание.

Филипп II требовал вернуть награбленное и наказать пирата. Английская королева рассудила по-иному: она лично пожаловала на борт «Золотой лани» и произвела коленопреклоненного морского волка в рыцари.

Победа над Великой армадой. В 1588 году испанцы собрали огромный флот из 130 кораблей для вторжения в Англию. На галеонах находился 18-тысячный десант. История еще не знала такого колоссального флота. Испанцы называли его Великой армадой. Она воплощала в себе всю мощь державы Габсбургов.

Англичане готовились к отпору: стар и млад вооружались, у сигнальных вышек несли дозор

Морское сражение с Великой армадой у берегов Англии

часовые, повсюду строились укрепления. Королева Елизавета появилась перед армией, облаченная в доспехи, с маршальским жезлом в руке, и произнесла пламенную речь, пообещав, что скорее падет вместе с ними во прахе, чем даст восторжествовать врагу.

Английский флот состоял из меньших по размеру кораблей, чем испанский, но обладал лучшим вооружением и маневренностью. Его артиллерия позволяла наносить урон врагу с дальнего расстояния. Опытные адмиралы Дрейк, Хоукинс, Ховард прекрасно знали проливы, где предстояло развернуться сражению.

Когда выстроенная полумесяцем Великая армада показалась на горизонте, Дрейк атаковал ее небольшими силами. Несколько дней англичане изматывали испанцев атаками; обеим сторонам мешали ветер и бури.

Потрепанные испанские корабли пристали к континенту, чтобы принять на борт дополнительный десант из расквартированной здесь испанской армии, но неугомонный Дрейк атаковал их зажигательными лодками-брандерами и заставил сняться с якоря.

Разгром Великой армады завершила буря. Оставшиеся корабли унесло далеко в море и выбросило на голландские мели. Только несколько галеонов вернулось в Испанию. Спаслось не более трети солдат.

Англия ликовала. Она отстояла свою независимость и протестантскую веру. Безраздельное господство Испании на океанских просторах кончилось. Британия становилась владычицей морей.

Монархия и парламент. В XV—XVI веках по мере усиления монархии и складывания абсолютизма в Европе значение сословно-представительных органов повсеместно падало. Короли все реже собирали

их, управляя без совета и согласия сословий. Но английский парламент оставался весьма активным.

В Англии еще в XIV веке сложилась теория смешанной монархии, согласно которой высшая власть в стране принадлежит королю в парламенте, то есть монарху и представителям сословий в момент их встречи. Только с согласия «всех общин королевства» король собирал налоги, расплачиваясь за них «добрыми законами», поощряющими производство и торговлю.

Взаимодействие с парламентом одновременно и ограничивало, и усиливало власть королей, так как обеспечивало широкую поддержку их политике, если она не шла вразрез с интересами общества.

Английский парламент приветствовал воцарение Тюдоров, поэтому дальновидные монархи этой династии предпочитали сотрудничать с парламентом, а не бороться с ним. Особенно хорошо это удавалось Елизавете I, которая постоянно подчеркивала свою заботу о подданных и готовность прислушиваться к мнению их представителей. Зачастую это был лишь ловкий политический ход, рассчитанный на быстрое получение налогов. Тем не менее такое отношение повышало престиж парламента и позволяло ему выступать инициатором многих важных законов.

Школа политиков. Парламент состоял из двух палат: верхней — *палаты лордов* и нижней — *палаты общин*. Духовных и светских лордов пригла-



Елизавета I
на открытии сессии
парламента

шали на сессии королевскими письмами, они не проходили процедуры выборов. Нижняя палата формировалась на выборной основе (два рыцаря — от каждого графства и два горожанина — от крупных городов). Во время выборов депутатам приходилось соперничать, выступая перед согражданами, обещать выполнить их наказания относительно важных для графства или города дел. Это была школа для политически активных людей, приучавшая их думать о нуждах как своих соседей, так и всего государства.

Собравшись на сессию, каждая палата работала отдельно и обсуждала *билли* — проекты законов. После одобрения билля в одной из палат его должна была утвердить другая, а затем подписывал сам король. В этом случае проект становился *статутом* — законом. (Но монарх мог наложить на него *вето* — запрет.)

Большая часть работы приходилась на долю нижней палаты, деятельностью которой руководил *спикер*. Законопроекты обсуждали трижды, внося необходимые поправки. В спорных случаях создавали согласительные комитеты из представителей обеих палат. Голосовали депутаты «ногами»: те, кто были «за» принятие закона, отходили в одну сторону, кто «против» — в другую, а спикер на глаз определял, за кем большинство.

В XVI веке за депутатами закрепились некоторые привилегии, которые они называли *свободами* — свобода обсуждать важные государственные дела, не опасаясь преследований; свобода доступа парламентских делегаций к монарху; свобода парламентариев от ареста. В действительности они соблюдались далеко не всегда. Тем не менее именно эти права легли в основу современного понимания свободы слова и политических прав личности.

Закат «золотого века» Елизаветы. В конце XVI века парламент всё чаще настаивал на своем праве решать важные государственные вопросы, касающиеся прежде всего религии и экономической политики. Елизавету особенно тревожили выступления *пуритан*. Пуритане были сторонниками дальнейшего очищения англиканской церкви от остатков католицизма. Сам термин происходил от латинского «*purus*» — «чистый». Они требовали введения в Англии кальвинистских порядков: упразднения епископата, запрета на пышные облачения священников и использование музыки во время службы. Пуритане ставили под сомнение саму необходимость иметь священников, беря пример с Женевы, где религиозные общины выбирали старейшин и пасторов из среды верующих. Такие общины становились совершенно независимыми от центральной власти.

Отмена епископата грозила подрывом власти в англиканской церкви, главой которой была королева. Елизавета I почувствовала опасность, так отозвавшись о пуританах: *Сначала они захотят убрать епископов, а потом — и самого монарха.*

Ее предвидение оправдалось в XVII веке, когда пуритане в союзе с парламентом выступили против короля Карла I и отправили его на плаху.

Конфликты между парламентом и короной возникали и из-за экономических вопросов. Государственное регулирование торговли и монополии, даровавшиеся частным лицам, начали вызывать недовольство разбогатевших предпринимателей и купечества. Все больше англичан выступало за свободу торговли от всякого вмешательства властей. Под нажимом парламента королеве пришлось отменить часть монополий, приносивших казне немалый доход. Идиллия между Тюдорами и парламентом подходила к концу.

После смерти бездетной Елизаветы I в 1603 году английский престол перешел к шотландской династии Стюартов, при которых трения между короной и парламентом переросли в гражданскую войну и привели к свержению монархии.



1. Как вы оцениваете религиозную политику Елизаветы I?
2. Докажите, что королева Англии была сторонницей протекционизма.
3. Какие моменты королева считала важнейшими в своей публичной риторике?
4. Почему, на ваш взгляд, Елизавета I была так популярна в самых разных слоях общества? Объяснялось ли это только умелой пропагандой или ее реальной политикой?
5. Почему англичанин XVI века не согласился бы с утверждением, что его страна — абсолютная монархия?
6. Что из практики английского парламента сохранилось до наших дней и встречается в работе современных представительных органов, например Думы? Что изменилось?
7. Какие политические свободы зародились в недрах английского парламента? Как вы оцениваете их роль в обществе?

§ 17. ФРАНЦИЯ НА ПУТИ К АБСОЛЮТИЗМУ

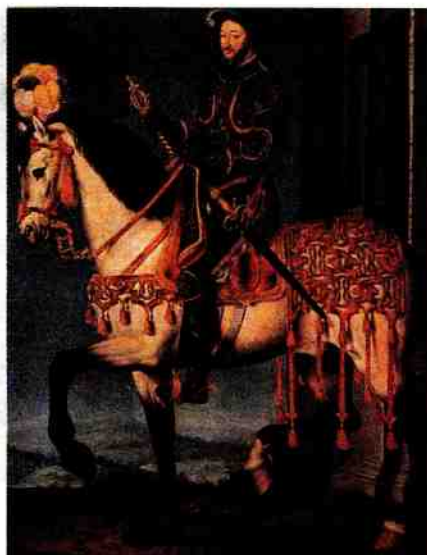
В XVI веке Франция была крупнейшим из европейских государств. Ее население составляло более 15 млн. человек. В столице — Париже к середине XVII века насчитывалось около 300 тыс. жителей. Французы с гордостью говорили, что их королевство — *первейшее в христианском мире*, а их короли именовали себя *наихристианнейшими*. На протяжении XVI—XVII веков здесь складывалась

абсолютная монархия, но путь к ней оказался сложным и непрямым.

Ранний абсолютизм. Королевская власть во Франции заметно укрепилась и приобрела черты «новой монархии» уже на рубеже XVI—XVII веков. К этому времени завершилось «собираение» французских земель. Сильные короли, Людовик XII, Франциск I, стремились не только объединить их, но и добиться политической централизации — распространить на всю страну единое право, упразднить привилегии отдельных земель и городов, создать местное управление, которое можно было бы эффективно контролировать из столицы.

Франциск I (1515—1547), один из самых блестящих и одаренных правителей, придал новый облик французской монархии. Он окружил себя великолепным двором, стал строить новые королевские резиденции — Фонтенбло, Шамбор и др., следуя итальянской ренессансной моде. При его сыне был перестроен главный парижский дворец французских королей — Лувр. Ко двору тянулись и родовитая аристократия, и так называемое *дворянство шпаги* — те, кто исповедовал воинственные рыцарские идеалы, но постоянно испытывал материальные затруднения. Короли не могли обеспечить придворными должностями и жалованием всех, и это порождало острое соперничество дворянских группировок. Львиная доля милостей доставалась королевским *фаворитам* — любимцам, которые имели большой вес в управлении государством.

Опираясь на ближайшее придворное окружение, узкий круг советников и фаворитов, Франциск I и его сын Генрих II перестали созывать Генеральные Штаты и правили как абсолютные



Франциск I на коне.
Художник Ж. Клуэ

Королевский замок
Шамбор



монархи. Генриха II первым из французских королей стали называть «Ваше величество» (прежде так обращались лишь к императорам), что отражало рост престижа монарха. Франциску I удалось безболезненно подчинить своему контролю французскую церковь. По соглашению с папой он сам назначал кандидатов на высшие церковные должности.

Для управления таким обширным королевством требовался многочисленный бюрократический аппарат. По числу чиновников Франция опережала все европейские государства: если в начале XVI века их было около 8 тысяч, то к середине XVII — уже 46 тысяч. Все они получали жалованье из казны и были преданы короне. (Однако со временем государство ради получения прибыли стало торговать должностями и позволять за плату передавать их по наследству. Это ослабляло и служебное рвение, и верноподданнические чувства чиновников к королю.)

Усердная служба позволяла чиновникам получить в награду дворянский титул. Таких выходцев из «неблагородных» слоев называли *дворянством*

Французский
дворянин





Интерьер дворца
Фонтенбло

мантии, намекая на то, что в прошлом они были секретарями или судейскими. Настоящее родовитое дворянство относилось к ним с презрением.

Сильная Франция могла позволить себе активную внешнюю политику, тем более что это давало «дворянству шпаги», составлявшему костяк армии, занятие и доход. Всю первую половину XVI века, с 1494 по 1559 год, французы воевали в Италии, пытаясь присоединить север страны, а также противостоять испанцам, претендовавшим на Центральную и Южную Италию. Благодаря Итальянским войнам французы познакомились с культурой и искусством Ренессанса и попали под их влияние. Однако сама военная кампания закончилась для Франции неудачно. Тысячи французских дворян вернулись в свои небогатые замки разочарованными. Их энергия требовала нового применения.

Во второй половине XVI века Франция вступила в неблагоприятную полосу: многие политические завоевания монархии были утрачены, престиж королевской власти упал, в стране начались кровопролитные религиозные войны.



Генрих II

Религиозные войны. В первой половине XVI века у реформированной религии было много сторонников во Франции. Несмотря на репрессии Генриха II (1547—1559), учредившего «Огненную палату» для борьбы с ересью, все большую популярность во Франции завоевывал кальвинизм, распространявшийся из Швейцарии. В кальвинистскую веру обращались зажиточные бюргеры, крестьяне и многие дворяне, в особенности на юге Франции, где влияние и контроль со стороны королевской власти были ослаблены. Французских кальвинистов называли *гугенотами* (искаженное немецкое «айдгеносен» — «сотоварищи, союзники»).

В 1559 году король Генрих II погиб от удара копья во время рыцарского турнира. Гугеноты увидели в этом Божью кару за преследования их единоверцев. Его сыну Франциску II было всего 15 лет. За влияние на юного короля соперничали его мать, вдовствующая королева Екатерина Медичи, и родственники — семейство Гизов, герцогов Лотарингских. Гизы и сами имели виды на престол, считая, что их род древнее правящей династии Валуа. Екатерину Медичи, итальянку, происходившую из семейства знаменитых флорентийских банкиров, не любили во Франции, считая недостаточно благородной. Ей приходилось упорно бороться за сохранение престола для ее детей (трое ее сыновей, Франциск II, Карл IX и Генрих III, стали королями). А в политической борьбе во второй половине XVI века религиозный вопрос играл главную роль.

Французское дворянство было очень многочисленным. Аристократические роды и принцы крови, представлявшие боковые ветви правящей династии, рассчитывали на поддержку короны, но монархия была не в силах оказывать благодеяния всем. Аристократия юга чувствовала себя обделенной вниманием и милостями и встала в оппозицию



Екатерина Медичи



Портрет братьев
де Гиз

к дому Валуа. Ее лидерами были Антуан Бурбон, король самостоятельного государства Наварры, расположенного на границе с Испанией, его сын Генрих Бурбон, принц Конде и адмирал Гаспар де Колиньи. Все они были гугенотами.

Чтобы задобрить дворянство юга, король Карл IX (1560—1574) и Екатерина Медичи придерживались политики веротерпимости. Гугенотам разрешили проводить их богослужение, но только за пределами городских стен. Это возмутило многих католиков, чем поспешили воспользоваться Гизы, взявшие на себя роль защитников католической веры от гугенотов и «беспринципных» Валуа.

Начало религиозным войнам во Франции положила резня в небольшом местечке Васси в 1562 году. Герцог Франсуа Гиз, проезжая мимо, услышал, как гугеноты поют псалмы в городе, а не за его пределами, и набросился на безоружных людей, убив около 70 человек. Это положило начало религиозным войнам, продолжавшимся с перерывами до 1598 года. Католиков в этом конфликте поддержала Испания, а гугенотов — Англия и немецкие протестанты. Короли дома Валуа вели

Карл IX





Варфоломеевская
ночь.

Художник Ф. Дюбуа

весьма сложную политику, заигрывая то с Гизами, то с Бурбонами, одинаково опасными для них.

Варфоломеевская ночь. После заключения перемирия в 1572 году Карл IX и Екатерина Медичи решили сблизиться с гугенотами, предложив брачный союз между сестрой короля Маргаритой Валуа и Генрихом Наваррским. Множество дворян-гугенотов прибыло в Париж на свадьбу, не ведая, что им уготован кровавый пир. В ночь с 23 на 24 августа 1572 года накануне дня Святого Варфоломея по всему Парижу началась массовая резня. Застигнутых врасплох безоружных гугенотов выбрасывали из окон, топили в Сене. Волна расправ прокатилась и по другим городам Франции: было убито около 30 тыс. человек, среди них — адмирал Колиньи. Оказавшись пленником в Лувре, Генрих Бурбон был вынужден перейти в католичество. Однако вскоре он бежал и снова поднял гугенотскую армию. Почти вся Южная Франция восстала.



Два Генриха, две лиги. Гизы создали католическую Священную лигу для противодействия гугенотам, однако эта массовая вооруженная организация могла сослужить им службу и в борьбе за престол. Это понимал король Генрих III (1574—1589), унаследовавший корону после Карла IX. Он заявил, что сам возглавит лигу как правоверный католик.

Герцогу Гизу пришлось на время смириться с утратой инициативы, но он сумел опереться на парижан, среди которых был очень популярен, и вооружил Парижскую лигу. Король попытался распустить ее, но это привело к восстанию в столице и бегству Генриха III. В отместку король организовал убийство герцога и его брата кардинала, что вызвало бурю возмущения и оттолкнуло от него католиков.

В этих обстоятельствах союзником короля стал его недавний враг Генрих Бурбон, и они вместе двинули свои войска на Париж.

Убийство герцога Гиза.
Художник
П. Деларош

Генрих III





Генрих IV

В 1589 году фанатичный монах смертельно ранил Генриха III. Умирая, последний Валуа назвал преемником Генриха Бурбона. Но, чтобы возложить на голову корону Франции, тому пришлось еще долго воевать с лигерами и испанцами. Столица отказывалась открыть ему ворота. Тогда Генрих совершил блестящий политический ход: рассудив, что *Париж стоит обедни*, он вновь обратился в католичество и скоро короновался

как Генрих IV (1589—1610).

Нантский эдикт. Генрих IV был одним из самых дальновидных и ловких политиков своего века. В 1598 году он урегулировал религиозные разногласия, издав в городе Нанте эдикт, согласно которому католическая вера объявлялась официальной религией, но гугеноты получали право совершать богослужение по всей стране в городах и дворянских замках (кроме Парижа). Им также разрешалось занимать государственные должности.

Более того, ряд дополнительных секретных статей гарантировал кальвинистам юга широкие политические привилегии: им дозволяли собирать собрание сословий наподобие Генеральных Штатов, направлять прямо к королю своих представителей в случае необходимости, а в качестве гарантии безопасности им передавалось несколько десятков крепостей, в числе которых были Монтанбан, Сомюр, Ла Шарите и Ла-Рошель.

Этот компромисс дал Франции передышку в религиозных распрях, возможность залечить раны и заняться экономикой и другими неотложными делами.

Белый султан и курица в котелке. Генрих IV остался в исторической памяти французов *добрым королем Анри*, доступным, обаятельным весельчаком,

представлявшимся простаком. Но на самом деле это был тонкий политик и талантливый лидер. (Своих солдат он напутствовал перед битвой такими словами: *Дети мои, если вам не достанет штандартов, следуйте за моим белым султаном, он всегда приведет вас к чести и победе!*)

Чтобы возродить Францию после многолетней разрухи и кровавых войн, Генрих IV и его первый министр Сюлли решили облегчить бремя, которое несло крестьянство, и отменили некоторые налоги. История приписывает королю фразу: *Если Бог продлит мои дни, я хочу, чтобы в моем королевстве не нашлось такого бедного крестьянина, у которого в котелке не варилась бы курица к воскресному обеду.*

Генрих IV был убежденным сторонником протекционизма: он поощрял развитие мануфактур, производивших оружие, стекло, ткани (в особенности — шелковые и полотняные); старался стимулировать французскую торговлю. Однако в 1610 году католик Равальяк убил его ударом кинжала.

Франция при Ришелье. Смерть Генриха IV, оставившего после себя малолетнего наследника Людовика XIII, снова ввергла Францию в пучину политической анархии. Аристократические партии и группировки соперничали за власть и влияние на короля. Дворянство совершенно вышло из-под контроля: участвуя в политических интригах знати или оставаясь независимыми, «дворяне шпаги» постоянно враждовали и дрались на дуэлях, отставляя свою честь. Среди чиновничества, превратившего свои должности в наследственные, процветала коррупция.

Конец анархии сумел положить выдающийся государственный деятель, первый министр Людовика XIII, фактически правивший за короля,



Французский дворянин. XVII в.

Кардинал Ришелье.
«Тройной» портрет, послуживший художнику в качестве эскиза для бюста кардинала.

Художник Ф. де Шампень

«Рецепты» Ришелье

Относительно народа: Если бы народ слишком благоденствовал, его нельзя было бы удержать в границах его обязанностей <...> Его следует сравнивать с мулом, который, привыкнув к тяжести, портится от продолжительного отдыха сильнее, чем от работы.

Относительно дворянства: Дворянство надо рассматривать как один из главнейших нервов государства. Хотя дворяне заслуживают, чтобы с ними обращались хорошо, когда они поступают хорошо, но нужно быть с ними строгим <...> Ввиду того что честь для них должна быть дороже жизни, их следует карать скорее лишением первой, нежели последней.



устранившегося от дел, кардинал Арман Ришелье (1586—1642). Главной политической целью его правления (1624—1642) было восстановление величия Франции и обретения гегемонии в Европе. Но для этого следовало навести порядок внутри страны.

Кардинал считал, что в сильном государстве ни провинции, ни сословия, ни религиозные группы или отдельные роды не должны пользоваться особыми политическими правами и привилегиями. Он распустил провинциальные сословные собрания и не собирал Генеральные Штаты, заседания которых не проводились с 1614 года, полностью сосредоточив все нити управления в своих руках. Его жесткая политика и расправы с недовольными, невзирая на их титулы и положение, вызывали ненависть к кардиналу и многочисленные заговоры, но Ришелье продолжал свою линию.

Он не мог смириться с тем, что на юге Франции фактически сложилось гугенотское государство в государстве с собственной системой обороны и полити-

ческими собраниями. Гугеноты встали в оппозицию к его централизаторской политике, и Ришелье пошел на них войной. Больше года длилась осада их главной крепости — Ла-Рошели, но в конце концов ее защитники сдались. Гугенотам оставили право исповедовать их веру, но отняли все политические привилегии, дарованные Нантским эдиктом.

Ришелье запретил дуэли, в которых дворяне энергично истребляли друг друга. Он считал, что им следует проливать кровь только за короля и Францию. Первый министр навел порядок и в местном управлении с помощью особых инспекторов — *интендантов*, которые строго контролировали чиновников и сборщиков налогов, а также доносили Ришелье о настроениях в провинциях. Его приказы выполнялись неукоснительно.

Ришелье продолжил традиции протекционистской политики Генриха IV, особенно поощряя торговлю с Канадой. Кардинал придавал большое значение пропаганде своей политики. При его поддержке в 1631 году вышла первая «Газета», в которую поставляли материалы авторы, оплачиваемые всемогущим министром. Ришелье покровительствовал театру, литературе и искусствам, стремясь поставить на службу абсолютизма творческих людей.

На внешнеполитической арене Франция в эпоху Ришелье также добилась успеха. Ее главной целью была борьба с испанскими и австрийскими Габсбургами за лидерство в Европе. В ходе Тридцатилетней войны Франции удалось расширить свои территории за счет испанских и немецких земель. Она стала самым могущественным из европейских государств.



Дуэль.
Гравюра. XVII в.

Рапира и дага
(кинжал для левой
руки)



Таким образом, политика Ришелье привела к укреплению французского государства, которое, пережив смутные времена, вступило в пору зрелого абсолютизма.

ДОКУМЕНТ

ИЗ «ПОЛИТИЧЕСКОГО ЗАВЕЩАНИЯ» РИШЕЛЬЕ:

Когда вы, Ваше величество, решились предоставить мне <...> доступ в Ваши советы и оказать значительное доверие в ведении Ваших дел, я могу удостоверить, что гугеноты разделяли государство с Вашим величеством, что вельможи вели себя, как если бы они не были подданными Вашего величества, а наиболее могущественные губернаторы провинций вели себя так, как будто они были государями в своих должностях <...> Каждый измерял свою заслугу своей дерзостью <...> Иностранцы находились в пренебрежении; интересы частные предпочитались государственным; одним словом, достоинство Вашего величества было столь унижено <...> что почти невозможно было признать его <...>

Я обещал Вашему величеству все свое искусство и весь авторитет, который Вам угодно было дать мне, чтобы сокрушить партию гугенотов, сломить спесь вельмож, привести всех подданных к исполнению их обязанностей и поднять Ваше имя среди иностранных наций на ту ступень, на которой оно должно находиться.



Как Ришелье оценивал положение дел в государстве и какие главные цели ставил перед собой?



1. Расскажите о централизаторской политике французских королей в первой половине XVI века.
2. Как вы думаете, почему французский абсолютизм иногда называют классическим?
3. Оцените расстановку политических сил в религиозных войнах. Что сближало лидеров гугенотов и Гизов? Что их разделяло?
4. Как вы поняли, что такое веротерпимость? Приведите примеры политики веротерпимости в эпоху религиозных войн. Как вы оцениваете с этой точки зрения политику Ришелье по отношению к гугенотам?
5. В чем заключалось сходство и в чем — отличия в политике Генриха IV и кардинала Ришелье?

6. Подтвердите примерами, что государственные деятели уделяли все большее внимание пропаганде и формированию своего положительного образа у подданных. Какими средствами они пользовались?

§ 18. НА ПУТИ К СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЕ. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В XVI-XVII ВЕКАХ

В эпоху раннего Нового времени политическая карта Европы приобретала все более современный и привычный нам вид. Борьба за сферы влияния в мире и территориальные споры европейских держав в XVI—XVII веках имели важные последствия для будущих эпох. Многие конфликты, зародившиеся в это время, так и не были разрешены до XX века, и их отголоски были слышны в Первой и Второй мировых войнах.

Природа конфликтов. В это время старое и новое уживалось в международных отношениях. С одной стороны, возникали крупные централизованные государства на основе какой-то одной нации. Их политика все больше подчинялась национальным интересам: государи и правительства таких стран стремились дипломатическими методами обеспечить дружеские отношения и выгодные торговые соглашения с теми регионами, которые служили им рынками сбыта или источниками сырья. Когда это не удавалось сделать мирным путем, начинались «торговые войны» и борьба за колонии.

С другой стороны, династический принцип продолжал играть важную роль в европейской политике. Благодаря наследованию или бракам коронованных особ возникали многонациональные державы, подобные империи Карла V. Личности монархов, их симпатии или вражда по-прежнему накладывали отпечаток на внешнюю политику.



В XVI веке новый фактор стал определять отношения между странами и народами: после Реформации Европа оказалась расколота по религиозному признаку — на католиков и протестантов. Страны втягивались в конфликты из-за солидарности с братьями по вере, чтобы утвердить «истинную» веру и не дать распространиться «ереси». Все сложнее было оставаться в стороне, и даже самые незначительные распри могли перерасти в конфликт со множеством участников.

Система европейского баланса. Крупнейшими государствами, доминировавшими в политике того времени, были Франция, габсбургская Испания, Священная Римская империя и Англия; их интересы постоянно сталкивались. Францию со всех сторон окружали владения Габсбургов — испанских и австрийских. У Франции с ними постоянно возникали территориальные споры. Крупнейшим из франко-испанских конфликтов стали Итальянские войны (1494—1559), в которые оказались втянутыми также итальянские государства и немецкие княжества.

Острые противоречия возникли в XVI веке между протестантской Англией и Испанией, государи которой были одержимы идеей построения всемирной католической монархии.

В этих условиях чрезмерное усиление одной из великих держав стало немедленно вызывать сближение других между собой. К ним, в свою очередь, примыкали государства-соседи. Эта система политических противовесов получила название *системы европейского баланса*.



Послы.
Художник
Г. Гольбейн Младший

*Вспомните,
кто одержал
верх в Итальянских войнах.*

Однако сохранять его было сложно. На политической карте появлялись новые государства, страны меняли религию со сменой государя — все это нарушало стабильность в Европе. Так, например, отделение Нидерландов от Испании немедленно сделало их объектом борьбы между Францией, Испанией и Англией. Испанцы пытались вернуть Нидерланды, французы — завладеть ими и создать здесь вассальное государство, а англичане — не допустить победы католической Испании над кальвинистами, но при этом не дать усилиться и самой Республике Соединенных провинций, которая была торговым соперником Англии.

В конце XVI — начале XVII века все большую роль в политике стала играть Швеция, подчинившая Норвегию и Финляндию и борováвшаяся за датские, польские и прибалтийские земли.

Грозный сосед — Османская империя. Другим важным фактором стало проникновение в Европу нового опасного соседа. Османская империя, занимавшая огромные пространства Азии и Африки, покорила Балканский полуостров и вплотную приблизилась к владениям австрийских Габсбургов. С одной стороны, турецкая угроза заставляла европейцев спланиваться, несмотря на различия между католиками, протестантами и православными. В XVI—XVII веках постоянно велись переговоры о совместном крестовом походе австрийских, немецких, испанских, итальянских и русских войск против турок. С другой стороны, европейские страны вступали и в союзы с турками: Франция — чтобы ослабить Габсбургов, Англия — ради прибыльной торговли.

Рождение дипломатии. В раннее Новое время, когда державам приходилось постоянно вести интенсивные переговоры и обмениваться посольствами,

зародилось тонкое искусство дипломатии. Сложился торжественный церемониал приема иностранных дипломатов, вручения верительных грамот; утвердился принцип неприкосновенности послов. При ведущих европейских дворах возникали постоянные представительства других стран; послы регулярно информировали своих государей о событиях в стране, где они пребывали, негласно выполняя функции шпионов.

В XVI—XVII веках были заложены основы современного международного права: нормы взаимоотношений между державами в мирное и военное время, правила пользования морями, проливами и торговыми путями.

Война длиною в тридцать лет. В начале XVI века разгорелся крупнейший международный конфликт, в который из-за религиозных разногласий оказались втянуты все ведущие европейские державы. Война продлилась 30 лет — с 1618 по 1648 год и получила название Тридцатилетней.

Враждебные друг другу блоки начали формироваться в Германии, где в ответ на контрреформационную политику императора протестантские княжества объединились в Евангелическую унию, во главе которой встал кальвинист Фридрих Пфальцский. В противовес им католические князья создали Католическую лигу во главе с Максимилианом Баварским. Протестантов поддерживали католическая Франция, чьи антигабсбургские интересы оказались сильнее религиозных симпатий, Республика Соединенных провинций, Англия, Дания и Швеция. Союзниками Католической лиги были император Рудольф II и испанские Габсбурги.

Поводом к войне стало восстание в Чехии, находившейся под контролем Габсбургов. Местные протестанты не захотели признать нового короля-



Солдаты эпохи Тридцатилетней войны: мушкетер и пикинер



Восстание в Чехии.
Дефенестрация

католика Фердинанда Штирийского (позднее он стал императором) и выбросили его чиновников из окна дворца на Пражском Граде (знаменитая дефенестрация от лат. de — «из», fenestra — «окно»). Чехи призвали на престол Фридриха Пфальцского; Католическая лига пошла на них войной.

В 1620 году чешские протестанты были разгромлены в битве у Белой Горы, а армия католиков двинулась победным маршем уже по немецким землям и изгнала Фридриха из его владений.

Неудачи протестантов заставили вступить в войну датского короля Кристиана IV. Однако его армия была

разбита удачливым полководцем католиков Альбрехтом Валленштейном (1583—1634).

В 1630 году в войну вступила Швеция. Король Густав-Адольф был одаренным полководцем. Он привел в Германию солдат-протестантов, убежденных в истинности их дела, отличающихся высокими моральными качествами. К изумлению местного населения, они не занимались грабежами.

Армия Густава-Адольфа действовала по последнему слову военной науки — умело комбинируя атаки пехоты и кавалерии со скорострельной стрельбой и мощным огнем полевой артиллерии. Именно шведам были обязаны протестанты своими успехами.

В 1632 году недалеко от Лейпцига у городка Лютцен произошла решающая схватка войск Густава-Адольфа и Валленштейна. Католики были разбиты и бежали, но шведский король погиб в



Густав-Адольф

битве, и протестантский лагерь остался без талантливого лидера.

Валленштейн ненадолго пережил своего противника. Начав переговоры о мире с протестантами, он был обвинен завистниками в измене и предательски убит в 1634 году с молчаливого согласия императора.

В войне наступила передышка, так как силы обеих сторон были истощены.

Последней в войну вступила Франция, заключившая союз со Швецией. Активизировалась и Республика Соединенных провинций, отвлекавшая на себя часть сил испанских Габсбургов. Однако война текла вяло, страны-участницы были истощены. Денег на содержание армий не хватало, солдаты мародерствовали и дезертировали. Земли Германии, Австрии и Чехии были разорены до такой степени, что население стало истреблять солдат-мародеров, не различая своих и чужих. Пришла пора заключать мир.

Вестфальский мир и новая карта Европы. Договор, подписанный в 1648 году в Вестфалии, отражал новое соотношение сил, сложившееся в Европе. После Вестфальского мира ее политическая карта долго оставалась неизменной.

Основные выгоды из войны извлекли Швеция и Франция. Швеция получила немецкие земли в низовьях крупных рек, впадавших в Балтийское море, — Везера, Эльбы и Одера, и отныне контролировала торговлю по ним. Это позволило ей стать господствующей державой на Балтике.

Франция захватила спорные земли на границе с Германией (Эльзас) и закрепила свои права на присоединенную ею раньше Лотарингию. (Эти территории будут яблоком раздора между Францией и Германией вплоть до XX века.) Благодаря успехам в Тридцатилетней войне Франция стала самой мощной из европейских держав.



Альбрехт Валленштейн — чешский дворянин, служивший императору, талантливый, честолюбивый и циничный человек. После поражения соотечественников-протестантов получил множество конфискованных у них земель, ему досталась вся Северо-Восточная Чехия. Он избрал способ содержания армии без затрат: за счет официально дозволенного ограбления местного населения, чем привлек к себе десятки тысяч наемников.

Территориальные изменения в Европе по Вестфальскому миру



Европейские страны признали независимость Республики Соединенных провинций от испанских Габсбургов, а также самостоятельность Швейцарского союза. Среди германских княжеств усилились протестантский Бранденбург и католическая Бавария, поживившиеся за счет соседей. Но в целом война нанесла огромный ущерб

империи. Вестфальский мир окончательно закрепил политическую самостоятельность отдельных княжеств. Немецкие, австрийские и чешские земли были разорены; население сократилось в несколько раз, главный источник благосостояния — рудники выведены из строя, а экономика надолго подорвана.

Одним из важнейших итогов Тридцатилетней войны стало осознание того, что религиозные споры невозможно решить вооруженным путем.



1. Чем определялся характер международных конфликтов в XVI—XVII веках?
2. Что такое система европейского баланса?
3. Что было главной причиной Тридцатилетней войны? Что послужило поводом к ее началу?
4. По какому принципу формировались армии в эпоху Тридцатилетней войны? Как они финансировались?
5. В чем вы видите причину успехов армии Густава-Адольфа Шведского?
6. Укажите на карте важнейшие приобретения Швеции и Франции по Вестфальскому миру.
7. Какие последствия имела война для испанских Габсбургов? Для австрийских Габсбургов?

**ВЕК РАЗУМА И МИСТИЦИЗМА:
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В КОНЦЕ XVI —
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА**

На рубеже XVI—XVII веков произошли заметные сдвиги в европейской культуре. Она по-прежнему во многом основывалась на идеалах гуманизма и ренессансном художественном стиле, однако сами гуманистические взгляды на человека стали меняться, утрачивая прежний радостный оптимизм.

Поздний гуманизм переживал кризис, в нем звучали все более трагические ноты. Появились и новые философские теории, не связанные с ним. Интерес ученых стали привлекать другие темы — не столько человеческая личность, сколько законы развития общества и государства, а также устройство окружающего мира, естественнонаучные дисциплины.

Во взглядах людей на мир, их переживаниях и психологии было много противоречивого. С одной стороны, огромных успехов достигли наука и образование, широко распространилась грамотность, в умах стала утверждаться научная картина мира, люди все больше полагались на собственный разум.

С другой стороны, это было время, когда вера не только не утратила роли в жизни людей, но, напротив, укрепила свои позиции. Благодаря тому что Реформация и католическая реформа сделали Библию доступной, вера стала более личной, над ней постоянно размышляли, люди испытывали очень сильные религиозные чувства. Ученые называли это *второй христианизацией Европы*.

Телескоп Г. Галилея



Всплеск религиозного энтузиазма охватывал и протестантские, и католические страны. На протяжении всего XVI и первой половины XVII века в Европе велись ожесточенные религиозные войны. Это была эпоха нетерпимости, когда силой пытались подавить инакомыслие и навязать собственную, «истинную», веру. К тому же нарастание религиозности в народной массе привело к небывалому расцвету всевозможных суеверий и мракобесия, выражением которых стала «охота на ведьм».

§ 19. НАЧАЛО РЕВОЛЮЦИИ В ЕСТЕСТВОЗНАНИИ

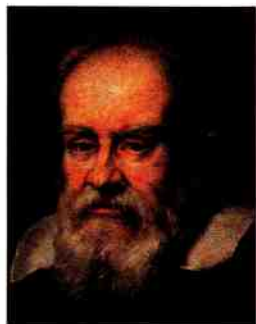
Если эпоха Возрождения принесла переворот во взглядах на человека и в гуманитарных науках, то на рубеже XVI—XVII веков в Европе начался переворот в естественных науках. Философов и ученых увлекали природа и устройство мира, точные науки — математика, физика, астрономия, геометрия и другие естественнонаучные дисциплины — медицина, анатомия, биология, химия, география, минералогия. Во всех этих сферах было сделано множество выдающихся открытий.

Новый образ Вселенной. В Средние века в представлениях людей о Вселенной господствовали *геоцентрические* взгляды. Согласно учению Аристотеля и Птолемея, одобренному христианской церковью, центром мироздания считалась Земля, вокруг которой вращались Солнце и планеты. Накопление научных знаний привело к рождению иной точки зрения.

Польский ученый Николай Коперник (1473—1543) первым отважился высказать

Николай Коперник.
На его могиле потомки написали: *Остановивший Солнце, двинувший Землю.*





Галилео Галилей

Вспомните, кем были Гея и Гелиос в греческой мифологии. Почему теорию Коперника называли гелиоцентрической?

Иоганн Кеплер — великий математик и астроном, сформулировавший в своих работах «Новая астрономия» и «Гармония мира» законы движения планет Солнечной системы — так называемые законы Кеплера.



крамольную мысль о том, что все планеты нашей Солнечной системы вращаются вокруг Солнца.

В 1543 году он изложил свою *гелиоцентрическую* теорию в трактате «О вращении небесных тел», немедленно запрещенном инквизицией. У Коперника, увидевшего свой труд уже на смертном одре, нашлись последователи — выдающийся итальянский физик Галилео Галилей (1564—1642), датчанин Тихо Браге (1546—1601), немец Иоганн Кеплер (1571—1630), которым пришлось долго отстаивать научную истину в борьбе с церковью.

Ученые этого времени были универсальными специалистами: они занимались самыми разными областями астрономии, математики и физики — механикой, оптикой, сами изготавливали научные приборы для наблюдения за звездным небом.

Галилео Галилею, создателю совершенных для той поры телескопов, принадлежит множество открытий. Он обнаружил пятна на Солнце, рассмотрел горные хребты и кратеры на Луне, открыл созвездия, не видимые невооруженным глазом. Наблюдение за пятнами на Солнце позволило ему заметить, что оно вращается вокруг своей оси, как и прочие планеты, включая Землю.

За эти открытия и поддержку взглядов Коперника Галилею пришлось предстать перед судом инквизиции. Чтобы спастись от карающего приговора, ученый публично отрекся от своих убеждений. Но есть свидетельства, что после суда он сказал своим друзьям: *А все-таки она вертится!*
Бесконечные миры Джордано Бруно. Взгляды Коперника разделял один из самых оригинальных мыслителей XVI века — итальянский монах-доминиканец Джордано Бруно (1548—1600). Ученый полагал, что Вселенная бесконечна и состоит из ве-

ликого множества миров, сотворенных Богом за-долго до нашего, а также из тех, которые он будет творить и впредь. Он верил, что каждая планета и звезда — это особый мир, среди которых есть и обитаемые. Эти идеи противоречили Священному Писанию и навлекли на Бруно обвинение в ереси.

В 1591 году он был арестован, и после 8 лет, проведенных в застенках инквизиции, не отрeksiвшийся от своих убеждений ученый был сожжен в 1600 году на площади Цветов в Риме.

Наука и вера: двойная истина. Многие научные открытия противоречили официальным взглядам, принятым церковью, и требовалось немалое мужество, чтобы обнародовать и отстаивать их. В то же время большинство ученых этой поры оставались искренне верующими людьми и стремились сгладить эти противоречия. В этом им помогала так называемая теория «двойной истины», разработанная еще средневековыми схоластами.

Она исходила из того, что бытие Бога должно оставаться предметом теологии и науке не следует касаться этих вопросов, поскольку они относятся к вере. Сфера же науки — изучение сотворенного Богом реального мира, который после первотолчка, полученного благодаря Творцу, развивается по естественным законам природы, в тайны которой и следует проникать ученым.

Таким образом, истина теологическая и истина научная оказывались разделенными. Это, с одной стороны, позволяло естествоиспытателям вообще не упоминать о Боге в их трудах, а с другой стороны — обезопасить устои веры, поскольку любое открытие могло рассматриваться как преумножение несовершенных людских знаний о божественном миропорядке.

Опыт и разум. Великие ученые XVI—XVII веков много размышляли о способах познания мира.



Несмотря на пытки инквизиции Бруно писал: *Кого увлекает величие его дела, тот не чувствует ужаса смерти.*

Судьям, обрeksiвшим его на сожжение, он сказал:

Вы с бóльшим страхом произносите приговор, чем я выслушивал.



Тихо Браге — выдающийся датский астроном, построивший дворец Ураниенбург — настоящий храм науки, и обсерваторию, где он наблюдал движение планет и комет. Его труды окончательно опровергли теорию вращения вокруг Земли прозрачных небесных сфер, к которым якобы прикреплены звезды и планеты. Он открыл новую звезду, превосходящую по размерам Солнце. Расчеты Браге подтвердили теорию Коперника.

Характерной чертой эпохи было увлечение опытным знанием. Его горячим сторонником оказался английский философ и естествоиспытатель Фрэнсис Бэкон (1561—1626), который полагал, что ученый в своих умозаключениях должен продвигаться от частного к общему: наблюдать за природой, собирать данные о различных свойствах вещей, ставить научные эксперименты и лишь затем делать окончательные выводы. Опыт был для него критерием истинности знания.

В науке Бэкон видел главное средство переустройства мира. В своем утопическом романе «Новая Атлантида» он нарисовал захватывающую картину того, как под предводительством Дома Соломона, сообщества ученых мудрецов, люди научатся использовать солнечную энергию, займутся селекцией растений и животных, создадут невиданные летательные аппараты и механизмы и достигнут благодаря научно-техническому прогрессу всеобщего процветания.

В отличие от Бэкона другой выдающийся ученый, французский философ и математик Рене Декарт (1596—1650) не придавал большого значения эксперименту. Он полагал, что достаточно одного человеческого разума, чтобы постичь законы мироздания. Его безграничная вера в разум выразилась в словах: *Я мыслю, следовательно, я существую.*

Несмотря на то что Декарт был правоверным христианином и даже пытался с помощью математики обосновать бытие Бога, церковь отнеслась к его учению (получившему название «картезианство») с подозрением. Тем не менее картезианство завоевало большую популярность в научных кругах и легло в основу рационализма XVII века.

Рационализмом называют убежденность в том, что именно разум должен служить критерием



Фрэнсис Бэкон



Рене Декарт

истины, что он не противоречит вере и, более того, догмы веры должны быть постижимы умом.

Математика и мироздание. Увлечение естественными науками заставило ученых по-новому взглянуть на человека. Его постепенно перестали считать «венцом творения», увидев в нем всего лишь часть бесконечно разнообразной природы, звено во «всемирной цепи бытия», объединяющей растения, животных, насекомых, неодушевленные минералы и т.д. Стало складываться представление о том, что и живая, и неживая природа подчиняется единым физико-математическим законам, которые можно познать и поставить на службу человеку. Отсюда чрезвычайное увлечение математикой, точность и строгие формулы которой выражали, по мнению ученых, совершенство и гармонию сотворенного Богом мира. Этим умонастроением проникнут знаменитый афоризм Г.Галилея — *Природа написана языком математики.*

Благодаря математикам, стремившимся «поверить алгеброй гармонию», был выработан современный язык алгебраических уравнений, создана система логарифмов.

Законченная рационалистическая картина мира, основывающаяся на математических расчетах и правилах механики, была создана Исааком Ньютоном (1643—1727) и Готфридом Лейбницем (1646—1716). Благодаря гениальному английскому философу, физiku и математику И. Ньютону гелиоцентрическая система строения Вселенной навсегда утвердилась в умах просвещенного европейского общества. Огромным вкладом Ньютона в науку стали его исследования движения, распространения света, принципов взаимодействия физических тел, в результате чего он сформулировал закон всемирного тяготения.

Лейбниц был автором причудливой теории строения мира, в которой отразились все споры и искажения верующих рационалистов. Он полагал, что источники наших знаний о мире — и разум, и опыт. Мир же устроен на основе точного математического расчета, все его элементы тесно взаимосвязаны. Мельчайшие частицы, из которых состоит все вокруг, он называл монадами. При этом Лейбниц считал, что монады несут в себе не только материальное, но и духовное начало: они не исчезают и неуничтожимы, как душа.

Познание человека. Подлинный взлет переживали в XVI—XVII веках медицина и анатомия. Благодаря хирургам-практикам были уточнены представления о строении человеческого тела. В Средние века они оставались искаженными, поскольку церковь осуждала занятия анатомией как святотатство.

Как и в других науках, здесь были свои авторитеты — выдающиеся врачи древности Гиппократ и Гален, цитаты из трудов которых медики знали наизусть, но при этом имели лишь самое общее представление о человеческом организме.

Бытовали представления о том, что у мужчин на одно ребро меньше, чем у женщин (так как в

Библии сказано, что Бог сотворил женщину из ребра Адама). Верили, что у человека есть неуничтожимая косточка, благодаря которой все умершие смогут восстать из небытия в день Страшного суда. Человек все еще оставался величайшей загадкой для самого себя.

Одним из лучших медиков XVI столетия был немец Теофраст Гогенгейм Парацельс (1493—1541), знаток методов народного врачевания, военный хирург, автор трактата «Большая хирургия», гонимый университетскими профессорами, которые продолжали повторять нелепости о строении человека, ссылаясь на авторитеты Галена и Гиппократата.

Многие ошибки Галена обнаружил и выходец из Нидерландов Андреас Везалий (1514—1564), давший точное описание человеческого скелета в работе «О строении человеческого тела».

Систему кровообращения открыли испанец Мигель Сервет (1511—1553) и англичанин Уильям Гарвей (1578—1657). Медики исследовали природу распространения инфекции — чумы, оспы, малярии. В тесной связи с медициной развивались химия, биология, ботаника.

Наука и общество. Увлечение точными науками захватило не только ученых. Монархи и государственные деятели также проявляли интерес к этим занятиям (его подстегивала их вера в астрологию и алхимию). Многие государи покровительствовали астрономам и математикам, при дворах возникали кружки, объединявшиеся вокруг видных ученых.

Поощрение со стороны властей привело к основанию в XVII веке научного Королевского общества в Англии и Академии — во Франции, идея учреждения которой принадлежала Ришелье. Появились первые научные журналы, благодаря которым ученый мир обменивался информацией о новейших открытиях.



Анатомическая фигура человека из слоновой кости. Италия. XVI в.

«Охота на ведьм». Парадоксально, но эпоха научного переворота была и временем расцвета самых нелепых суеверий, всплеска демономании — веры в магическую силу колдунов и ведьм, якобы подстрекаемых дьяволом. Эта вера существовала в народной среде испокон веков, но в XVI—XVII веках возможность контактов с духами и магических действий стали признавать и ученые, увлекавшиеся астрологией, и даже церковь, которая раньше отвергала истории о ведьмах как суеверие и глупость.

Европу захлестнул поток литературы, в которой видные теологи давали «классификацию» ведьм и способов, которыми они вступают в связь с дьяволом на шабашах, наводят порчу и варят отравленное зелье.

С середины XVI по середину XVII века в Европе прошло более 50 тысяч ведовских процессов. Поскольку немногие подозреваемые могли выдерживать пытки инквизиции, почти все они, а в основном это были люди с расстроенной психикой,

сознавались в связи с дьяволом. «Охоту на ведьм» с одинаковым рвением вели как католики, так и протестанты.

Астрология и алхимия. Серьезные занятия астрономией почти всегда сопровождались интересом к астрологии — учению о влиянии звезд на дела людей через небесных духов. Астрологи составляли гороскопы для королей, вычисляя благоприятное расположение планет для важных дел. Астрологами были Т. Браге и И. Кеплер. Д. Бруно вычислял гороскоп для папы римского.

Алхимики.
Художник
Д. Страдано



Алхимия — другое неперенное увлечение серьезных ученых XV—XVII веков. Наряду с химическими опытами, изучением физических свойств металлов и минералогии все они искали так называемый «философский камень», якобы позволяющий превратить любой металл в золото. Алхимия опиралась на опытное знание о том, что вещества меняют свои свойства, вступая в реакцию. Она считалась полноправной наукой. В ходе алхимических экспериментов было сделано немало ценных открытий. Видным алхимиком был Т. Парацельс.

ИЗ ТРАКТАТА Н. КОПЕРНИКА
«О ВРАЩЕНИИ НЕБЕСНЫХ ТЕЛ»:

В сравнении с небом Земля не более как точка или как бы определенное количество в сравнении с бесконечным. Невозможно, чтобы Земля представляла центр мира. Как! Неизмеримое будет вращаться двадцать четыре часа вокруг ничтожества!

ИЗ ПРОТОКОЛОВ СУДЕБНОГО ПРОЦЕССА
НАД ДЖОРДАНО БРУНО:

Существуют бесконечные миры, подобные миру Земли, которую я вместе с Пифагором считаю светилom, подобным Луне, планетам и иным звездам, число которых бесконечно.

Я считаю, что все эти тела суть миры без числа, образующие бесконечную совокупность в бесконечном пространстве, называющуюся бесконечной Вселенной, в которой находятся бесконечные миры. Отсюда косвенно следует, что истина находится в противоречии с верой.

ИЗ «МЫСЛЕЙ» БЛЕЗА ПАСКАЛЯ:

(Блез Паскаль (1623—1662) — выдающийся французский философ, математик и физик.)

Весь зримый мир — лишь еле различимый штрих в необъятном лоне природы. Человеческой мысли не под силу охватить ее <...> Вселенная — это не имеющая границ сфера, центр ее повсюду, периферия нигде <...> А потом пусть человек снова подумает о себе <...> пусть почувствует, как

ДОКУМЕНТЫ

он затерян в этом глухом углу Вселенной, и, выглядывая из чулана, отведенного ему под жилье, — я имею в виду зримый мир, — пусть уразумеет, чего стоит наша Земля со всеми ее державами и городами и, наконец, чего стоит он сам. Человек в бесконечности — что он значит?



1. В чем суть переворота во взглядах на Вселенную, совершенного Коперником?
2. Как складывались отношения между учеными и церковью? Почему церковь пристально следила за развитием астрономии, физики, медицины, ведь на первый взгляд они далеки от теологии?
3. Расскажите о революции в естествознании. Какие открытия легли в ее основу?
4. Какими путями философы предлагали идти к установлению научной истины?
5. Что такое рационализм?
6. Как изучение природы и мироздания изменило взгляды ученых на человека и его место в мире?

§ 20. ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ И ИХ СОЗДАТЕЛИ. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Пессимизм и оптимизм великих литераторов. В отличие от своих предшественников, итальянских гуманистов XV века и эпохи Высокого Возрождения, писатели позднего Возрождения не идеализировали человека, вполне осознавая его слабости и пороки. Они видели, как эгоизм, страсть к наживе, жестокость продолжают царить в мире, и остро переживали это. Но все же, несмотря ни на что, они хотели верить, что благодаря разуму и лучшим духовным качествам людей добро в мире восторжествует.

Сервантес и его рыцарь Печального Образа. В 1605 году вышла в свет книга, слава которой быстро распространилась в Европе и не потускнела

даже спустя четыре столетия. И по сей день она самое яркое воплощение духа Испании, а ее герои — самые знаменитые из испанцев. Речь идет о «Хитроумном идальго Дон Кихоте Ламанчском» Мигеля Сервантеса де Сааведры (1547—1616).

Гениальный автор Дон Кихота происходил из обедневшего дворянского рода. Всю жизнь он воевал, был в плену, получил три ранения, но так и не поправил своего материального положения, служа Испании. Бедность вынудила его заняться литературой. Он был автором стихов, пьес и новелл, но известность ему на старости лет принес «Дон Кихот».

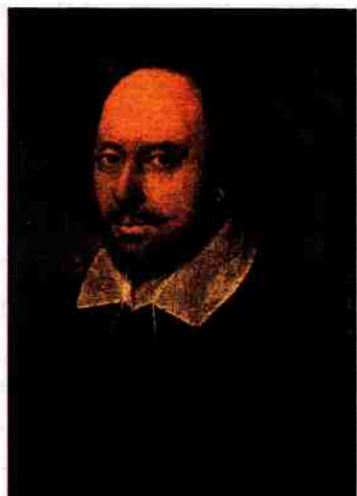
Современник так описал Сервантеса в эти годы: *Старик, солдат, идальго, бедняк.*

«Дон Кихот» задумывался как пародия на популярные рыцарские романы, начитавшись которых, полунищий дворянин Алонсо Кихана начал грезить о рыцарских подвигах. В поисках славы он отправляется в странствия вместе с простым крестьянином, возведенным им в оруженосцы, — Санчо Пансой. Подвиги Дон Кихота оказываются нелепыми на фоне реальной жизни: он принимает постоялые дворы за замки, служанок — за прекрасных дам, сражается с мельницами. Однако ирония постепенно уступает место сочувствию герою романа, который повсюду стремится восстановить справедливость, помочь слабым, защитить обиженных. Образ Дон Кихота становится все более трогательным и трагичным. Не случайно в мировой литературе он навсегда остался самым ярким символом отваги и бескорыстия.



Дон Кихот и Санчо Панса.

Иллюстрация из издания XVI в.



Уильям Шекспир

«Весь мир — театр, и люди в нем актеры». Эти слова принадлежат гениальному английскому драматургу Уильяму Шекспиру (1564—1616), родившемуся в провинциальном городке Стратфорде-на-Эйвоне. Он неожиданно порвал с размеренной бюргерской жизнью, с семьей и отправился в Лондон, чтобы примкнуть к беспокойному племени актеров. Символом театра «Глобус», в котором он играл и был драматургом, было изображение Геркулеса, несущего на плечах земной шар, и надпись — *Весь мир играет комедию*.

Обращаясь к зрителям на доступном языке театра, Шекспир заставлял их задуматься над серьезными философскими вопросами: что есть человек? Где пределы его возможностей и его свободы? Что возвышает и что губит его?

Драматург был убежден, что человек — хозяин своей судьбы. Он может проявить и лучшие качества своего характера, и низко пасть, поддавшись страстям — ненависти и ревности, зависти и корысти. Только душевное благородство и разум, охлаждающий страсти, помогают преодолеть слабости, свойственные каждому, и сделать достойный жизненный выбор.

Образы, созданные Шекспиром, так ярки и психологически точны, что стали нарицательными. Для новых поколений читателей Ромео и Джульетта остаются символом всепобеждающей любви, Отелло — ревности, Гамлет — мучительных сомнений.

ДОКУМЕНТ

ИЗ ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ»:

Гамлет. Горацио, ты из всех людей,
Каких я знаю, самый неподдельный <...>
Не думай, я не льщу.
Зачем мне льстить, когда твое богатство
И стол и кров — один веселый нрав?

<...> С тех пор
 Как для меня законом стало сердце,
 И в людях разбирается, оно
 Отметило тебя. В тебе есть цельность.
 Все выстрадав, ты сам не пострадал.
 Ты сносишь все и равно благодарен
 Судьбе за гнев и милости. Блажен,
 В ком кровь и ум такого же состава.
 Он не рожек под пальцами судьбы,
 Чтоб петь, смотря какой откроют клапан.
 Кто выше страсти? Дай его сюда,
 Я в сердце заключу его с тобою,
 Нет, даже в сердце сердца.

Г а м л е т. Недавно, не знаю почему, я потерял всю свою веселость и привычку к занятиям. Мне так не по себе, что этот цветник мироздания, Земля, кажется мне бесплодной скалою, а этот необъятный шатер воздуха с неприступно вознесшейся твердью, этот, видите ли, царственный свод <...> на мой взгляд, просто-напросто скопление вонючих и вредных паров. Какое чудо природы человек! Как благороден разумом! С какими безграничными способностями! Как точен и поразителен по складу и движениям! В поступках как близок к ангелу! В воззрениях как близок к Богу! Краса Вселенной! Венец всего живущего! А что мне эта квинтэссенция праха?



1. Сравните эти два отрывка. Что вы можете сказать о взглядах Шекспира на природу человека?
2. По-вашему, он оптимистичен или совершенно разочарован в людях?

Искусство барокко. Противоречивым умонастроениям людей на рубеже XVI—XVII веков отвечал новый художественный стиль, возникший в Италии, — прихотливое *барокко*.

Итальянский термин *barocco* означал «причудливый», «странный». В XVII веке он быстро захватил всю Европу, в особенности — католические страны. В отличие от искусства Ренессанса с его гармоничностью и просветленной уравновешенностью, барокко полно движения, эмоций, страстей, религиозного экстаза. Ему свойственны подчеркнутые декоративность и зрелищность; фантазия художников и



Внутренний вид театра. XVI в.

Церковный алтарь в стиле барокко





архитекторов не знала границ — они превращали фасады зданий и скульптурные композиции в подобие текущих, бурлящих и вздымающихся волн. Барочные творения нередко чрезмерно перегружены декором — лепниной, скульптурой.

Дж. Л. Бернини.
Экстаз св. Терезы



Барокко стало излюбленным стилем католической церкви в эпоху Контрреформации. Оно позволяло передать напряженность религиозного чувства, устремленность души ввысь, изумление перед масштабами Вселенной и могуществом ее Творца. Не случайно лучшие барочные ансамбли родились в Риме.

Ярчайшим представителем архитектуры барокко был Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680), создавший ансамбль площади перед собором Святого Петра в Ватикане. Величественная площадь с обелиском и фонтанами, обрамленная полумесяцами колоннад, подводила зрителя к главному собору католического мира, переполняя его восхищением. Бернини был талантливым скульптором, умевшим передать в своих работах момент наивысшего эмоционального напряжения (как в скульптурной группе «Экстаз св. Терезы», в которой ангел, явившийся монахине, пронзает ее сердце



*Д. Веласкес.
Инфанта*



*Д. Веласкес.
Папа Иннокентий X*

золотой стрелой) или порывистого движения, полета («Аполлон и Дафна»).

Живопись также испытала на себе влияние барокко. Одним из самых интересных итальянских художников рубежа XVI—XVII веков был Микеланджело да Караваджо (1573—1610). Его живопись казалась современникам очень необычной из-за резких контрастов света и тени. Персонажи Караваджо исполнены загадочности и значительности, хотя часто это обыкновенные крестьянские юноши.

В Испании XVII век был отмечен взлетом религиозной живописи. Франсиско Сурбаран (1598—1664) и Хусепе Рибера (1590—1652) создали множество полотен на религиозные сюжеты, изображая сцены мученичества святых или их размышления перед тем, как сделать нелегкий выбор.

Величайший из испанских художников XVII века Диего Веласкес (1599—1660) больше

*Караваджо.
Давид и Голиаф*





П. П. Рубенс.
Автопортрет



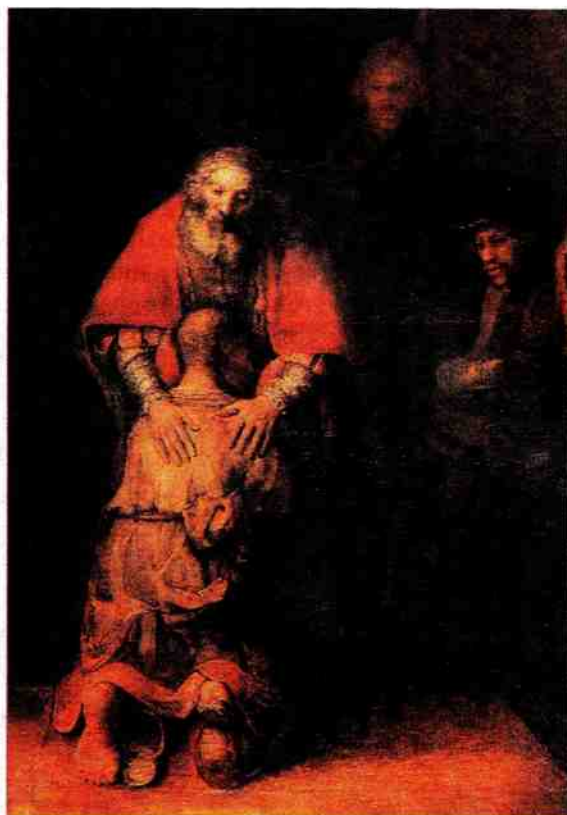
Рембрандт.
Автопортрет

работал в жанре парадного портрета. Будучи придворным художником короля Филиппа IV, он оставил великолепную галерею портретов монарха, его близких, придворного окружения. Он был не только прекрасным колористом, но и тонким психологом, умевшим передать характер и внутренние переживания своего героя. Не случайно папа Иннокентий X сказал о своем портрете: *Слишком правдиво!*

Веласкес любил писать и сцены крестьянского быта, портреты людей из простонародья, грустные лица придворных карликов и шутов.

Самым известным барочным художником, пользовавшимся невиданной популярностью при всех европейских дворах, был фламандец (выходец из Южных Нидерландов) Питер Пауль Рубенс (1577—1640). Его картины исполнены динамики, бурных порывов, эффектных поз, неожиданных поворотов. Он любил обнаженную натуру и обилие плоти. Даже в картинах на религиозные темы его привлекало напряжение человеческих тел, мышц, игра эмоций на лицах. Рубенс был великолепным колористом, прекрасно владел светотенью и, как никто, умел передать фактуру материала — шелка, бархата, меха.

В XVII веке голландская школа живописи дала множество прекрасных мастеров, работавших в самых разных жанрах: они писали портреты, бытовые сценки, пейзажи, морские виды. Наиболее выдающимся из них был Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669). Художник испытывал жгучий



Рембрандт.
Возвращение
блудного сына

интерес к человеку: он создал множество портретов по заказам богатых амстердамских бюргеров, писал портреты близких — жены и сына, и более 60 (!) автопортретов, запечатлев себя в разные периоды жизни. Его привлекали и философские, библейские темы («Возвращение блудного сына»), а в зрелые годы — лица стариков, исполненные мудрости, печали и доброты.



1. Можно ли найти в творчестве М. Сервантеса влияние гуманизма? Влияние барокко? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Каким представляется Шекспиру идеальный человек?
3. Назовите характерные черты искусства барокко.



Итоговые вопросы и задания к части I

1. Как изменились в XVI—XVII веках границы известного европейцам мира?
2. Какие перемены во взглядах на устройство Вселенной произошли благодаря Великим географическим открытиям и естественнонаучному перевороту?
3. Какие открытия и технические новшества оказались наиболее значительными? Что из перемен в материальной культуре и повседневной жизни вы считаете важным не только для современников, но и для последующих эпох?
4. В каких европейских странах быстрее всего развивались капиталистические отношения? Назовите новые формы организации крупного производства, появившиеся в XV—XVI веках.
5. В каких европейских странах наиболее последовательно проводилась политика протекционизма?
6. Насколько активно дворяне разных стран занимались предпринимательством? Как бы вы распределили места между дворянством Германии, Португалии, Испании, Англии, Франции?
7. Дайте определение абсолютной монархии. Какое из европейских государств XVI—XVII веков кажется вам классическим примером абсолютизма?
8. Какие державы лидировали в Европе в XV — первой половине XVII века?
9. Какие государства приобрели независимый статус?
10. В чем главные отличия протестантского вероучения от католического? Какие три основных течения в протестантизме вы знаете?
11. Назовите господствующее вероисповедание во Франции, Англии, Швеции, Испании, Португалии, Италии, Дании, Германии, Швейцарии.
12. В чем заключались основные идеи гуманизма?
13. Сравните основные черты ренессансного стиля и барокко в живописи и архитектуре.
14. Какие важные навыки и традиции в политической культуре сложились в эпоху раннего Нового времени?

Часть вторая

НОВОЕ ВРЕМЯ КРИЗИС «СТАРОГО ПОРЯДКА»

Вторая половина XVII — XVIII век



§ 21. ФРАНЦУЗСКАЯ МОНАРХИЯ В ЗЕНИТЕ: ЛЮДОВИК XIV — КОРОЛЬ-СОЛНЦЕ

Из Тридцатилетней войны Франция вышла сильнейшей среди европейских держав, чему во многом способствовала политика кардинала Ришелье. Во второй половине XVII века традицию «сильного» правления продолжил король Людовик XIV (1643—1715), при котором французский абсолютизм достиг своего расцвета.

«Государство — это я». Придворные называли Людовика XIV *Король-Солнце*. При нем французский двор действительно превратился в своеобразную вселенную, вращавшуюся вокруг блистательного монарха. Он стремился привлечь аристократию, заинтересовав ее *синекурами* (от лат. *sine cura* — «без заботы») — необременительными, но высокооплачиваемыми придворными должностями. Аристократия и дворянство соперничали за близость к королевской особе и милости государя.

Людовик XIV создал новый образ французской монархии. Он перенес свою резиденцию в Версаль, где лучшие архитекторы и садовники построили для него прекрасный дворцовый комплекс, подобного которому еще не знала Европа, — он сразу же стал образцом для подражания других монархов.

В Версале жизнь двора регламентировалась изысканным и помпезным церемониалом. Каждый шаг

короля, даже если это были пробуждение ото сна, облачение в одежды или трапеза, превращался в важный ритуал, за которым с почтением наблюдало множество придворных.

Людовик создал настоящий культ короля. Он искренне полагал, что является Божьим помазанником и наместником на земле и что его власть — безгранична. Его представление о ней выражено в знаменитой фразе короля, обращенной к юристам верховного парижского суда: *Вы думали, господа, что государство — это вы? Государство — это я.*

Король не признавал за своими подданными права на личную неприкосновенность — любой из них мог быть арестован и заключен в темницу по распоряжению государя, как это случилось с его министром финансов Никола Фуке. Этот могущественный, талантливый и честлюбивый государственный деятель слишком возвысился, по мнению короля, а потому и провел остаток жизни в заключении.

Протекционизм по-французски. Людовик XIV проводил весьма разумную экономическую политику, продолжая линию Генриха IV и Ришелье. Его правой рукой был Жан Батист Кольбер (1619—1683), ставший министром финансов после падения Фуке (и немало этому способствовавший).

Кольбер поощрял мануфактуры, стремясь обеспечить французским товарам выход на европейские рынки. Франция экспортировала предметы роскоши — шелка, кружева, гобелены. Кольбер защищал интересы национальных производителей с помощью высоких ввозных



Людовик XIV.
Художник Г. Риго



Версаль.
Интерьер дворца

пошлин, которые отбивали у иностранных купцов охоту конкурировать с французами на их внутреннем рынке.

Страна вела активную торговлю с Канадой, островами Карибского моря, проникла в Индию, учредив вслед за Голландией и Англией Ост-Индскую компанию. Эти две страны были основными торговыми соперницами Франции в XVII веке. Но

даже благодаря политике Кольбера ей не удалось обогнать их, хотя протекционизм благотворно сказался на состоянии французской экономики, в отличие от шагов, которые Людовик XIV предпринял в сфере религии.

Отмена Нантского эдикта. Если кардинал Ришелье отобрал у гугенотов политические привилегии, но оставил право исповедовать свою веру, то Людовик XIV не хотел мириться с тем, что часть его подданных не разделяет убеждений короля. Гугенотов начали откровенно притеснять, запугивать, изгонять с государственных должностей. В 1685 году король отменил Нантский эдикт. Он надеялся добиться таким образом религиозного единства в государстве, но ошибся в своих ожиданиях.

Начался исход гугенотов из Франции: около 200 тыс. человек, а это были опытные ремесленники, мастера, предприниматели, покинули родину и нашли приют в соседних протестантских государствах или в Новом Свете. Это нанесло значительный ущерб французской экономике.

«Пиренеев больше не существует»? Еще менее удачной и дорогостоящей оказалась внешняя политика Людовика XIV. В 1701—1714 годах

Франция вступила в так называемую войну за испанское наследство.

В это время пресеклась династия испанских Габсбургов. На их обширные владения (Испанию, Южные Нидерланды, Центральную и Южную Италию, колонии в Новом Свете) претендовали коронованные родичи — Людовик XIV, который хотел сделать королем Испании своего внука, и представитель австрийских Габсбургов — император Леопольд, прочивший на испанский престол сына.

Людовик XIV одержал победу в дипломатической войне: его внук стал королем Испании под именем Филиппа V.

Французский король заявил: *Пиренеев больше не существует*, поскольку и в Испании и во Франции теперь правила одна династия — Бурбоны. Франция становилась обладательницей и наследницей гигантских владений.

Однако ее чрезмерное усиление привело к тому, что против нее сложилась мощная коалиция Австрии, Пруссии, Португалии, Савойи, Англии и Голландии. Война развернулась одновременно на многих фронтах, и Франция потерпела поражение. Хотя Филипп V сохранил испанский престол, от него потребовали отказаться от наследственных прав на французскую корону, то есть дома французских и испанских Бурбонов разделили, не позволив в будущем соединить их владения. Пиренеи были «воздвигнуты» заново.

Англия получила стратегически важный форпост в Средиземном море — крепость Гибралтар и часть французских владений в Северной Америке. Испанские Нидерланды и владения в Италии достались австрийским Габсбургам. Позиции Франции как великой державы сильно пошатнулись.

Французский классицизм. В XVII веке, когда Франция достигла пика своего могущества, здесь

**1701—
1714 —**

война за
испанское
наследство.

Вспомните, сколько раз и когда Европа переживала возрождение интереса к античному искусству.

сложился новый художественный стиль — *классицизм*. Он оказался очень органичен атмосфере блестящего двора Людовика XIV, величественного и помпезного.

В основе классицизма, как и в ренессансную эпоху, лежало восхищение канонами античного искусства и литературы. Пережив увлечение прихотливым барокко, французы возвращались к строгой ясности и уравновешенности. Они разработали целую теорию законов, которым должны подчиняться художники, архитекторы и литераторы, чтобы создавать образцовые, классические произведения (отсюда и название самого стиля — классицизм).

Подобно тому как когда-то гуманисты порицали «неуравновешенную», «варварскую» готику, теоретики классицизма отказывались от страстности и бурных порывов барокко. По их мнению, в искусстве все должно быть соразмерно, подчинено разуму, очищено от фантазий и неправдоподобия.

Излюбленным видом творчества классицистов был театр, а из всех его жанров — самый серьезный, то есть трагедия (комедию ставили значительно реже).

Теоретики классицизма требовали от драматургов соблюдения правила трех единств — места, времени и действия. Действие пьесы должно было происходить в одном месте, на небольшом отрезке времени и развиваться в соответствии с логикой событий и характеров героев — без чудес и неожиданного вмешательства посторонних персонажей. (Все эти требования были направлены против традиций народного театра, где эти правила с легкостью нарушались, действие прерывалось выступлениями клоунов, плясками, непристойными шутками актеров для развлечения простонародной публики.)

В классической драме всему этому не было места. Актеры изъяснялись возвышенным,

поэтическим слогом с обилием риторических фигур, манера декламировать текст отличалась напыщенностью.

У истоков театра французского классицизма стоял Пьер Корнель (1606—1684), автор трагедий на исторические темы («Сид», «Гораций»), в которых на примерах из прошлого он стремился показать, каким должно быть разумное правление в государстве.

Другой великий драматург и историк, Жан Расин (1639—1699), также черпал вдохновение в античных сюжетах, но его больше привлекали сильные чувства, переживаемые его героями, и превратности их судеб («Федра», «Андромаха»).

Автором самых знаменитых комедий того времени был Жан Батист Поклен, известный как Мольер (1622—1673), остроумно высмеивавший пороки современного ему общества — глупость разбогатевших буржуа («Мещанин во дворянстве»), лицемерие церковников («Тартюф»), хитрость и стяжательство («Скупой»).

Ведущим художником французского классицизма был Никола Пуссен (1594—1665), большую часть своей жизни работавший в Риме. Он был поклонником античного искусства и черпал сюжеты для своих работ в языческой мифологии. Впрочем, он писал картины и на религиозные темы. Пуссен проповедовал идеи гражданственности, подчинения личных интересов общественному долгу, верность и героизм («Смерть Германика», «Великодушие Сципиона»).

Ярчайшим воплощением принципов классицизма в архитектуре стал Версаль. Людовик XIV, большой ценитель искусства и меценат, был поклонником нового стиля. Его резиденция — великолепное произведение множества архитекторов, скульпторов, садовников — величественный ансамбль, в котором торжествуют порядок и



Мольер

Н. Пуссен.
Автопортрет





Н. Пуссен. Танкред и Эрминия

симметрия. Ее незримая ось проходила через личные покои короля во дворце, статую монарха на площади перед ним и парадную аллею большого парка.

Парк Версаля с его четко размеченными клумбами, фонтанами и искусно подстриженными деревьями, которым придавали строгую геометрическую форму, стал образцом «регулярного» парка, который также называют «французским».

Многие творцы классицизма, подобно Пуссену, надеялись, что их искусство напомнит человеку «о добродетели и мудрости, при помощи которых он сумеет оставаться твердым под натиском судьбы». Но на службе монархии классицизм выролдился в помпезный, официальный стиль.

Идеи французского классицизма оказали влияние и на другие европейские страны, но нигде так и не смогли вытеснить барокко, продолжавшее определять художественные вкусы большинства.



1. Вспомните основные этапы в развитии французского абсолютизма, его подъемы и спады в XVI—XVII веках.
2. Расскажите о политических убеждениях Короля-Солнце.
3. Выделите положительные и отрицательные стороны внутренней и внешней политики Людовика XIV.
4. Какие цели преследовал Людовик XIV в войне за испанское наследство?
5. Назовите основные черты классицизма. Чем этот стиль отличается от барокко? Как вы думаете, почему барокко пользовалось успехом в церковном искусстве и архитектуре, а классицизм — в светском искусстве абсолютистской Франции?

§ 22. АНГЛИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1640—1660 годов. СТАНОВЛЕНИЕ ПАРЛАМЕНТСКОЙ МОНАРХИИ В АНглиИ

К началу XVII века Англия была одной из самых экономически развитых европейских стран.



Яков I

Благодаря аграрному перевороту в деревне и росту мануфактурного производства в городе здесь быстро складывались раннекапиталистические отношения, а торгово-предпринимательские слои приобретали все больший экономический вес.

Однако им приходилось мириться с вмешательством со стороны государства — монополиями, которые корона раздавала чиновникам и придворным, чтобы поддержать их за счет производителей и купечества. (И королева Елизавета, и первые Стюарты нередко даровали какому-нибудь частному лицу исключительное право на ввоз или вывоз из страны важных товаров. И тогда купцам приходилось покупать у него лицензии на экспорт или импорт, чтобы продолжать заниматься торговлей, а монополист получал деньги, не прикладывая усилий, прямо «из воздуха».)

Корона брала в свою пользу и часть прибыли купеческих компаний, которым она даровала хартии и привилегии. Это был способ скрытого или явного перераспределения доходов молодой буржуазии в интересах дворянства и самого государства.

Уже в конце царствования Елизаветы такая экономическая политика вызывала критику в парламенте, а при Якове I — бурю возмущения.

Конфликт с властью назревал и в вопросах веры, которая была исключительно важна для людей той эпохи. В Англии все шире распространялись пуританские идеи. В пуританском движении стали явственно выделяться самостоятельные течения: умеренное пресвитерианское и более радикальное — индепендентское.

Пресвитериане хотели избавиться от священников и епископов в официальной англиканской церкви. Они считали, что во главе общины верующих должны стоять старейшины-пресвитеры, избираемые на 1—2 года. В остальном же пресвите-

Вспомните, как и к кому из континентальных протестантских течений пуритане были ближе всего по духу. Есть ли связь между успехами раннего капитализма в Англии и ростом пуританских настроений?

риане были готовы принять идею единой для всех государственной церкви.

Индепенденты (от англ. Independent — «независимый») выступали за полную самостоятельность религиозных общин и невмешательство государства в их дела. Помимо индепендентов, в Англии было много мелких радикальных пуританских сект, каждая из которых по-своему трактовала вероучение и считала, что только ее члены обладают истиной.

Все они также выступали за независимость церковных общин от государства, нередко отказывались от принесения присяг, участия в работе суда, ношения оружия — всего того, что государство может потребовать от своих подданных.

В первой половине XVII века Англия стала ареной борьбы между значительной частью общества и монархией. Рупором общественного недовольства выступил парламент, в котором окрепшие торгово-промышленные круги попытались добиться для себя нового места в управлении государством. Их социальный и политический протест принял форму религиозного конфликта между монархией и официальной англиканской церковью, с одной стороны, и пуританами — с другой.

Короли против парламента. Конфликт между короной и парламентом обострился при Якове I Стюарте (1603—1625), короле Шотландии, унаследовавшем английский престол после бездетной Елизаветы.

Воспитанный в духе континентальной политической мысли, он был убежденным абсолютистом, не понимая английских политических традиций и настаивая на том, что может править по своему усмотрению, без одобрения парламента.

Всеобщую критику вызывали расточительность его двора, коррумпированность чиновников и всевластие королевского фаворита — герцога Бэкингема, оказывавшего сильное влияние и на наслед-

Подумайте, почему именно в протестантизме стало возникать так много новых течений и сект. Как это связано с индивидуальным постижением Библии у протестантов?

Пресвитериане
протестуют против
архиепископа
У. Лода и вводимых
им церковных
порядков



ного принца — будущего короля Карла I (1625—1649).

И Яков I и Карл I были сторонниками официальной англиканской церкви и не любили пуритан. К тому же Стюарты проявляли терпимость по отношению к католикам.

Англичане очень опасались реставрации католицизма. Яков I сменил курс во внешней политике и пошел на сближение с католической Испанией, которую его подданные привыкли считать своим злейшим врагом. Между тем Карл I женился на французской принцессе, для которой во дворце служили католические мессы.

Недовольство претензиями короля на абсолютную власть, его внутренней политикой и постоянными поборами вылилось в то, что в 1628 году парламент осмелился напомнить ему о традиционных правах и свободах англичан, которые Карл I постоянно нарушал, и перечислить их в так называемой «Петиции о праве». В ответ Карл распустил парламент и целых 11 лет обходился без него.

Период его единоличного правления (1629—1640) был отмечен гонениями на пуритан и эмиграцией многих из них в Новый Свет, а также введением бесконечных поборов с населения,

Карл I



которые, по старинному феодальному праву, король имел право собирать и без парламента. Однако ему требовалось все больше и больше денег.

В 1637 году в Шотландии, где король решил насадить англиканство против воли населения, исповедовавшего кальвинизм, началось восстание. В 1640 году, чтобы получить средства для ведения войны, Карлу пришлось созвать парламент. Однако депутаты не спешили ссудить короля деньгами без уступок с его стороны, поэтому спустя три недели Карл распустил их. Эта сессия получила название Короткий парламент.

Долгий парламент и начало революции. Вскоре неудачи в войне заставили короля снова встретиться с парламентариями. 3 ноября 1640 года открылась сессия парламента, названного Долгим, поскольку депутаты сразу же объявили, что не позволят королю разогнать их, и работали в этом составе с перерывами целых 13 лет (1640—1653).

Парламент представил королю перечень своих требований — так называемую «Великую ремонстрацию» (протест), в которой утверждал, что министры короля должны быть подотчетны парламенту и только этот орган может устанавливать налоги.

Действия Долгого парламента принято считать началом Английской революции. Депутаты поставили вопрос о введении в Англии конституционной монархии — власть государя они желали ограничить законами и представительным органом, перед которым отчитывается правительство.

Возмущенный «неслыханной дерзостью» парламента, Карл I бросил ему вызов: уехал на север страны, где собрал армию и поднял свой штандарт, что означало объявление военных действий. Так в 1642 году в Англии началась первая гражданская война, продолжавшаяся до 1646 года.

1640 —

начало
Английской
революции.

Привилегия палаты общин

Карл I попытался лично оказать давление на членов палаты общин. Неожиданно явившись туда, он уселся на место спикера и потребовал выдать ему пятерых лидеров оппозиции.

В ответ на вопрос, где они, спикер ответил:

— Да не прогневают мои слова Ваше величество, но здесь у меня нет <...> языка, чтобы говорить иначе как по приказу достопочтенных членов палаты, ибо я являюсь всего лишь их слугой.

Продолжая грозить депутатам, разъяренный Карл I покинул парламент под их выкрики:

— Привилегия палаты общин!

Мне больше подходит безродный служака капитан, знающий, за что он сражается и как это делать, чем джентльмен, не имеющий за душой ничего, кроме дворянства, — говорил Кромвель, набиравший своих «железнобоких» из простых крестьян и горожан-ремесленников.



Гражданские войны. После объявления войны английское общество раскололось. И среди тех, кто остался верен монарху, и в стане оппозиции были люди всех сословий — от крестьян до дворянства. Но все же позиции короля были сильнее на аграрном севере и западе страны, в то время как наиболее развитые промышленные районы, Центральная и Юго-Восточная Англия, были настроены в пользу парламента.

Сторонников Карла, среди которых было много аристократов, прозвали *кавалерами* (из-за пышных плюмажей, считавшихся отличительной чертой рыцаря-всадника), а их противников, поддерживавших парламент, — *круглоголовыми*, так как большинство их были пуританами, носили стриженные в кружок волосы и простую одежду.

Поначалу успех сопутствовал королевской армии — *роялистам* (от англ. royal — «королевский»). У солдат парламента не хватало опыта и необходимой дисциплины. Однако ситуация стала постепенно меняться.

Своими успехами армия парламента была обязана Оливеру Кромвелю (1599—1658) — мелкопоместному дворянину, глубоко преданному делу пуританизма, который оказался талантливым

полководцем и организатором. Он сформировал отряды стойких кальвинистов, прозванных *железными боками*, которые успешно сражались с кавалерами при Эджхилле, Уинсти, Марстон-Муре.

Вскоре главнокомандующий армией парламента Томас Ферфакс и Кромвель, его заместитель, реорганизовали всю армию по образцу кромвелевских частей. В армии «новой модели», как ее называли, царил жесткая дисциплина, солдаты-пуритане не занимались мародерством в отличие от роялистов.

В 1645 году в битве при Нэсби сторонники короля были разгромлены. Карл I бежал в Шотландию, но шотландцы выдали его за деньги английскому парламенту.

Англия становится пресвитерианской. В период гражданской войны английское общество не было едино во взглядах на дальнейшее политическое и религиозное устройство страны. Обострились противоречия между пресвитерианами и индепендентами, различные секты выступали с собственными программами.

В парламенте доминировали умеренные пресвитериане — представители имущих слоев населения. Они провели ряд очень важных реформ: ввели пресвитерианскую церковь (отменив епископат и священнический сан), конфисковали земли английского духовенства.

В 1646 году парламент прервал древнюю феодальную традицию — вассальные отношения между королем и английским дворянством. Он отменил так называемые «рыцарские держания», и теперь дворяне могли не платить короне прежних феодальных платежей. Принятая мера отвечала интересам крупных землевладельцев и дворянства в целом. На этом лидеры пресвитериан хотели остановиться, считая, что главные задачи революции решены и пора переходить от гражданской войны к миру.



Джон Лильберн

Решения палаты общин о возможности судить короля:

1. Народ, находящийся под водительством Божиим, является источником всякой справедливой власти.

2. Общины Англии, собранные в парламенте, будучи избраны народом и представляя его, имеют высшую власть в государстве.

3. То, что общины объявят законом в парламенте, должно иметь силу закона, хотя бы ни король, ни лорды не согласились на это.

Однако решительно настроенные индепенденты думали по-другому. Их оплотом была армия, а лидерами — герои сражений с роялистами Оливер Кромвель и Генри Айртон. Последний составил программу («Главы предложений»), которая предполагала, что в стране должна пройти избирательная реформа. Тогда в парламенте увеличится число депутатов от городов, то есть представителей торгово-предпринимательских слоев. Индепенденты по-прежнему настаивали на предоставлении независимости каждой религиозной общине, считая, что пресвитериане не имеют права навязывать стране единый религиозный порядок.

Парламент с опаской следил за настроениями в армии и готовился распустить ее, но ему это не удалось. В августе 1647 года армия Кромвеля вошла в Лондон, и он устроил «чистку парламента», изгнав оттуда пресвитериан (она получила название «Прайдовой», по имени полковника Прайда, который ее проводил). В парламенте остались лишь сторонники индепендентов.

Индепенденты и «уравнители». Как бы решительно ни были настроены предводители армии, они были дворянами и весьма состоятельными людьми. Армия же выдвигала из своей среды и других идейных вождей, которые выражали настроения рядовых солдат — вчерашних крестьян и ремесленников. От их имени выступили так называемые *левеллеры* — «уравнители», лидером которых был Джон Лильберн (1614—1657).

Он полагал, что верховная власть в государстве, *суверенитет*, принадлежит самому народу, который должен изъявлять свою волю на демократических выборах при всеобщем равном избирательном праве для мужчин (даже для тех, кто не имеет собственности). Он хотел видеть Англию не монархи-



ей, а республикой с однопалатным парламентом, где палата лордов будет упразднена, а останется лишь избираемая палата общин. Уравнители выступали за социальную справедливость: требовали запретить огораживания, отменить монополии, реформировать налоговую систему. Пока в армии шли ожесточенные споры между индependентами и уравнителями, Карл I бежал из плена.

Конец монархии. В 1648 году роялисты развязали вторую гражданскую войну, но потерпели поражение в сражении у Престона; король попал в руки своих противников. Самые решительные пуритане потребовали суда над ним, и впервые в истории трибунал вынес смертный приговор правящему монарху. 30 января 1649 года Карл I был обезглавлен, а Англия вскоре провозглашена республикой.

Казнь короля свидетельствовала о формировании совершенно нового правосознания, о том, что идеи народного суверенитета и ответственности властей перед законом и подданными утвердились в сознании англичан.

Республика и протекторат Кромвеля. Формально власть в республике принадлежала парламенту, от

Казнь Карла I. Король, так и не признавший права трибунала судить его, держался с достоинством. Он надел две сорочки, чтобы ранним утром не дрожать от холода и не дать врагам повода говорить, что он дрожал от страха.

Гравюра XVII в. изображает Кромвеля новым, хотя и некоронованным монархом.

1650—

1658 —

протекторат
Кромвеля.

которого в годы революции осталась только нижняя палата, но на деле ею обладала лишь армия. Неудивительно, что, создав новый орган исполнительной власти — Государственный совет, парламент поставил во главе его Оливера Кромвеля.

Считая, что опасные разногласия в армии затихли, Кромвель немедленно арестовал всех лидеров левеллеров и «очистил от них войска». Неблагонадежные полки, зараженные уравнилельскими идеями, отправили в Ирландию — умирять местных католиков, которые выступили в гражданской войне на стороне Карла I. Несколько десятков левеллеров, не согласных с этой политикой, были расстреляны. Кромвель дал понять всем, что к власти пришел сильный и жесткий правитель.

В 1649—1652 годы некогда революционная армия английского парламента отправилась в Ирландию. Земли побежденных ирландцев были розданы солдатам и офицерам Кромвеля. Тысячи мирных жителей стали жертвами этого похода.

Вернувшись триумфатором, Кромвель разогнал парламент, «двоевластие» кончилось. Это был настоящий государственный переворот, организованный верхушкой армии.

Нового военного диктатора стали именовать лордом-протектором (защитником) Англии. Правление Кромвеля все больше напоминало монархию, и, хотя при нем была составлена конституция, он разогнал первый же парламент, созванный в соответствии с ней.

Кромвель пользовался непререкаемым авторитетом в армии и поддерживал порядок в стране, но после его смерти не нашлось фигуры, способной его заменить.

Реставрация монархии. В результате вновь созванный парламент, считая, что власть в стране должна быть сильной и единой, принял решение о восстановлении монархии и призвал на престол Карла II

(1660—1685), сына казненного короля, находившегося в эмиграции во Франции, при условии, что он объявит амнистию всем участникам революции и не посягнет на их имущество, приобретенное в ходе гражданских войн.

Новый король не сдержал данного слова: он расправился с несколькими членами трибунала, осудившими его отца, восстановил англиканскую церковь, стал преследовать пуритан и потворствовать католикам. Карл II зависел от короля Франции Людовика XIV, который приютил его в годы революции. Тот продолжал снабжать его деньгами и после восшествия на престол. Но это не помешало Карлу II вести довольно самостоятельную политику и даже заключить в 1667 году союз с Нидерландами и Швецией, направленный против Франции.

Покровительство католикам и французская политика Карла II вынудили парламент принять закон о том, что государственные посты в стране могут занимать только протестанты, признающие англиканскую церковь.

После смерти Карла II ситуация ухудшилась, так как на престол вззошел его брат — католик и убежденный абсолютист Яков II (1685—1688), считавший, как и все Стюарты, что он стоит над законом, а его власть ничем не ограничена.

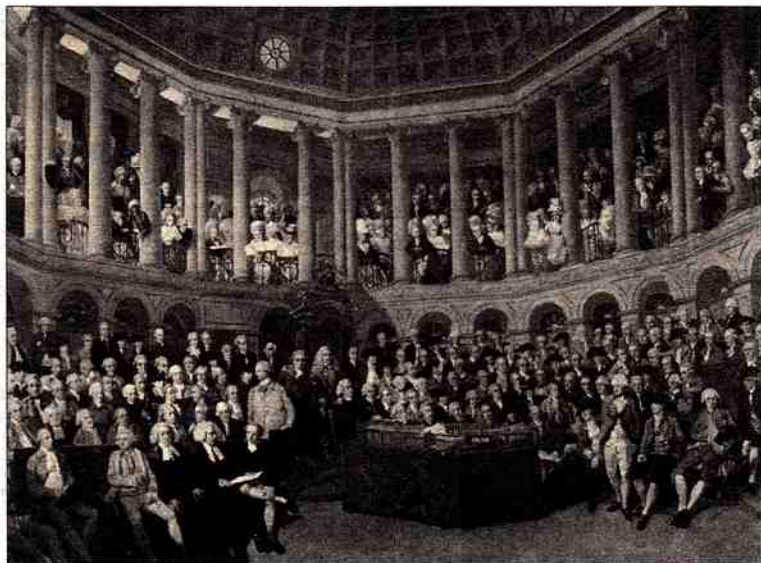
«Славная революция». Опасаясь победы католиков и усиления абсолютизма в Англии, парламент организовал государственный переворот, названный в истории «Славной революцией» (1688). Депутаты призвали на престол статхаудера Голландии, протестанта Вильгельма Оранского, женатого на дочери Якова II — Марии. Вильгельм и Мария согласились принять корону из рук парламентариев и прибыли в Англию, в то время как Яков II бежал во Францию.



Вильгельм и Мария

Карл II





Новому королю пришлось сделать подданным ряд уступок. В 1689 году он подписал «Билль о правах», благодаря которому в стране установилась *парламентская монархия*. Верховная власть фактически переходила к парламенту.

Король отказывался от права отменять изданные парламентом законы, обязывался регулярно собирать его и не нарушать парламентских свобод.

В долгой борьбе между абсолютизмом и обществом подданным все же удалось ограничить притязания монархии. Итогами революции и политической борьбы во второй половине XVII века стало утверждение в сознании англичан принципов ответственности власти перед обществом и подчинения ее закону, а также формирование конституционной монархии.

Несмотря на то что результаты революции оказались обратимыми, Англии не удалось сохранить республиканского строя, политическая система страны сильно изменилась. За годы революции значительно укрепились позиции нового дворян-

ства, финансистов, торгово-промышленных слоев, а политическое влияние старой феодальной аристократии и церкви оказалось ослабленным.

Конституционная монархия в Англии. После «Славной революции» парламент стал важнейшей политической силой в стране, местом, где действительно вершились главные государственные дела.

В XVII веке в английском парламенте сложились две политические партии, представлявшие разные группировки политической элиты, — *виги* и *тори*.

Виги были горячими сторонниками парламентских свобод и ограничения монархии. Их отличали сильные протестантские симпатии, терпимость к религиозным сектам и нелюбовь к католикам. (Термин «виг» прежде служил прозвищем шотландских кальвинистов.)

Их оппоненты, тори, питали большее уважение к монархии и англиканской церкви и во всем оставались консерваторами — приверженцами традиций и старых порядков. (Тори — прозвище католиков-ирландцев, поддержавших Карла I в войне.)

Виги выражали интересы нового дворянства, купечества и финансовой верхушки страны. Тори — крупных землевладельцев и аристократии. Представители обеих партий активно боролись за места и преобладание в парламенте. Правительственный кабинет и премьер-министра король теперь назначал из той партии, которая получала парламентское большинство, а проигравшая довольствовалась ролью оппозиции.

ИЗ «БИЛЛЯ О ПРАВАХ» (1689):

ДОКУМЕНТ

Духовные и светские лорды и общины <...> собравшиеся ныне в качестве полного и свободного представительства этого народа <...> заявляют для восстановления и подтверждения своих древних прав и вольностей нижеследующее:

— что притязания на власть приостанавливать законы или исполнение законов королевским повелением без согласия парламента незаконны <...>

— что взимание сборов в пользу и в распоряжение короны <...> без согласия парламента <...> незаконно <...>

— что выборы членов парламента должны быть свободны;

— что свобода слова, прений и всего того, что происходит в парламенте, не может подать повод к преследованию.



1. Что общего и в чем различия во взглядах пресвитериан и индепендентов на устройство церкви?

2. Охарактеризуйте взгляды королей из династии Стюартов на власть. В чем они расходились с английскими политическими традициями?

3. Какую роль в конфликте короля и парламента сыграли «парламентские свободы»?

4. Что вам кажется положительным, а что отрицательным в деятельности О. Кромвеля в период революции?

5. Расположите по степени радикализма политических программ — индепенденты, пресвитериане, левеллеры.

6. Какие новые идеи зародились и стали популярны в обществе в период революции? Что такое народный суверенитет?

7. Вспомните мероприятия пресвитерианского парламента. Чьим интересам они отвечали?

8. Дайте определение конституционной монархии.

9. Что нового появилось в английской парламентской системе в XVII веке?

10. Как вы оцениваете историческое значение Английской революции?

§ 23. ИДЕИ И ЛЮДИ

В конце XVII—XVIII веке в европейских странах сформировалось новое идейное течение, которое дало название целой эпохе, — *Просвещение*. Веком Просвещения называют XVIII столетие. Просвещение — это не просто набор идей и не узкое направление в культуре, это явление, которое затрагивало многие стороны жизни общества — политику и религию, воспитание и образование, науку и технику, литературу и искусство. Дух Просвещения был духом перемен и обновления. Оно расшатывало устои «старого порядка», подрывая прежние авторитеты и переворачивая представления людей о мире, устройстве общества и государства.

Культура Просвещения была интернациональной — она получила широкое распространение и в Европе, и в Новом Свете. Повсюду она имела свои особенности, но некоторые черты и идеи были общими для всех просветителей (так называют мыслителей этой эпохи).

Рационализм Просвещения. Глубокое влияние на философию Просвещения оказали естественно-научный переворот и распространение рационализма, веры в безграничные возможности человеческого разума, которому доступны и тайны природы, и божественные законы мироздания. Все просветители высоко ценили науку и знание. Они верили, что с их помощью можно разумно организовать жизнь общества и добиться для него благополучия и процветания. Отсюда их внимание к образованию, стремление к распространению

полезных знаний, пропаганде новейших научных открытий — просветительство.

Если в XVII веке рационализм был уделом достаточно узкого слоя ученых, то в XVIII столетии он гораздо шире утвердился в умах людей и даже потеснил веру. В Европе стали распространяться *атеистические* и *материалистические* представления. Они исключали веру в Бога и исходили из того, что окружающий мир есть результат саморазвития материи — первоосновы, из которой состоит как живая, так и неживая природа.

Разумеется, большинство людей и сами просветители по-прежнему оставались верующими, но многие из них не могли согласиться с церковными догмами, ограничивающими возможности человеческого разума. Особенно острые противоречия с церковью возникали у французских просветителей. В целом в католических странах конфликты между философами, учеными и духовенством случались чаще, чем в протестантских странах.

Идея прогресса. Глубокая вера в силу науки и техники породила общую для всех просветителей идею *прогресса* — неуклонного движения человечества вперед. По их мнению, его история — это история восхождения людей от примитивного состояния и варварства ко все более высоким ступеням организации и человеческих отношений. Прогресс в их глазах символизировали также успехи науки и техники, которые особенно быстро развивались в Европе. (Именно с XVIII века европейцы уверовали, что их общество — самое передовое и в экономическом, и в политическом отношении и они должны нести прогресс и цивилизацию другим народам.)

Вера философов-просветителей в прогресс отражала их оптимизм и высокую оценку общества, превратившего «знание — в силу».

Просвещение совершенно перевернуло традиционные представления о человеке, его месте в обще-

Как вы думаете, почему стремление философов опираться на разум породило меньше проблем в протестантских странах?

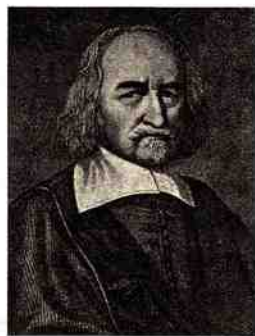
Всегда ли, по вашему мнению, успехи техники и уровень жизни определяют степень развития общества?

стве и взаимоотношениях с государством и властью. Основы новой теории общества и государства заложили английские мыслители.

Политическая мысль Англии: истоки европейского Просвещения. Многие философы XVIII века развивали идеи, высказанные английским мыслителем Томасом Гоббсом (1588—1679). Он был сторонником сильной монархической власти, однако по-новому смотрел на ее происхождение и задачи. Гоббс считал, что любая власть, в том числе и монархическая, рождается по воле самих людей. В далеком прошлом они пребывали в первобытной дикости, в мире шла «война всех против всех», торжествовало право сильного. Чтобы покончить с хаосом и насилием и спасти человеческий род от самоистребления, люди образовали государство, главная цель которого — поддерживать порядок. Они сами договорились о форме власти и добровольно передали ей право управления, отказавшись в ее пользу от части своих личных прав. (Поэтому, согласно Гоббсу, и надо подчиняться монарху.) Таким образом, в его учении содержалась идея того, что общество первично по отношению к государству, а форма власти есть результат народного волеизъявления.

Другой английский мыслитель, оказавший огромное влияние на философскую и политическую мысль Просвещения, Джон Локк (1632—1704) по-иному оценивал монархию. Он был противником абсолютизма, приветствовал революцию в Англии, в период реставрации Стюартов эмигрировал в Голландию и вернулся на родину только после установления конституционной монархии. Локк сформулировал центральные для Просвещения идеи *естественных прав человека и общественного договора*.

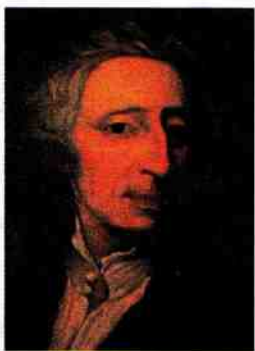
Согласно его учению, все люди созданы от рождения равными (неравенство порождает условия, в которые они попадают, воспитание и образование).



Томас Гоббс

Вспомните, в чем состояло учение церкви и теоретиков абсолютизма относительно происхождения власти.

Джон Локк



Почему именно в Англии XVII в. проблемы происхождения власти были актуальны для политических писателей?



Шарль Монтескье

Вольтер



Каждый человек в силу этого природного равенства обладает естественными правами на жизнь, свободу и собственность. Для защиты этих прав люди заключают между собой общественный договор, в результате которого возникает государство и формируется власть. Но если власти нарушают права подданных или посягают на их собственность, то есть нарушают общественный договор, те имеют законные основания свергнуть власти.

Дж. Локк одним из первых задумался над вопросом, как удержать власть от чрезмерного усиления во вред подданным, и высказал идею *разделения властей*: законодательную он предлагалверить исключительно представительному органу — парламенту, а исполнительную — государю и правительству.

Французское Просвещение. Своего пика философия и культура Просвещения достигли во Франции. Французские писатели получили богатую пищу для размышлений об обществе и государстве: они могли оценить события и результаты Английской революции со стороны и по прошествии времени.

Выдающийся мыслитель Шарль Монтескье (1689—1755) был приверженцем конституционной монархии английского типа и едким критиком французского абсолютизма. (Его перу принадлежат «Персидские письма», в которых он высмеивал французское дворянство, придворные нравы и методы управления короны.) Развивая идею Локка о разделении властей, он первым предложил выделить три ветви государственной власти — законодательную, исполнительную и судебную.

Человек, «научивший разум быть свободным». Самой крупной фигурой французского Просвещения был Франсуа Мари Аруэ, пользовавшийся псевдонимом Вольтер (1694—1778). Он был очень разносторонним писателем, философом, историком,

поэтом, драматургом, к тому же отличался весьма острым языком. В полемике его остроумие перерастало в язвительность.

Вольтер обостренно воспринимал обиды и несправедливости, выпадавшие на долю окружавших его людей. (Ему, выходцу из третьего сословия, и самому приходилось в молодости терпеть притеснения, тюремное заключение, побои и насмешки аристократов.) Он часто публично выступал в суде в защиту невинно осужденных, писал статьи, требуя пересмотра приговоров. Объектом его постоянных атак была католическая церковь, воплощавшая в его глазах нетерпимость к инакомыслящим и мракобесие. *Раздавите гадину!* — призывал он, говоря о церкви. (В то же время он не был атеистом и верил в Бога.)

Вольтер считал, что необходимо допустить свободу вероисповедания и освободить разум из оков церковных авторитетов. Неслучайно потомки начертали на его могиле: *Поэт, историк и философ, возвеличивший человеческий разум и научивший его быть свободным.*



Заседание кружка
энциклопедистов

Приходилось ли
вам встречать
в русской
литературе
термин
«вольтерьян-
ство»? Что он
означает?

Вольтер настаивал также на введении свободы слова и обеспечении равных прав людям всех сословий.

Борец за справедливость и дерзкий критик современных порядков, Вольтер тем не менее считал, что провести в жизнь все эти разумные преобразования сможет только просвещенный монарх, обладающий всей полнотой власти. В его глазах такой идеальный правитель должен быть философом и трезвым политиком.

Вольтер пользовался огромным авторитетом не только среди ученых, но и у европейских монархов, желавших прослыть «просвещенными». С ним состояли в переписке российская императрица Екатерина II и прусский король Фридрих II.

Дидро и энциклопедия. Крупнейшим просветительским проектом эпохи стало издание в 1751 году первого тома «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел», задуманной философом Дени Дидро (1713—1784) и математиком Жаном д'Аламбером (1717—1789). Они верили, что с помощью знаний и полезных навыков можно преобразовать мир, и ради этого пригласили к работе над Энциклопедией виднейших писателей, ученых, изобретателей своего времени. Она стала сводом самых передовых научных и технических знаний. 35 томов этого бесценного издания содержали не только статьи, но и таблицы, иллюстрации.

Ряд авторов Энциклопедии, включая самого Дидро, слыли вольнодумцами и атеистами, поэтому церковь всячески препятствовала выходу в свет этого издания, но не смогла ему помешать.

Энциклопедисты проповедовали и политические идеи Просвещения: учение о естественном равенстве людей, о роли разума в познании мира. Наряду с Вольтером Дидро был властителем умов просвещенного европейского дворянства. Он

Дени Дидро



также переписывался и лично встречался с российской императрицей Екатериной Великой.

«Природный человек» Руссо. Идеи Просвещения по-своему преломились в творчестве Жана Жака Руссо (1712—1778). В отличие от других он не был поклонником прогресса и современной ему цивилизации, считая, что она лишь калечит человека. Его идеалом была жизнь в естественных условиях, желательна в деревне; простая пища, труд, незамысловатые досуги. Человек, выросший в таких условиях и не подвергавшийся специальному воспитанию, сам способен выбрать, чему и как учиться, его не надо ни к чему принуждать. Это было так необычно, что Руссо многие высмеивали, особенно желчно — Вольтер.

Естественным правом Руссо считал равенство людей. Он шел дальше многих просветителей, полагая, что недостаточно установить равенство перед законом, нужно ввести подлинное имущественное равенство, а значит, уничтожить частную собственность.

Весьма радикальными были его взгляды на власть. Вслед за Локком и другими он развивал идею общественного договора. Но, по его мнению, в результате такого соглашения должна родиться коллективная, демократическая власть. Таким образом, Руссо был сторонником *народного суверенитета*. Лучшим строем в его глазах была республика, управляемая народным собранием.



Жан Жак Руссо



1. Какие идеи были определяющими для Просвещения?
2. В чем вы видите вклад Монтескье в европейскую политическую мысль? Что вы знаете о разделении властей в современном государстве?
3. Покажите на примере Гоббса, Локка и Руссо, как, исходя из одной и той же идеи общественного договора, можно сделать самые разные выводы о наилучшем устройстве власти.
4. Представьте, что Руссо излагает вам свою теорию воспитания. Как бы вы ее приняли?

Воспитание и образование. Пропаганда знаний просветителями сказалась на традициях семейного воспитания и образования в XVIII веке. Родители стали уделять больше внимания воспитанию детей, чаще проводить с ними время, а ведь прежде в дворянских семьях их с малолетства отдавали на попечение кормилиц, нянек и учителей; общаться с детьми было не слишком принято. Умственные способности и склонности детей к тем или иным занятиям начали осознанно подмечать и развивать. Поклонники Руссо закаляли детей. Хотя телесные наказания были широко распространены в XVIII веке в семье и в школе, у них появилось много противников, считавших, что порка — это насилие над личностью ребенка и травма для него.

Значительных успехов достигло образование. В XVIII веке зародилось такое явление, как государственная образовательная политика. Фридрих II Прусский и император Иосиф II ввели в своих странах обязательное начальное обучение.

По-прежнему грамотность была выше в протестантских странах, но и в остальных регионах процент грамотного населения возрос. Чтение стало привычным занятием не только горожан и дворянства. Крестьяне, ремесленники, слуги читали специально выпускавшиеся для них дешевые книги с лубочными картинками, как правило, или назидательного содержания, или рассказывающие о занимательных приключениях. Образованная же публика зачитывалась романами, философскими и политическими трактатами.

Просветители, элита и народ. Хотя просветители оказали сильное влияние на общество, их идеи распространялись только в высших слоях общества и в среде имущих горожан, но не затрагивали

крестьянство или простонародье. Сами просветители порой относились к народной культуре и традициям с высокомерием, считая, что в них нет ничего ценного.

Но в дворянских и буржуазных кругах идеи просветителей имели огромный успех. К концу века во многих европейских странах появляется слой просвещенных дворян, не расстающихся с томиком Дидро или Руссо. Именно в их среде возникали новые формы общения, зарождались течения в искусстве, литературе и музыке, испытывавшие на себе влияние Просвещения.

Просвещенные, высокообразованные люди стремились общаться между собой, обмениваться идеями, обсуждать прочитанное. Своеобразными клубами им служили кофейни, где за чашкой кофе можно было почитать газету и поговорить о новостях. В моду вошли *салоны* — частные дома, где собирались люди с общими интересами — политики, поклонники искусства, литераторы, художники. В салонах велись беседы на самые разные темы, там же узнавали свежие новости. Появились многочисленные научные и философские общества, кружки, члены которых устраивали публичные лекции, научные конкурсы, выставки и концерты.

Печать и общественное мнение. Газеты появились в Европе уже в конце XVI — первой половине XVII века. Их число росло; люди привыкали черпать новости из газет и журналов. Первые журналы были научными, сообщали о новых открытиях и предназначались для ученых разных стран. Затем стали выходить литературные журналы с обзорами новых книг и другие.

Благодаря периодической печати информация распространялась значительно быстрее, чем раньше. Журналисты писали обо всем, что волновало

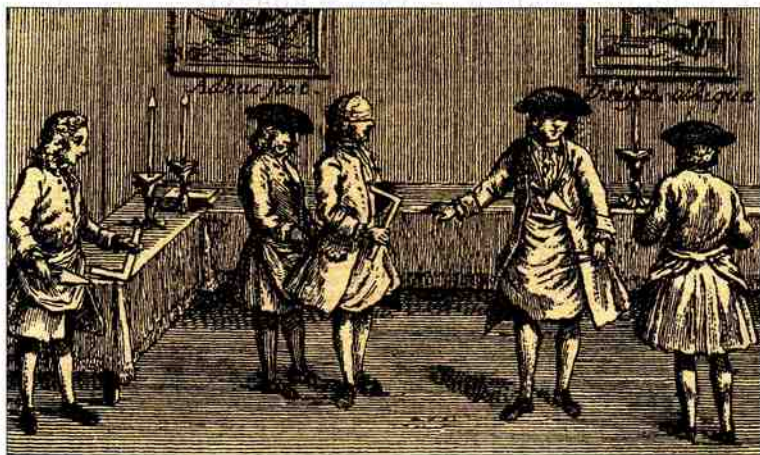
Какие из политических свобод были особенно важны для развития периодической печати? Как вы думаете, соблюдались ли они в XVIII в.?

общество, — о международных и государственных делах, дебатах в представительных органах, нередко они выступали с критикой правительственной политики. Она перестала быть тайной, чем-то, что вершилось за закрытыми дверями. Читающая публика выносила свои суждения обо всем. Появились возможности для формирования широкого общественного мнения по важнейшим проблемам.

Периодическая печать и общественное мнение становились еще одним барьером против самовластия правителей.

«Вольные каменщики». Эпоха Просвещения породила очень необычное явление — *масонство*. Термин «масон» или «франкмасон» означал «каменщик» («вольный каменщик») и напоминал о средневековых строителях, которые свободно перемещались по всей Европе, возводя величественные здания готических соборов. Средневековые каменщики объединялись в братства, называвшиеся *ложами*.

Масоны XVIII века, большинство которых составляли дворяне и зажиточные буржуа (хотя среди них было немало и аристократов), заимствовали



Церемония посвящения в масоны

не только идею всеобщего братства, но и символику «вольных каменщиков» — рабочие фартуки, мастерки, молотки и циркули, изображения которых украшали помещения, где происходили их собрания. Обряд посвящения в масоны проходил в обстановке таинственности и сопровождался сложными ритуалами. В обществе члены ложи могли узнать друг друга по тайным знакам и словам.

Каковы же были цели этой организации? Масоны проповедовали равенство людей, независимо от сословий и вероисповедания, стремились пропагандировать идеи Просвещения, пытались влиять на настроения сильных мира и подтолкнуть их к реформам, занимались благотворительностью. Зародившись в Англии, масонство появилось во всех европейских странах.

Если светские правители мирились с этим, то реакцией церкви было резкое неприятие масонства — она отвергала идеи Просвещения, призывы к веротерпимости и не допускала мысли о братстве людей разных религиозных убеждений.

Среди «вольных каменщиков» было много выдающихся ученых, политических деятелей, художников и композиторов: философ и ученый Гельвеций, Вольтер, великий немецкий писатель Гёте, композитор Моцарт и другие.

Разум и чувства. Литература эпохи Просвещения. В XVIII веке самым распространенным чтением европейцев был *роман* — крупное прозаическое произведение, повествующее о превратностях человеческой судьбы. Под впечатлением идей просветителей их авторы часто писали о том, как человек противостоит обстоятельствам и успешно преодолевает все препятствия.

Примером такого «романа действия» служит хорошо известный «Робинзон Крузо» английского писателя Даниэля Дефо (1660—1731).



Иллюстрация к
«Путешествиям Гул-
ливера» Дж. Свифта.
Гравюра Гранвиля

Его герой, выброшенный морем на необитаемый остров, не только не теряет присутствия духа, но и покоряет окружающую дикую природу, окультушивает ее, создавая вокруг себя новый, рукотворный мир и заодно просвещая «доброго дикаря» Пятницу. Роман исполнен оптимизма и веры в то, что знающий и умелый человек с честью выйдет из любых обстоятельств.

Темой романов нередко бывали приключения и путешествия, благодаря чему читатель знакомился с экзотическими странами и нравами других народов. (Иногда авторы придумывали несуществующие страны, чтобы на их примере показать современному обществу его пороки. Так это сделал Джонатан Свифт (1667—1745) в его знаменитых «Путешествиях Гулливера».)

Героями романов все чаще становились люди «неблагородных» сословий. Писателей интересовал внутренний мир обыкновенных буржуа — торговцев, ремесленников, адвокатов, врачей. Популярностью пользовались книги о людях, которые «сделали себя сами» и поднялись из низов, а также «романы воспитания», рассказывающие о становлении личности, впечатлениях детства, событиях, которые формировали человеческий характер.

Законодательницами мод в литературе XVIII века были Англия и Франция. В Англии зародился *сентиментальный роман* (от англ. *sentiment* — «чувство»). Его появление было реакцией на чрезмерный рационализм философии и литературы, стремившихся подчинить жизнь человека строгим законам разума. Однако человек — существо эмоциональное, оно наделено воображением, чувствами, испытывает страсти и лирические переживания.

Авторы сентиментальных романов заговорили со своими читателями о близких всем чувствах.

В конце XVIII века Европа зачитывалась книгой немецкого писателя и философа Иоганна Вольфганга Гёте (1749—1832) «С традания молодого Вертера» о переживаниях тонко чувствующего юноши, который сталкивается с лицемерием сословного общества и в финале кончает самоубийством из-за неразделенной любви.

Спрос публики на захватывающие, интригующие сюжеты породил так называемый «готический» роман, повествующий о призраках, таинственных замках и т.д.

«Сентиментальный человек» XVIII века любил первозданную, нетронутую природу (в духе Руссо). В поэзии того времени воспеваются загородные прогулки по полям и лесам, размышления на тихих сельских кладбищах и у руин старинных замков. «Регулярные» («французские») парки, распланированные как будто с помощью линейки садовника, не отвечали этим умунастроениям. На смену им пришел английский пейзажный парк, в котором умело создавалась иллюзия естественного ландшафта с гротами, ручьями и тенистыми рощами.

Рококо и неоклассицизм. Сходные веяния ощущались и в искусстве. В XVIII веке в Европе сосуществовало два стиля — барокко и классицизм, однако строгость и помпезность



Иоганн Вольфганг Гёте

Т. Гейнсборо.

Автопортрет с семьей на прогулке

Какие новые настроения и привычки людей XVIII века отражает эта картина?





А. Ватто.
Капризница

А. Ватто. Эскиз для
украшения интерьера
в стиле рококо



классицизма стали вызывать неприятие.

Даже во Франции, которая была оплотом классицизма, на смену ему пришел стиль *рококо* — изящный, кокетливый и более подходящий для оформления частных покоев, салонов и гостиных. Его приметы — использование виньеток, раковин, медальонов в изысканном обрамлении, а также увлечение восточными, в особенности китайскими, мотивами (в этом стиле украшали обои, посуду, обивочные ткани для мебели).

Живопись рококо «мельчает» в сравнении с классицизмом: художники изображают

сценки из светской жизни, прелестных дам, галантных кавалеров, ухаживания, компании на природе и т.д. Яркий пример такого искусства — живопись талантливого французского художника Антуана Ватто (1684—1721).

Однако столь же быстро во второй половине века рококо вытесняется *неоклассицизмом* («нео» — означает «новый»). Новый классицизм опять возвращался к канонам искусства Древней Греции и Рима, которые были уместнее, чем жеманный рококо, если художник хотел воплотить идеи гражданского мужества и служения Отечеству, как это делал, например, Жак Луи Давид (1748—1825) — ведущий живописец французского неоклассицизма.

Новый стиль принес с собой моду на мебель, напоминающую римскую. Дамские платья стали подчеркнута простыми, похожими на античные туники.



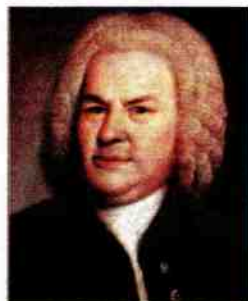
Музыкальная жизнь. В XVIII веке она была очень насыщенной. По-прежнему главной сферой, в которой творили композиторы, была духовная музыка, однако даже ее характер изменился. Она не только сопровождала службу, но могла исполняться и как самостоятельное произведение. Оно пробуждало в человеке глубокие переживания и обращало его мыслями к Богу. Таковы оратории (музыкальные произведения для хора, солиста и оркестра) немецкого композитора Георга Фридриха Генделя (1685—1759), написанные на библейские сюжеты, и органные фуги Иоганна Себастьяна Баха (1685—1750).

Величайшим композитором был представитель венской музыкальной школы Вольфганг

Жак Луи Давид.
Клятва Горациев.

В чем вы видите черты неоклассицизма в этом произведении?

Иоганн Себастьян Бах





Юный Моцарт за
клавесином

Шоколадница.
Художник
Ж. Э. Лиотар



Амадей Моцарт (1756—1791), автор светской музыки — симфоний, концертов и опер. Его известная опера «Волшебная флейта» проникнута масонской символикой, в ней слышны отголоски просветительских идей.

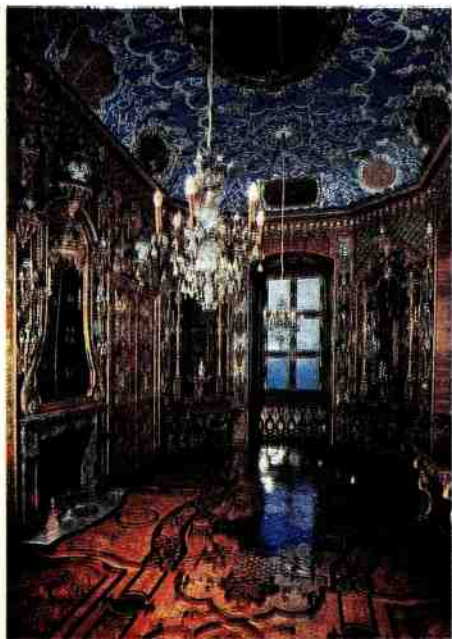
Новое в повседневной жизни. В XVII—XVIII веках в быт европейцев прочно вошли новые напитки — кофе и чай, вокруг которых сложилась особая культура потребления и общения.

Жилища становились все более комфортабельными. Перестали быть редкостью зеркала, превратившись в привычную деталь интерьера. Среди украшений для дома

модной новинкой был китайский фарфор — посуда, статуэтки, декоративные вазы. Поскольку настоящий фарфор был дорог, европейцы долго пытались разгадать секрет его изготовления. В результате появился фаянс — легкая белая керамика, которая, однако, уступала фарфору в качестве. Наконец в начале XVIII века немецкий алхимик И. Бетгер нашел рецепт производства фарфора, а в 1710 году в городе Майсене открылась знаменитая мануфактура, производившая фарфоровые статуэтки и посуду.

В XVII—XVIII веках появились некоторые привычные нам предметы обихода — настенные часы с маятником (изобретение голландского ученого Христиана Гюйгенса (1629—1695) и карманные часы.

Англичане стали первыми пользоваться зонтиками от дождя, которыми до этого защищались от солнца в жаркую погоду. В гардеробе европейцев окончательно утвердились нижнее белье и ночные рубашки (раньше они не считались обязательными).



1. Какие перемены произошли в деле воспитания и образования в XVIII веке?
2. Что нового появилось в сфере распространения информации? Какую роль общественное мнение играет в жизни общества?
3. Кто такие масоны? Как вы думаете, почему они окружали свою деятельность такой таинственностью?
4. Какие из идей просветителей можно найти в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»?
5. Вспомните приключения Гулливера среди лилипутов, великанов, гуингнмов. Как они относятся к существу, не похожему на них? Какие черты в этих обществах автор порицает и чему хочет научить читателя?
6. Можно ли сказать, что в эпоху Просвещения человек строил жизнь исключительно по законам разума, который торжествует над чувствами?
7. Назовите характерные черты рококо и неоклассицизма.

Интерьер в стиле рококо.

Германия. XVIII в.

Интерьер в стиле неоклассицизма.

Англия. XVIII в.

§ 25. ПРОСВЕЩЕННЫЙ АБСОЛЮТИЗМ

Идеи Просвещения оказывали воздействие и на умы правящих монархов. В XVIII веке возникает такое явление, как *просвещенный абсолютизм*. Государи Австрии — императрица Мария-Терезия (1740—1780) и ее сын Иосиф II (1780—1790), Пруссии — король Фридрих II (1740—1786), Испании — Карл III (1759—1788) и России — императрица Екатерина Великая (1762—1796) пытались путем умеренных реформ создать благоприятные условия для развития своих стран и укрепить таким образом собственные позиции.

Просвещенный абсолютизм был попыткой придать монархии новый, более соответствующий времени облик; дать ей возможность удержать власть, когда вокруг рушились и экономические, и идейные устои прежнего порядка, а Англия уже показала всем пугающий пример того, как общество может взяться за реформы «снизу» и избавиться от самой монархии.

В политике коронованных реформаторов было много общего. Все они стремились поощрять торговлю и производство, покровительствовали наукам, искусствам и образованию, занимались просвещением подданных; пытались создать для них более справедливые и равные условия, несмотря на сословное деление общества; делали робкие шаги, чтобы облегчить положение крестьянства.

Государство (особенно в католических странах) стало смелее вести себя в отношении церкви, пытаясь поставить ее под свой контроль. В это время сильно поколебались позиции Ордена иезуитов — короли изгоняли их, конфисковывая при этом

имущество; в католических странах шла частичная секуляризация церковных земель. Государи все чаще отказывались поддерживать только одну господствующую религию. Терпимость ко всем подданным, какую бы веру они ни исповедовали, стала основой религиозной политики просвещенных монархов.

Освобождаясь от диктатуры церкви, европейское общество становилось все более гражданским, светским.

Реформы Иосифа II. Ярким примером просвещенного монарха был австрийский император Иосиф II (как и его мать Мария-Терезия, с которой они правили совместно до ее смерти в 1780 году). Католический государь великой империи был масоном и поклонником просветителей. Он установил равенство всех перед законом, независимо от того, к какому сословию они принадлежали, и дал возможность занимать любые должности и продвигаться по службе людям недворянского происхождения. Личная и судебная зависимость крестьян от дворян-помещиков была отменена.

При Иосифе II Австрия открыла двери всем гонимым по религиозным соображениям: здесь принимали лютеран и кальвинистов, православных и иудеев. По его приказу монастыри были закрыты, а их богатство пошло на нужды просвещения. Иосиф ввел бесплатное обязательное начальное образование для народа.

Его власть простиралась над огромной многонациональной империей. Иосиф II попытался унифицировать ее: сделал немецкий язык государственным (вместо латыни) в надежде, что общий язык вытеснит разные наречия, поможет наро-

Иосиф II



дам империи отказаться от собственных традиций и обычаев и превратит их в единую нацию.

Однако население империи не поддерживало императора, этого «мечтателя на троне», в его политике. У его реформ всегда было множество противников, чьи интересы они затрагивали. Дворяне были недовольны изменениями в положении крестьян, католики — атаками против церкви, представители разных народов — ущемлением их прав и попранием национальных обычаев.

«Философ» или «фельдфебель» на троне? Еще решительнее проводил реформы король Пруссии Фридрих II (1740—1786). Королевство Пруссия появилось на карте Европы в начале XVIII века, благодаря объединению земель курфюршества Бранденбург и Пруссии. С 1701 года курфюрсты Бранденбургские стали носить титул прусских королей. Первый из них, Фридрих-Вильгельм I Гогенцоллерн (1713—1740), создал великолепную армию, которая стала одной из лучших в Европе. Он был одержим идеей порядка, бережливости и лично вникал во все тонкости управления.

Его сыну, будущему королю Фридриху II, довелось при отце послужить в армии, попасть под суд из-за гнева родителя и поработать чиновником в провинции. Фридрих II был воспитан на литературе французского Просвещения. Когда пришел его черед царствовать, он сохранил все привычки своего деспотичного отца — лично вникал во все дела, не полагаясь на министров, так же, как тот, не признавал возражений, был бесцеремонен и капризен. Однако этим не исчерпывались ни его характер, ни его политика.

Фридрих II называл себя *философом на троне*, дружил с Вольтером, ввел свободу печати и вероисповедания, всеобщее начальное образование; запретил ведовские процессы и пытки. Он активно

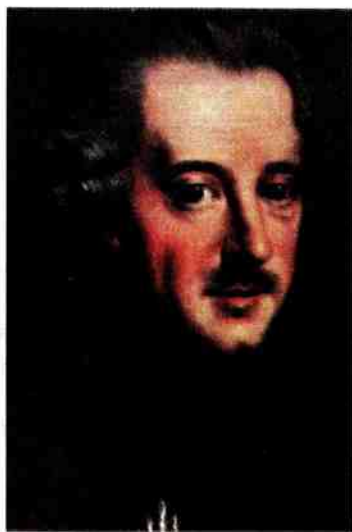
покровительствовал производству и торговле, строил дороги, чтобы в стране развивался внутренний рынок, пропагандировал новые земледельческие культуры — в особенности картофель.

Король стремился облегчить положение крестьян, ведь они были основными налогоплательщиками. Он запретил дворянам посягать на общинные угодья и сгонять земледельцев с земли. Но, в отличие от Австрии, в Пруссии крестьян не уравнивали в судебных правах с дворянским сословием и они не могли жаловаться в суды на притеснения. Зато крестьянам, которые жили на королевских землях, пожаловали право передавать свои наделы по наследству.

Несмотря на то что реформы просвещенных монархов шли на пользу государству, вводили более справедливые гражданские порядки и стимулировали предпринимательство, эти изменения не были глубокими (и нередко прекращались с приходом на трон другого правителя). По-прежнему неизменной оставалась сословная структура общества, в которой доминировало дворянство, а неокрепшая буржуазия всецело зависела от воли и расположения монарха.

Мелочное вмешательство государства в экономику лишало торгово-промышленные круги значительной части их доходов. Династические войны, которые постоянно вели европейские монархии, и необходимость содержать большие армии были тяжелым бременем для налогоплательщиков.

Монархическое абсолютистское государство становилось тормозом на пути дальнейшего развития общества, и даже прогрессивные умеренные реформы не могли изменить этого.



Фридрих II

Я жил философом и хочу быть погребенным, как таковой, — без великолепия, без пышности, без помпы <...> Я никогда не был ни скуп, ни богат; я не располагал большими суммами — на государственные доходы я смотрел, как на святыню, коснуться которой не смеет ни одна нечестивая рука; никогда общественные доходы не поступали в мое личное пользование <...>

Мое управление не нарушает покоя моей совести, и я не боялся бы дать о нем публичный отчет.

Мои последние желания в момент смерти будут направлены ко благу государства. Да будет оно управляемо всегда со справедливостью, мудростью и твердостью! Да будет оно счастливейшим из государств в силу мягкости законов, наиболее справедливо управляемо в отношении финансов, наиболее доблестно защищено солдатом, жаждущим лишь чести и военной славы! Да будет оно жить, процветая до конца веков!



1. Что можно сказать на основании этого текста о переменах в сознании правящих монархов XVIII века в сравнении с мнениями о себе их предшественников, например Людовика XIV?

2. Каким видится Фридриху II благополучное государство?

3. Попробуйте на основании этого документа установить, что нового появилось в отношении короля к обществу.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННОКА О ЛИЧНОСТИ И РЕФОРМАХ ИОСИФА II:

Иосиф II, идущий за плугом



Его нет больше, государя, который делал честь всем людям, и человека, который еще больше делал честь всем государям <...> Люди плохо сознают, какая утрата их постигла <...> Лишь через год путешественник скажет: «Какое прекрасное устройство школ, больниц, тюрем и образования!» Мануфактурист: «Какое поощрение!» Землепашец: «Он сам трудился». Еретик: «Он был нашим защитником». Председатели всех ведомств и начальники всех учреждений скажут: «Он был нашим первым служащим и одновременно нашим начальником». Министры: «Он убивал себя ради государства, первым подданным которого, по его словам, он был <...> Общество скажет: «Он был верным, любезным; он приятно говорил; его беседы были примечательны; с ним можно было правдиво говорить обо всем».

1. Что представляется современнику самым важным в программе реформ, проведенных Иосифом II?
 2. Что можно сказать о взглядах самого императора на его место в государстве, исходя из этого документа?
-

1. Что можно сказать, опираясь на материал параграфа, о роли личности в истории европейского общества и государства в XVIII веке? Чего мог добиться просвещенный государь и в чем его возможности были ограничены?
2. Почему современники не приняли реформ Иосифа II? Какие из них вы оцениваете положительно, а какие — нет?
3. Сравните реформы Иосифа II и Фридриха II. Что между ними общего и в чем различия?

ГЛАВА X.
КОНЕЦ «СТАРОГО ПОРЯДКА».
ЕВРОПА НА ЗАРЕ НОВОЙ ЭРЫ

Понятие «старый порядок» родилось во Франции XVIII века в эпоху Великой французской революции. Под ним современники понимали феодальный мир, понемногу сдававший свои позиции — неограниченную монархию, жесткое сословное деление и бесправие значительной части населения, а также приниженное положение личности. «Старый порядок» — это и традиционные хозяйственные отношения, и система представлений и верований. Наконец, это и устоявшиеся принципы международных отношений.

Симптомы кризиса «старого порядка» в Европе стали заметны еще в первой половине XVII века. Мощный удар по нему нанесла Английская революция. В XVIII веке он уже трещал по всем швам. Кризис старой системы ощущался и в международных отношениях.

§ 26. БОРЬБА ЗА ПЕРЕДЕЛ ЕВРОПЫ И МИРА. ВОЙНЫ И МИР

Вестфальский мир не только подвел черту под длительным общеевропейским конфликтом, он заложил основы и правовые нормы для сосуществования европейских держав в будущем. Вестфальская система соглашений и договоров позволяла

поддерживать равновесие между соперничающими державами и, благодаря этому, не дать Европе снова погрузиться в хаос большой войны.

Однако это не означало, что наступил вечный мир и войны прекратились. Напротив, местные конфликты возникали постоянно, поскольку ведущие державы континента продолжали отстаивать свои интересы. Во второй половине XVII века участники схваток на европейской арене выглядели следующим образом.

Бесспорным фаворитом была Франция, вышедшая победительницей из Тридцатилетней войны. Она с завистью посматривала на процветающую Голландию, а также на Южные Нидерланды, которые была не прочь присоединить к своим владениям. Голландцы сопротивлялись этому и во всех коалициях выступали на стороне противников Франции. В течение 60—90-х годов XVII века эти две страны непрерывно воевали из-за Южных Нидерландов (современная Бельгия). Неутолимые аппетиты Людовика XIV привели к тому, что против него сложилась мощная коалиция, в которую голландцы вовлекли Австрию, Испанию, Англию, Савойю и Швецию.

Габсбургская Австрия, давний и сильный противник Франции, находилась в это время в тяжелом положении. Она ничего не выгадала в Тридцатилетней войне. Ее восточным границам угрожала Османская империя. Турки приближались к Вене, и Франция, конечно, поддерживала их. Однако Австрии удалось отбросить турок и положить конец их экспансии в Европе. Что же касается борьбы между Австрией и Францией, то для них этот раунд закончился вничью. Однако затишье продлилось недолго. В 1700 году после смерти испанского короля началась уже известная вам война за испанское наследство (см. главу VI).

Вспомните, какие страны участвовали в войне за испанское наследство и каковы были ее итоги.

1700 —

1721 —

Северная
война.

Северная война. Почти одновременно с этим конфликтом, в который были втянуты многие европейские государства, началась Северная война (1700—1721). В ней Швеция боролась с Россией, Польшей и Данией.

По завершении Тридцатилетней войны Швеция недолго оставалась сильнейшей державой на Балтике. Несмотря на то что ее горное дело и металлургия быстро развивались, в целом страна была бедной. Контроль над принадлежавшими ей территориями (Финляндией, Северной Германией, Прибалтикой) требовал больших затрат. Шведские короли были полны решимости укрепить свое положение сильной европейской державы, в особенности — молодой и честолюбивый король Карл XII (1697—1718). Однако Северную войну выиграла коалиция его противников — Россия, Польша и Дания, к которой в конце кампании примкнула и Пруссия. Швеция простилась со статусом хозяйки Балтики, зато укрепился международный авторитет петровской России и начался подъем Пруссии.

Два конфликта — война за испанское наследство и война на Балтике — практически слились в единую общеевропейскую войну. И все же, несмотря на появление на международной арене новых действующих лиц — России и Пруссии, тот баланс сил, который сложился после Тридцатилетней войны, так и не был нарушен. Ни одна из великих держав не смогла добиться безусловного преобладания над соперниками. Враждебным коалициям удавалось сдерживать друг друга.

В XVIII век Франция вступала ослабленной. Швеция, Испания и Голландия отошли на вторые роли. Некогда крупное государство Речь Посполитая переживала острый кризис и находилась на грани развала. Сильными игроками выглядели Англия и Австрийская империя. Пруссия и Россия набирали политический вес.

Карл XII



Почти вся первая половина столетия прошла мирно: государства восстанавливали силы после предыдущих войн. Передышка закончилась в 1740 году. Европа снова вступила в полосу войн за различные «наследства». Средневековый династический фактор все еще продолжал действовать, порождая распри держав и в Новое время.

Война за австрийское наследство (1740—1748).

В 1740 году умер император Карл VI, оставивший престол дочери Марии-Терезии. Ее права признали Англия, Россия и Голландия. Однако на корону претендовал и баварский курфюрст, утверждая, что женщина не должна наследовать имперскую корону. На его стороне выступили Франция, Испания и Саксония. Прусский король Фридрих II торговался: он желал получить от Марии-Терезии Силезию в обмен на поддержку, но, получив отказ, присоединился к ее врагам.

Войну выиграли Мария-Терезия и ее союзники, но Пруссия все же сумела отнять у нее Силезию. Этот конфликт ясно показал, что возвышение Пруссии с ее честолюбивым королем Фридрихом II, который мечтал стать объединителем всей Германии, угрожает разрушить прежнюю систему европейского равновесия. Пруссия была «свободным игроком», который мог обеспечить перевес любой коалиции.

Новым было и то, что к традиционному противостоянию Англии и Франции, Франции и Австрии теперь добавились противоречия между Австрией и Пруссией.

Семилетняя война. Новое соотношение сил проявилось в ходе Семилетней войны (1756—1763), которая развернулась далеко от Европы, в Новом Свете,

Мария-Терезия с детьми



**1756 —
1763 —**

Семилетняя
война.

Схема коалиций в Семилетней войне

Франция, Австрия,
Россия, Испания,
Саксония, Швеция



Англия, Пруссия

где участились стычки между жителями французских и английских колоний. Чтобы сдерживать Францию, Англия пошла на сближение с Пруссией.

Франция, желая уравновесить силы, предложила союз Австрии (!) и получила согласие своего старого заклятого врага, поскольку антипруссские интересы Австрии взяли верх.

Францию и Австрию поддержала Россия, также опасавшаяся усиления Пруссии. Против англо-пруссской коалиции выступили также Испания, Саксония и Швеция.

Разразившаяся война охватила Европу, Северную Америку, Индию и Вест-Индию. Она шла везде, где ее участники имели колонии или торговые интересы, которые приходилось защищать.

Война закончилась поражением Франции. Она потеряла Канаду и Луизиану в Америке, а также почти все владения в Индии. Англия же упрочила свое положение великой морской державы. Помимо новоприобретенных французских владений в Америке она получила еще испанскую Флориду.

Россия, которая обеспечила перелом в войне на европейском театре военных действий и почти разбила Пруссию, ничего не приобрела, кроме возросшего международного авторитета, поскольку после смерти императрицы Елизаветы, чья армия победоносно маршировала по прусским землям, на престол взошел Петр III, большой поклонник Фридриха II, немедленно подписавший с ним мир. Пруссии чудом удалось сохранить свое положение в регионе.

Европейские державы делят Польшу. В конце XVIII века с политической карты исчезло некогда могучее государство — Речь Посполитая, включавшая в свой состав польские, литовские, белорусские и украинские земли. Внутренняя слабость этой державы во многом проистекала из архаичности ее политической системы.

Европа в XVIII веке



Польское дворянство (шляхта) пользовалось широкими вольностями в государстве, при том что королевская власть в нем была слабой. На заседаниях польского сейма любое решение можно было заблокировать одним (!) голосом какого-нибудь шляхтича. В условиях борьбы за власть сейм не мог принять даже тех решений, которые касались безопасности страны. Внутренний кризис в Речи Посполитой привел к тому, что соседние государства — Россия, Австрия и Пруссия — стали активно вмешиваться в ее дела.

**1772,
1793,
1795 —**

разделы
Польши.

В 1772 году под предлогом защиты православно-го населения в католической Польше Россия ввела туда войска. Пруссия и Австрия немедленно заявили о своих претензиях на земли государства, распадавшегося на глазах. В результате первого (1772) и двух последующих разделов Польши (1793, 1795) она перестала существовать как самостоятельное государство.

Результатом войн и конфликтов XVIII века стал конец Вестфальской системы международных отношений: карта Европы оказалась перекроена, на ней появились новые государства. Совершенно изменилось соотношение сил: Франция утратила былой престиж, хотя и оставалась великой державой, а Англия, Австрия, Пруссия и Россия переживали период побед. Мир менялся на глазах, и это тоже было признаком разрушения «старого порядка».

Окончательно его похоронили крупные потрясения, которые ожидали европейцев в конце XVIII века, — восстание английских колоний в Северной Америке и образование США, а также Великая французская революция.



1. Перечислите важнейшие узлы противоречий в Европе в XVII—XVIII веках.
2. Как вам кажется, есть ли связь между военными успехами Австрии и Пруссии и реформами, которые проводили их государи?
3. Что означает выражение «конец Вестфальской системы»?

§ 27. ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ В АНГЛИИ

На протяжении своей многовековой истории человеческое общество было по преимуществу аграрным.

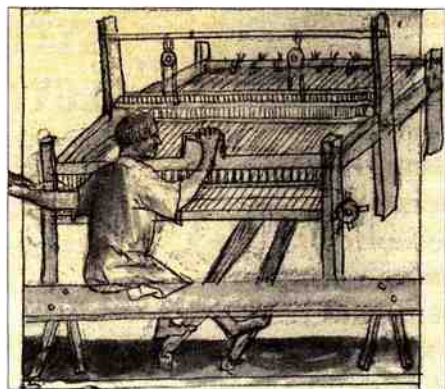
Все необходимое для жизни люди производили, возделывая землю. Появление городов, развитие ремесла и даже заметный прогресс производства, достигнутый в эпоху раннего Нового времени, не меняли ситуацию коренным образом. Вплоть до XVIII века Европа оставалась аграрным регионом, 80% ее населения составляли сельские жители. Что же касается производства, то в нем все еще господствовал ручной труд, и даже на мануфактурах машины, которые могли заменить человека, не применялись в широких масштабах. Поэтому весь долгий период истории от античности до XVIII века называют *доиндустриальным*.

Однако во второй половине XVIII столетия неуклонный технический прогресс привел к *промышленной (индустриальной) революции*, благодаря которой жизнь европейцев начала меняться буквально на глазах. Машины заменили сотни людей, мануфактуры уступили место фабрикам, на которых труд был почти полностью механизирован. Основой экономики стал новый паровой двигатель, изобретение которого повлекло за собой возникновение паровозов, пароходов, строительство железных дорог, рост металлургии.

Промышленный переворот создал экономический фундамент для нового, буржуазного, общества. Он был одним из важнейших проявлений кризиса «старого порядка».

Бурное развитие промышленности превратило Европу в «мастерскую мира», позволило ей закрепить уже достигнутое преимущество во взаимоотношениях с народами Азии, Африки и Америки. Опираясь на мощное производство, европейские державы упрочили свое колониальное господство в мире.

Англия — родина промышленного переворота. Промышленный переворот не случайно начался в



Средневековый ткач

Процесс прядения
шерсти



*Вспомните, чем
был вызван
аграрный
переворот. Кто
же занимался
сельскохозяйст-
венным произ-
водством в Анг-
лии в XVII—
XVIII вв.?*

Англии: к середине XVIII века она была одной из самых развитых европейских стран. Предпосылки для рывка в промышленности долго вызревали и в сельском хозяйстве, и в городском производстве. Важнейшей из них был аграрный переворот, в ходе которого в XVI — XVII веках английское крестьянство практически лишилось земли.

Огромная крестьянская масса превратилась в потенциальных наемных работников. В стране возник широкий рынок дешевой рабочей силы.

В течение XVI — первой половины XVII века купечество и предприниматели сумели накопить значительные средства и могли позволить себе крупные капиталовложения в производство, которое уже в эпоху мануфактур достигло высокого уровня. Мануфактура подготовила условия для прихода машин на смену человеку: благодаря разделению труда все операции упростились и были доведены до автоматизма.

Таким образом, в основе промышленного переворота лежали прежде всего социальные предпосылки. Технические изобретения XVIII века тоже были его важным условием, но недостаточным без перемен в обществе и в организации производства. **Чудеса техники.** Первой сферой, захваченной новшествами, стало древнее и распространенное

повсюду текстильное производство. Изготовление ткани состояло из двух основных операций — прядения нити и ткачества. Усовершенствования в любой из них неизменно вызывали изменения и в другой. (Если ткач хотел быстрее работать, ему требовалось больше нити, и это подгоняло прядильщиков; если прядильщики производили больше нити, ткачи должны были работать быстрее.)

Во второй половине XVIII века острую конкуренцию английским сукнам составили легкие и красивые хлопчатобумажные ткани из Индии. Чтобы выдержать конкуренцию, англичанам потребовалось и удешевить свою продукцию, и производить больше сукна, шелка, хлопковых тканей.

Первое новшество придумал ткач Джон Кей, который изобрел в 1730-х годах механический «самолетный» челнок, приводившийся в движение пружиной. Перекидывая его из стороны в сторону, ткач мог теперь в мгновение ока протянуть поперечную нить в будущем куске ткани, что очень ускоряло весь процесс.

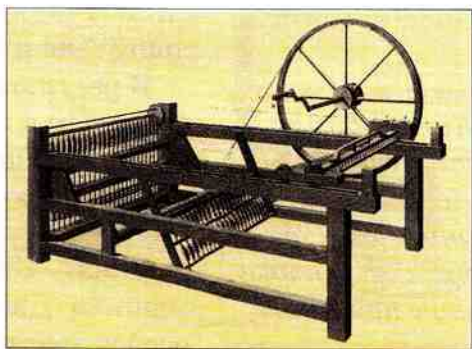
Теперь дело было за прядильщиками. До этого нить пряли вручную или использовали прялку с ручным или ножным колесным приводом. Около 1738 года Джон Уайатт придумал принцип действия всех последующих прядильных машин — несколько вращающихся пар деревянных вальков скручивали шерсть и вытягивали из нее нить. Вопрос состоял лишь в том, какой двигатель будет приводить в движение сами вальки.

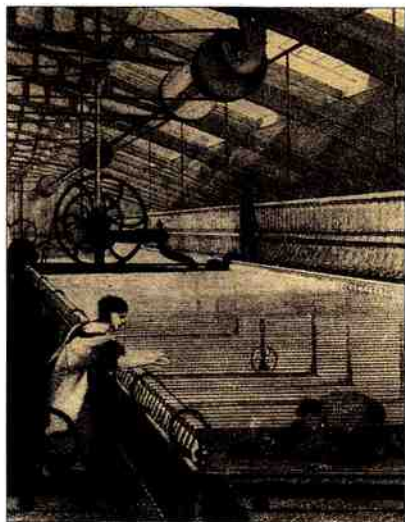
Изобретением Уайатта воспользовался предприниматель Ричард Аркрайт. В 1769 году он впервые механизировал операции прядения и получил патент на постройку большой прядильни. Все механизмы в



Портрет леди Гамильтон за прялкой. Художник Дж. Ромни. В XVIII в. она все еще пользуется ручной прялкой с ножным колесным приводом.

Прядильная машина «Дженни»





Ткацкая фабрика.
XVIII в.

ФАБРИКА — это крупное капиталистическое предприятие, на котором использовался труд наемных рабочих и которое основано на машинном производстве.

Как вы думаете, почему ремесленники уничтожали прялку, ускоряющую прядение?

ней приводила в движение лошадь или мул (отсюда название этого устройства — «мюль-машина»). В других случаях он использовал водяное колесо, и такие прядильни назывались водяными.

Почти одновременно с ним (ок.1767) ткач-бедняк Джеймс Харгривс создал машину, на которой можно было прясть сразу восемь нитей, и назвал ее в честь дочери «Дженни». (Разъяренные собратья-ремесленники тут же сломали машину.)

Харгривс не отступил: он нашел предпринимателя, вложившего деньги в строительство прядильни, и в 1770 году «Дженни» вращала уже 16 веретен, потом — 30 и, наконец, — 100. Однако приводил в движение эту машину очень старый «двигатель» — человек.

В 1779 году технические находки Аркрайта и Харгривса объединил Сэмюэл Кромптон; в его более совершенной «мюль-дженни» к концу XVIII века вращалось до 400 веретен, а в начале XIX века один мастер пряд на ней 1100 нитей одновременно. Мощность этих машин особенно возросла, когда была изобретена паровая машина Уатта, заменившая и водяное колесо, и мулов.

Ускорение прядения подтолкнуло ткачество. В 1785 году Эдмунд Картрайт изобрел механический ткацкий станок, работавший от парового двигателя и заменивший несколько тысяч ткачей.

В результате этих нововведений на смену мануфактурам с их ручным трудом пришли фабрики.

Появление фабрик положило начало индустриальной эпохе в истории Европы.

Паровая машина и переворот в тяжелой промышленности. Среди изобретений XVIII века паровая машина Джеймса Уатта (1736—1819) занимает особое место. Она стала не только единственным

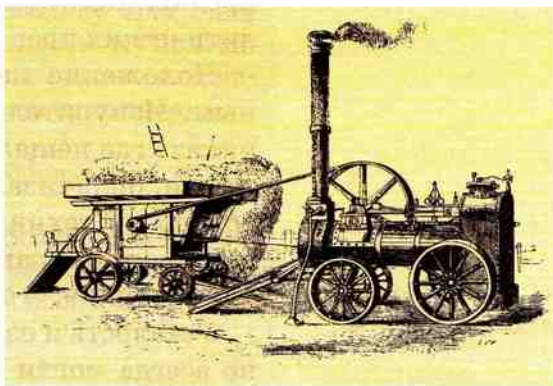
принципиально новым двигателем, появившимся за многие века, но и двигателем универсальным. К концу XIX века она уже применялась в самых разных производствах и вытеснила водяное колесо.

Успешное внедрение новшеств зависело от состояния целого ряда взаимосвязанных отраслей — угольной промышленности, металлургии, транспорта. Надежность паровых котлов определяло качество металла. В английской металлургии XVIII века все шире применялся кокс, который получали в результате предварительного обжига каменного угля. В результате Англия производила много первосортного металла.

Растущая потребность в каменном угле для доменных печей заставила англичан интенсивно разрабатывать новые месторождения. Чтобы доставить его оттуда в основные промышленные районы — Манчестер, Бирмингем, Шеффилд, — пришлось проложить водные каналы через всю страну, поскольку транспортировка тяжелых грузов по воде была дешевле. Англию покрыла сеть новых дорог. А в первой четверти XIX века здесь появились первые железные дороги.

Английские изобретения быстро перенимали в других странах. Стремление к постоянному техническому обновлению, *модернизации*, создало особую ситуацию на рубеже XVIII—XIX веков. Растущее производство впервые за многие века породило атмосферу, в которой и изобретения умельцев-техников, и открытия ученых находили быстрое применение. Именно с этих пор наука стала постоянно работать на нужды производства.

Сенокосилка, работающая на паровом двигателе



Попытки использовать энергию пара имели место и до Уатта. Еще в 1705 году Томас Ньюкомен изобрел паровую машину для осушения шахт, но она, к сожалению, оказалась слишком дорогой в производстве. Джеймсу Уатту, технику из университета шотландского города Глазго, поручили усовершенствовать ее, результатом чего и стал его знаменитый паровой двигатель.

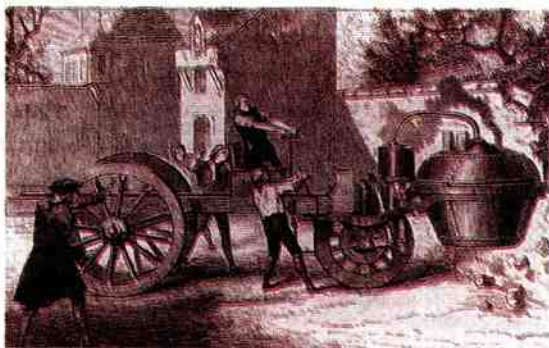
Первую самодвижущуюся повозку на паровом ходу собрал в 1770 году француз Никола Куньо. Дата рождения первого английского «автомобиля», паровой коляски, — 1801 год (изобретатель — Ричард Тревитик). Он же впервые поставил свою коляску на рельсы и в 1814 году создал первый паровоз. В 1802 году Уильямом Саймингтоном было построено первое функционирующее судно с двигателем — буксир «Шарлотта Дандас», а в 1807 году американский изобретатель Роберт Фултон создал первый колесный пароход, на котором можно было перевозить пассажиров.

Машины и люди. Промышленный переворот имел важные социальные последствия. Все явственнее стали вырисовываться новые группы индустриального общества — *промышленная буржуазия и наемные рабочие*. Производство давало предпринимателям высокие прибыли. Положение крупных промышленников в экономике Англии становилось все более прочным; по уровню доходов они порой опережали купеческо-ростовщическую элиту и старую феодальную аристократию. Не за горами было время, когда предприниматели потребуют для себя больших политических прав и передела власти в государстве.

Положение наемных рабочих было безотрадным. Изнурительный многочасовой труд на фабриках, где нещадно эксплуатировались женщины и дети, оплачивался очень скудно. Еще не существовало ни техники безопасности, ни законов, защищающих права рабочих. Если машина калечила работника, его попросту выбрасывали на улицу.

Усталость и озлобленность этих людей, которые не всегда могли понять, в чем истинная причина

их бедственного положения, приводили к тому, что их гнев обращался против машин. Механизмы казались им воплощением перемен, которые не принесли им ничего, кроме тяжелой эксплуатации. В Англии возникло движение луддитов — разрушителей машин (по имени некоего Неда Лудда, который первым сломал свой станок). Однако попытки бороться с техническим прогрессом и остановить рост фабрик таким способом оказались безуспешными.



Самоходная коляска Куньо на паровом ходу

ИЗ РАЗМЫШЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОКА СОБЫТИЙ О ПРОМЫШЛЕННОМ ПЕРЕВОРОТЕ В АНГЛИИ:

Мы видим, как благодаря машинам промышленность в течение одного поколения людей сделала большие успехи, чем ранее в течение многих столетий. Механика учит нас вместо наших слабых рук применять могучие и неуправляемые силы природы <...> Железо, вода, пар, все механические и химические силы сделались нашими верными слугами, выполняющими бесчисленные операции, которые не могут выполнить самые искусные пальцы. С их помощью индустрия претерпела перемену столь же поразительную, как при обращении гусеницы в бабочку.

ДОКУМЕНТ



1. Составьте хронологическую таблицу внедрения важнейших новшеств в промышленности XVIII века.
2. Почему паровая машина Уатта считается крупнейшим техническим изобретением эпохи промышленного переворота?
3. Сравните мануфактуру и фабрику. Что между ними общего? В чем различия?
4. Можно ли сказать, что промышленный переворот — результат только технических новшеств?
5. Какие социальные последствия повлекла за собой промышленная революция?

Англичане в Новом Свете. Попытки англичан основать первые колонии в Северной Америке в XVI веке не увенчались успехом: их население не сумело выжить в местных условиях. Начало подлинной колонизации этого континента относится к 1607 году, когда группа переселенцев, высадившихся на территории современной Вирджинии, основала город Джеймстаун, названный так в честь короля Якова I Стюарта.

Первым колонистам приходилось жить в очень трудных условиях: бороться с холодом и голодом, расчищать леса, строить жилища и укрепления. Их преследовали болезни, в особенности малярия. Отношения переселенцев с местным населением были более мирными, чем у испанцев в Центральной и Южной Америке. Колонисты вели с ними обмен, учились выживанию на новом месте. В память о суровой зиме, когда только с помощью индейцев европейцам удалось не умереть с голоду, в США и поныне отмечают национальный праздник — День Благодарения. И все же стычки с индейцами и



Высадка англичан у берегов Северной Америки.

Гравюра. XVIII в.

борьба за земли, на которые претендовали вновь прибывшие, случались нередко.

Кем же были эти люди, решившие покинуть родные дома и отправиться через океан, в неизвестные земли, подвергаясь опасностям и лишениям? Среди переселенцев было немало французов, голландцев, немцев, но особенно много англичан, шотландцев и ирландцев. Одних гнали нужда и надежда разбогатеть на новом месте, другие бежали от правосудия, многие спасались от религиозных преследований. Это были и ревностные пуритане, мечтавшие устроить свою жизнь так, чтобы в нее не вмешивались власти или англиканская церковь; и католики, эмигрировавшие из Ирландии, оккупированной протестантами-англичанами. Всех их ждал тяжелый труд, но они были готовы к лишениям.

При всех различиях многое роднило переселенцев: это были решительные и независимые люди,



Пуритане, отправляющиеся в Америку



Подписание соглашения на «Мэйфлауэре»

готовые полагаться только на себя, неуступчивые и непокорные властям. «Дух свободы» был свойствен первым американцам, и этой чертой национального характера до сих пор гордятся их потомки.

ПОДРОБНОСТИ

«Отцы-пилигримы»

В 1620 году группа английских пуритан, эмигрировавших в Голландию, решила перебраться оттуда в Америку. На корабле «Мэйфлауэр» («Майский цветок») они отправились в Новый Свет.

Прежде чем сойти на берег, переселенцы подписали соглашение, в котором говорилось: «Мы, нижеподписавшиеся <...> предприняв во славу Божию — для распространения христианской веры и славы нашего короля и Отечества — путешествие с целью основать колонию в северной части Вирджинии <...> объединяемся в гражданский политический организм для поддержания среди нас лучшего порядка и безопасности <...>

Мы создадим и введем такие справедливые и одинаковые для всех законы, которые будут считаться наиболее подходящими и соответствующими всеобщему благу колонии и которым мы обещаем следовать и подчиняться».

Пассажиры «Мэйфлауэра», которых историки называли «отцами-пилигримами» (паломниками), основали колонию Новый Плимут.

Англия на берегах Америки. В середине XVIII века население английских колоний в Северной Америке составляло от 1,5 до 2 млн человек. Ядром современных Соединенных Штатов стали 13 колоний. Они очень отличались и по составу населения, и по характеру экономики. В колониях Новой Англии, основанных эмигрантами-пуританами, развивалось и передовое фермерское хозяйство, и мануфактурное производство. Центром деловой и торговой активности Новой Англии был Бостон, столица Массачусетса.

Облик южных колоний был иным: здесь возникло крупное землевладение, плантации, на которых возделывали табак и хлопок. (Основателями

Колонии европейских государств в Северной Америке



южных колоний были, как правило, люди, поддерживавшие официальную англиканскую церковь и получившие обширные владения как королевское пожалование.) Поначалу на плантациях использовали труд европейцев — бродяг и нищих, заключавших кабальные договоры с капитанами, перевозившими их в Новый Свет. Там их перепродавали

Изучите карту. Установите, какие колонии входили в три названные группы.

плантаторам, и эти так называемые *кабальные слуги* работали от 2 до 7 лет, чтобы окупить свой переезд в Америку, приобрести участок земли и начать жизнь вольного человека. Однако вскоре их заменили на более дешевых рабов — африканцев.

Серединные колонии производили зерно и успешно торговали им. Там также развивалось банковское дело.

Раннее американское общество было весьма пестрым. В его элиту входили крупные землевладельцы, купечество, банкиры, владельцы мануфактур. Средний слой составляли фермеры, торговцы, ремесленники, юристы, врачи; низы — крестьяне, кабальные слуги, негры-рабы.

Большая часть переселенцев сумела обзавестись собственностью, а кое-кто — сколотить крупные состояния. Неприкосновенность собственности, добытой благодаря труду или предприимчивости и риску, была одним из главных принципов первых американцев. С их точки зрения, закон должен был гарантировать безопасность имущества граждан.

Независимые по духу американцы тем не менее не мыслили себя иначе как верными подданными короля Англии. Во главе колоний стояли губернаторы, назначаемые английской короной. При них действовали ассамблеи, представлявшие полномочное белое мужское население (женщины, негры и индейцы не имели политических прав).

Британия и ее далекие подданные. Взаимоотношения дочерних колоний с матерью-Британией были неравноправными. Корона и английский парламент ревниво относились к экономическим успехам американских подданных и сознательно тормозили развитие производства и торговли в Америке. Британия стремилась использовать ее как свой сырьевой рынок, «ферму, лес и рудник империи», откуда вывозили пушнину, зерно,

древесину, табак и рыбу. В свою очередь, метрополия поставляла туда станки и оборудование, товары первой необходимости. (При этом особыми законами запрещалось экспортировать в Новый Свет новейшие механизмы и станки.)

Английский парламент в своих резолюциях открыто провозглашал, что «развитие промышленности в колониях ослабляет их зависимость от Великобритании». С XVII века им к тому же не разрешалось торговать ни с кем, кроме Англии. Разумеется, американцы нарушали этот закон и вели контрабандную торговлю с другими европейскими странами.

Товарообмен между Британией и американскими колониями

Время	Объем вывоза из Англии в колонии	Объем вывоза из колоний в Англию
Начало XVIII века	334 тыс. фунтов стерлингов	433 тыс. фунтов стерлингов
Середина XVIII века	4,2 млн. фунтов стерлингов	1,3 млн. фунтов стерлингов

Посчитайте, во сколько раз увеличился объем экспорта из Британии и из колоний.

Вопреки политике метрополии промышленность колоний развивалась. Треть всего английского флота была построена на американских верфях; лесопилки поставляли материал для кораблестроения, строительства жилья, мебельного производства.

Быстро развивалась металлургия: в XVIII веке в колониях выплавлялась 1/7 часть мирового производства чугуна. И все же американцы зависели от Англии, поскольку 95% из них жили сельским хозяйством и были потребителями ее промышленных товаров.

Колонии против метрополии. Трения между колонистами и метрополией усилились после окончания Семилетней войны, во время которой американцы активно поддерживали англичан против французов. Они надеялись, что получат право поселиться на отвоеванных в Канаде западных землях за Аллеганскими горами, предвкушая, как освоение новых территорий вызовет подъем производства и торговли. Оптимисты были уверены, что благодарная Британия дарует колониям самоуправление, позволит самим определять размеры налогов. Но они жестоко обманулись.

Британия, собственные государственные долги которой выросли до астрономической суммы в 148 млн. фунтов стерлингов, решила, что ее заокеанские подданные должны разделить с ней это бремя. Английские войска так и остались в Америке, и их содержание легло на плечи местного населения. Колонистам запретили продвигаться за Аллегань (правительство короля Георга III боялось, что, если они расселятся по просторам Запада, с них будет невозможно собрать налоги).

Американцы жгут гербовую бумагу



Самый болезненный удар колонистам был нанесен в 1765 году, когда Британия приняла закон о «гербовом сборе». По этому закону налогом облагались все торговые операции, издательская деятельность и даже обычные юридические сделки. Таким образом Британия пыталась пополнить свою казну. В колониях поднялась волна возмущения, всюду шли антианглийские митинги, сборщикам налогов угрожали физической расправой, жгли их чучела,

уничтожали гербовую бумагу, служившую для оформления налога.

Американцы не захотели больше терпеть того, что английский парламент определяет, какие налоги им платить, в то время как их мнения там никто не слышит. Они потребовали, чтобы размер налогов устанавливали их собственные представительные органы — колониальные ассамблеи.

«Никаких налогов без представительства!» — это требование звучало повсюду. В колониях стали возникать стихийные объединения, политические клубы и общества. Одним из самых популярных было общество «Сынов свободы», которое призывало американцев «не быть больше рабами англичан».

Англия временно отступила и отказалась от «гербового сбора», но уже в 1767 году был принят закон о дополнительных налогах. Борьба развернулась с новой силой; американцы отказывались покупать товары, завезенные из метрополии, и активно занимались контрабандной торговлей с европейскими странами. Англия снова пошла на попятную и отменила большинство налогов, оставив лишь один — на чай. Но для жителей колоний этот вопрос стал делом принципа.

«Бостонское чаепитие». В 1773 году в Бостон завезли большой груз чая по намеренно заниженной цене. Ему отводилась роль приманки, английские власти надеялись, что американцы не продержатся долго без этого привычного товара. Но колонисты продолжали бойкот, обходясь без традиционного чаепития. Наконец самые решительные из бостонцев (члены законодательного собрания и местной масонской ложи), переодевшись индейцами, под боевые кличи увлекли толпу горожан в порт и, поднявшись на корабли, сбросили весь чай в море. Это событие окрестили «Бостонским чаепитием».



Бенджамин Франклин (1706—1790) — американский философ-просветитель, журналист и дипломат. Одним из первых выступил за независимость от Великобритании. По его инициативе в 1754 г. состоялся съезд представителей всех колоний, на котором прозвучал призыв к объединению. Франклин был человеком, который «сделал себя сам». Сын бедного торговца из многодетного семейства, типографский рабочий, он занялся самообразованием, без устали читал, стал писателем и видным ученым-естествоиспытателем. Он экспериментировал с электричеством и изобрел громоотвод. Он основал первую публичную библиотеку в Америке, Пенсильванский университет и Американское философское общество.



Расправа со сборщиком налогов

Англичане стали срочно перебрасывать в Новый Свет дополнительные войска. Бостонский порт закрыли в наказание, а законодательное собрание Массачусетса распустили, передав управление этой колонией военным властям.

Опасаясь репрессий, встревоженные колонии стали создавать специальные «комитеты связи» для координации своих действий. *Американцы начали осознавать, что они — единая общность, у них свои экономические интересы, культура и своя судьба, и их пути с Англией могут разойтись.*

ДОКУМЕНТ

ИЗ РАЗМЫШЛЕНИЙ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА АНГЛИИ
У.ПИТТА О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ С КОЛОНИЯМИ (1576):

Суверенитет Англии над колониями <...> должен пронизывать все законодательство, с тем чтобы мы связали их торговлю, ограничили их промышленность и осуществляли любые нужные меры, за исключением извлечения денег из их кафтанов без их согласия.



1. Какие особенности психологии американцев имел в виду Питт? Как его высказывание характеризует британскую политику в Америке?



1. Какие качества в характере первых американских поселенцев вы назвали бы определяющими?
2. Можно ли считать, что в Северной Америке сложилось а) феодальное, б) рабовладельческое, в) буржуазное общество? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Почему Британия препятствовала развитию производства в колониях?
4. Проанализируйте высказывание Б.Франклина после введения «гербового сбора»: *Солнце свободы закатилось, американцы должны зажечь свечи прилежания и экономии.* Как Франклин понимает свободу?

§ 29. «ДЕКЛАРАЦИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ»

Осенью 1774 года в Филадельфии собрался Первый Континентальный конгресс, подтвердивший, что американцы остаются верными подданными английского короля. Однако, защищая их свободы и собственность, конгресс запретил американцам торговать с Англией, чтобы метрополии было неповадно ущемлять права колоний. Тех, кто нарушал запрет, мазали дегтем и, изваяв в перьях, выставляли на посмешище в публичных местах или подвешивали за пояс на столбах, которые называли «Столбами свободы».

Начало войны. Англичане понимали, что в колониях назревает взрыв. Американцы тайно собирали оружие, запасали порох и пули для отражения возможного карательного похода «красных мундиров», или «раков» (так называли здесь солдат короля из-за цвета их униформы), против Массачусетса. Те, кто умел стрелять, записывались в ополчение.

Столкновение было неизбежно, и оно случилось, когда в апреле 1775 года английский отряд попытался конфисковать оружие, собранное в городке Лексингтон. Колонисты, вооруженные чем придется и не соблюдая строя, не только выступили против солдат регулярной армии, но и нанесли им большой урон.

Не ожидавшие отпора и разъяренные потерями, англичане начали повсеместные обыски, грабеж и резню. Колонисты отвечали, применяя индейскую тактику быстрых нападений, атак врассыпную и стремительных отходоов.

Началась война за независимость, продлившаяся восемь лет.

«Отцы-основатели» США составляют проект «Декларации независимости»





Джордж Вашингтон — богатый плантатор и аристократ, создатель американской армии и ее первый главнокомандующий, сторонник строгой дисциплины и порядка. Первый президент США.

Черновик «Декларации», написанный рукой Т. Джефферсона



Георг III, не располагавший достаточным количеством солдат для войны в Америке (ведь наличие у Англии большой армии противоречило бы ее конституции), обратился в поисках наемников к европейским державам. Первой была Россия, у которой английский король просил 20 тыс. казаков. Однако императрица Екатерина II отказала ему. 30 тыс. солдат удалось нанять в германских княжествах.

«Декларация независимости». Весной 1775 года собрался Второй Континентальный конгресс. Было решено создать собственную армию для защиты от англичан и поручить командование ею Джорджу Вашингтону (1732—1799) — талантливому организатору и требовательному командиру.

Еще более важным шагом на пути к самостоятельности было принятие 4 июля 1776 года «Декларации независимости», провозглашавшей отделение американских колоний от Великобритании. Среди ее авторов были Б. Франклин, С. Адамс, Т. Джефферсон и др.

Основной текст был составлен молодым депутатом Томасом Джефферсоном (1743—1826), большим поклонником Дж. Локка и просветителей. В духе их идей он начал «Декларацию» с утверждения о том, что каждый человек имеет естественные права на «жизнь, свободу и стремление к счастью». Поскольку все люди созданы Богом равными от рождения, они должны пользоваться одинаковыми правами.

Важнейшим моментом в «Декларации независимости» было положение о народном суверенитете: источником власти является народ, который заключает общественный договор с теми, кому поручает управление. Только его воля делает любую власть законной. Если же представители власти нарушают этот договор, общество имеет право открыто сопротивляться незаконному и тираническому правлению и бороться с ним вооруженным путем.

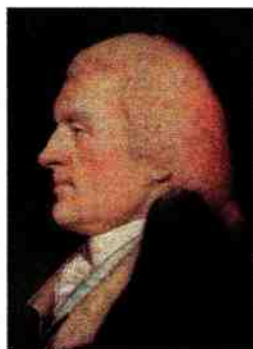
Исходя из этого представители американских колоний предъявляли свои претензии к королю и парламенту Англии и отказывались подчиняться им.

День принятия «Декларации независимости» — 4 июля 1776 года — считается днем основания США и отмечается как национальный праздник.

В битвах за независимость. Провозгласить независимость было легче, чем ее отстоять. Американская армия по всем статьям уступала хорошо обученным «красным мундирам». Колонистам не хватало не только опыта, но и амуниции, пороха, ружей; солдаты часто голодали, потому что армия не получала денег в срок. К тому же жители разных американских колоний еще не чувствовали себя единой армией и часто отказывались воевать за «чужие» земли, чем приводили в отчаяние Вашингтона. Англичанам удалось захватить стратегически важный Нью-Йорк, а затем и Филадельфию — столицу новопровозглашенного государства, где была принята «Декларация независимости».

Отчаянное сопротивление, которое американцы оказывали английской армии, привлекло к ним симпатии многих европейцев. Им сочувствовали во Франции, где послом американцев выступал Б. Франклин. Знаменитый драматург Бомарше организовывал тайное снабжение повстанцев оружием. На помощь борцам за свободу прибыл на собственном корабле француз маркиз М. Ж. Лафайет (1757—1834), ставший видным военачальником американской армии.

Первый серьезный успех был одержан американцами под Саратогой в 1777 году. Они заставили капитулировать большие силы англичан (около 6 тыс. солдат — почти четверть королевских войск, базировавшихся в Америке). После победы снова пришли трудные времена: американцам



Томас Джефферсон. Сын плантатора из Вирджинии, получил прекрасное юридическое образование, был типичным ученым-книжечеем, превратившим свое поместье в храм наук и искусств. Джефферсон заикался, был стеснителен и исполнен романтических порывов. Сын работодателя и сам хозяин нескольких десятков рабов, Джефферсон включил в первоначальный вариант «Декларации независимости» статью, отменяющую рабство. Однако плантаторы Юга добились, чтобы ее вычеркнули из окончательного текста документа.

пришлось пережить страшную зиму в совершенно необорудованном лагере в Вэлли-Фордж, где истощенные, голодные солдаты десятками умирали от холода и тифа. По словам современника, *путь в Вэлли-Фордж можно было проследить по кровавым следам ног*, поскольку у солдат Вашингтона не было ни теплой одежды, ни обуви. Англичане даже не трудились атаковать противника, полагая, что за них это сделает холод.

Д. Вашингтону пришлось возрождать армию с нуля. Тех, кто выжил, начали тренировать выпитые из Пруссии профессионалы. Американцы постигали настоящую военную науку. Реформы вскоре дали плоды, и армия вновь стала пополняться добровольцами.

Решающую роль в том, что инициатива начала постепенно переходить к американцам, сыграло то, что у них появились сильные политические союзники. Франция сочла выгодным для себя признать независимость США, чтобы нанести максимальный урон старому врагу — Англии. Она подписала с колониями договор о торговле и военной помощи и отправила к берегам Америки свой флот.

Британской империи приходилось бороться с Францией на самых разных направлениях — в Ост-Индии, Вест-Индии, в Европе, и это отвлекало ее от североамериканских дел. Вскоре против англичан выступили также Испания и Голландия, что еще более осложнило ситуацию. В конце 70 — 80-х годов именно Франция несла основные расходы и вела энергичные боевые действия против англичан.

В 1781 году объединенная франко-американская армия при поддержке французского флота окружила англичан в Йорктауне и вынудила их капитулировать. Эта победа обескровила Англию, она оказалась не в состоянии снарядить новую

армию в Америку. Начались переговоры о мире. По условиям договора, подписанного 3 сентября 1783 года, Британия признала независимость Соединенных Штатов и обязалась вывести оттуда свои войска.

От конфедерации к федерации. Еще в ходе войны за независимость начал складываться облик нового Американского государства. Поначалу колонии, привыкшие к обособленности и не питавшие доверия друг к другу, намеревались образовать *конфедерацию* — объединение отдельных независимых государств (штатов), каждый из которых сохранял самостоятельность во внутренних делах. Вместе они должны были решать лишь вопросы внешней политики и ведения войны.

Проект конституции нового государства Б. Франклин составил в 1775 году. На его доработку и согласование ушло целых пять лет. Когда документ вступил в силу, стало ясно, что он уже морально устарел. Конфедеративное устройство не позволяло справиться со множеством экономических и политических проблем и финансовым кризисом. Для этого требовалась бóльшая степень централизации.

В мае 1787 года в Филадельфии собрался Конституционный конвент — 55 представителей разных штатов, получивших почетное имя «отцов-основателей» Соединенных Штатов. Делегаты решили, что более эффективной формой политического устройства будет *федерация* — тесный союз штатов с единой законодательной и исполнительной властью.

Филадельфия. Зал заседания Конституционного конвента





Джордж Вашингтон.
Художник Г. Стюарт

Высшим законодательным органом федерации стал Конгресс, состоявший из двух палат — сената (куда каждый штат, независимо от его размеров, посылал по два депутата) и нижней палаты (палаты представителей), в которой штаты имели представительство пропорционально численности их населения.

Высшую исполнительную власть осуществлял президент, которого избирали раз в четыре года. Первым президентом США стал Джордж Вашингтон. Высшая судебная власть передавалась Верховному суду.

Таким образом, в США был на практике воплощен принцип разделения властей. Все три ветви власти были независимы друг от друга, а распределение между ними прав и функций препятствовало чрезмерному усилению любой из них.



Перед тем как принять новую конституцию, Конгресс настоял на включении в нее десяти важных поправок, названных «Биллем о правах». Он содержал гарантии демократических свобод — свободы совести, печати, союзов, собраний, неприкосновенности личности и частной собственности, права на ношение оружия.

В результате войны за независимость на Американском континенте впервые в истории

возникло чисто буржуазное государство. Сложилась совершенно новая общность — американский народ, который порвал с наследием прошлого и создал республику, основанную на принципах демократизма, выборности и разделения властей. Это был грандиозный эксперимент, имевший огромное историческое значение.

ИЗ ЗАПИСОК ОДНОГО ИЗ «ОТЦОВ-ОСНОВАТЕЛЕЙ»
США — С. АДАМСА ОБ УЧЕНИИ ДЖ. ЛОККА:

ДОКУМЕНТ

Он считает, что защита собственности есть то назначение государства, ради которого люди объединяются в общество <...> Государь или сенат не могут забирать все имущество подданных или часть его без их согласия, ибо в противном случае это явится отрицанием всякой собственности. Вот как рассуждает сей великий и прекрасный муж. И разве в его словах не заключено точное определение нашего положения?



Какие из идей английского просветителя оказались наиболее близкими для американцев?



1. Какие из идей Просвещения нашли отражение в «Декларации независимости»?
2. Сравните два высказывания. Дж. Локк: «Каждый имеет право на жизнь, свободу и собственность». Т. Джефферсон: «Каждый имеет право на жизнь, свободу и стремление к счастью». Как вы думаете, по каким соображениям Джефферсон изменил формулировку Локка?
3. В чем значение «Декларации независимости» в истории Американского государства? В мировой истории?
4. Проанализируйте, выходцами из каких слоев были лидеры движения за независимость и «отцы-основатели» США.
5. В чем были сильные и слабые стороны американской армии?
6. Расскажите об устройстве нового Американского государства. По какому принципу в нем организована высшая власть?
7. В чем вы видите значение «Билля о правах»?
8. Можно ли считать, что свободы и демократические права были всеобщими в США в XVIII веке?

От монархии к республике. В конце XVIII века во Франции совершилась буржуазная революция: третье сословие свергло монархию, в стране установилась республика. Эти события занимали важное место не только во французской истории, они имели общеевропейское и даже мировое значение.

Цена войны. В XVIII веке экономика Франции развивалась весьма успешно. Быстро росла ее промышленность, увеличилось число мануфактур, страна активно торговала в Европе, Северной Америке, Вест-Индии. Французская буржуазия богаче, в особенности те ее слои, которые были связаны с колониальной торговлей, финансовыми банковскими операциями. Буржуазия составляла ведущую и наиболее процветающую часть третьего сословия королевства.

Купечество, финансисты, предприниматели-мануфактуристы давно сравнивались по уровню своих доходов с дворянством и аристократией, но оставались на положении людей второго сорта, не имеющих доступа к власти, а значит, и серьезного влияния на политику. К тому же третье сословие несло на своих плечах основную тяжесть налогов (дворянство и духовенство были избавлены от них).

Государственные финансы Франции в конце XVIII века пришли в полнейший беспорядок. Тяжелый финансовый кризис, в котором оказалась страна при Людовике XVI (1774—1792), был результатом многочисленных войн, которые она вела. Попытки королевских министров исправить положение не дали результатов. Очередной проект финансовых реформ, предложенный королем для обсуждения в Генеральных Штатах, стал первым шагом монархии к ее краху.

С третьим сословием не удается покончить.

5 мая 1789 года Генеральные Штаты собрались в Версале. 270 депутатов представляли дворянство, 291 — духовенство и 572 — третье сословие. Король рассчитывал, что они быстро одобряют предложенный им проект, однако представители третьего сословия поставили вопрос о пересмотре принципов налогообложения и 17 июня 1789 года предложили объявить Генеральные Штаты Национальным собранием, то есть органом, выступающим от имени всей французской нации.

Депутаты ссылались на указы тех, кто посылал их в Версаль. В них французские крестьяне требовали ликвидации феодальных повинностей, отмены церковной десятины и облегчения налогов, которые съедали до 2/3 их доходов. Буржуазия претендовала на участие в политической власти и также хотела перераспределения налогов между сословиями. Их поддержали и некоторые представители духовенства и дворянства.

Людовик XVI, чтобы пресечь нежелательные дебаты, приказал попросту закрыть зал заседаний дворца. Тогда депутаты перебрались в зал для игры в мяч и принесли клятву не расходиться, пока не добьются превращения Франции в конституционную монархию по примеру Англии и не примут конституцию.

На этом историческом собрании царила восторженная, приподнятая атмосфера: депутаты-буржуа братались с теми, кто пришел их поддержать. Они не ограничивались одними заявлениями, а провозгласили себя Учредительным собранием для выработки конституции.

«Это — революция». Испуганное королевское окружение и представители дворянства в Гене-



Карикатура XVIII в.:
третье сословие везет
на спине дворянство
и духовенство

Клятва в зале для
игры в мяч.
Художник Ж. Л. Давид



ральных Штатах призывали короля покончить с третьим сословием. Людовик XVI стал стягивать к Парижу войска. Но 13—14 июля в столице началось восстание. Толпы народа вышли на улицу. Захватив арсенал, они вооружились и вытеснили королевскую армию из города.

На пути восставших стояла крепость Бастилия, служившая тюрьмой. Она не имела никакого военного значения, да и узников там было немного, но в глазах французов она символизировала произвол и притеснения властей. Толпа пошла на штурм Бастилии и взяла ее.

Когда Людовику XVI донесли об этом, он недоуменно поинтересовался: «Так это бунт?» и услышал в ответ: «Нет, Ваше величество, это — революция». А восставшие парижане разобрали Бастилию и вымостили ее камнями площадь, на которой написали: *Здесь танцуют*.

Восстания прокатились по всей стране. Повсюду распускали старые органы власти и учреждали новые — выборные. Для поддержания порядка и са-

**14 июля
1789 —**

взятие
Бастилии.



мозаисты создавались отряды революционной Национальной гвардии.

«Декларация прав человека и гражданина». Тем временем Учредительное собрание готовило новые, еще более радикальные перемены. Были отменены многие крестьянские повинности (впрочем, поземельный и подушный налоги сохранялись). 26 августа 1789 года Учредительное собрание опубликовало «Декларацию прав человека и гражданина». Она основывалась на принципах, провозглашенных просветителями, — равенстве, народном суверенитете, политических свободах.

Первая статья гласила: «Люди рождаются и остаются свободными и равными в правах». Источником власти Декларация провозглашала народ. Все граждане объявлялись равными перед законом и получали право занимать любые должности. Объявлялось также о введении свободы совести, слова и печати и принципа разделения властей.

Под давлением вооруженной толпы Людовик XVI был вынужден подписать этот документ.



Законодатель. Эскиз костюма для представителей новой власти работы Ж. Л. Давида

Когда в сентябре 1791 года во Франции вступила в действие конституция, «Декларация прав человека и гражданина» целиком вошла в ее текст. *Благодаря провозглашению этих принципов Франция стала конституционной монархией.*

В течение 1789—1791 годов Учредительное собрание приняло множество постановлений, которые изменили облик Франции: из сословного феодального государства она превращалась в демократическую страну. Была проведена избирательная реформа, давшая избирательное право всем мужчинам, которые могли заплатить определенный налог (это были далеко не все граждане). Прежнее деление общества на сословия было уничтожено. Средневековые привилегии дворянства — упразднены, среди них — право держать частные суды, в которых сеньоры разбирали дела своих крестьян, запреты крестьянам охотиться и ловить рыбу в господских лесах. Личная зависимость и барщина ушли в прошлое. Но ряд повинностей крестьянам все-таки предлагали выкупить у сеньоров за плату.

Серьезный удар был нанесен по позициям церкви и духовенства. Церковную десятину упразднили, землю — секуляризировали. Католическую церковь Франции провозгласили независимой от папы римского, а духовенство превратили в гражданских чиновников: священников отныне выбирали на их должности, и власти платили им жалованье. Духовенство должно было приносить присягу на верность властям. Тем самым светское государство полностью подчинило церковь своему контролю.

В интересах буржуазии Учредительное собрание провело экономические реформы, расчищавшие путь для свободного предпринимательства: были упразднены ремесленные цехи, государство отказывалось от регулирования производства, провозглашало свободу торговли, уничтожило все внут-

ренные границы и таможенные сборы, мешавшие торговле. В погоне за прибылями промышленники добились запрещения рабочих союзов и стачек.

Конституционное устройство. Несмотря на то что во Франции происходили поистине революционные преобразования, она еще не была готова расстаться с идеей монархии. Большинство членов Учредительного собрания были умеренными монархистами-конституционалистами, среди них — такие влиятельные фигуры, как маркиз Лафайет, которому было поручено командовать Национальной гвардией, и маркиз Мирабо, человек, отвергнутый собственным сословием за резкую критику французских порядков, избранный в Генеральные Штаты от третьего сословия.

В честь годовщины революции 14 июля 1790 года Париж устроил праздник федерации — единения народа и короля. Людовика XVI вынудили принести присягу «народу и закону», а Лафайет от имени гвардии присягнул «нации, закону и королю».

Согласно конституции, законодательная власть вручалась Законодательному собранию, исполнительная — королю и правительству, а судебная — трибуналам (с выборными судьями и присяжными). За королем признавалось право вето на постановления законодательной власти, но, если депутаты одобряли закон дважды, король уже не мог помешать его принятию.

Франция становится республикой. Людовик XVI не желал мириться с этими преобразованиями, но, находясь в революционном Париже, не мог им противостоять. 21 июня 1791 года он вместе с семьей бежал из столицы по направлению к австрийской границе. Однако его узнали и задержали. Бегство короля вызвало бурю возмущения. Повсюду спорили о том, нужна ли Франции монархия.



Максимилиан
Робеспьер

Полемика велась в Законодательном собрании и в *клубах*, объединявших людей, придерживавшихся сходных политических взглядов, которые стали возникать на волне революционного подъема. Одним из таких популярных клубов был *якобинский*. Он назывался так потому, что его члены собирались в библиотеке монастыря св. Якова. В него входили достаточно состоятельные люди — политики и журналисты, адвокаты и врачи. Как и другие клубы, якобинцы имели свои отделения по всей стране. Одним из их лидеров был молодой юрист Максимилиан Робеспьер (1758—1794), член Законодательного со-

брания — строгий, собранный человек, не блиставший красноречием. Зато его речи отличались безупречной логикой и убедительностью. Он был одним из тех, кто считал, что пора покончить с монархией.

Умеренные конституционалисты во главе с Лафайетом полагали, что революция уже выполнила свои задачи, а конституционная монархия — наилучший строй для Франции. Но у них появились оппоненты — группа депутатов, прозванных *жирондистами* (поскольку многие из них представляли департамент Жиронда). Они выступали за отмену монархии и за продолжение реформ в интересах предпринимателей.

Далеко не вся Франция поддерживала эту идею. В стране было много роялистов, и не только среди дворян и духовенства. В сельских районах крестьянство нередко выступало за короля. Роялисты-эмигранты организовали несколько восстаний и готовили вторжение во Францию при поддержке иностранных государств. Ядром контрреволюционной антифранцузской коалиции стала Австрия.

Война была неизбежна, и патриотически настроенные жирондисты поспешили объявить ее первыми.

20 апреля 1792 года революционная Франция начала войну с Австрией, к которой вскоре присоединилась и Пруссия. Людовик XVI надеялся, что революционная армия будет разбита и он сможет восстановить прежний порядок. Поначалу его ожидания оправдывались: французские войска под командованием офицеров-монархистов терпели одно поражение за другим.

В этих тяжелых условиях Законодательное собрание провозгласило: *Отечество в опасности!* — и стало набирать армию из добровольцев. Их настроя выразил Руже де Лиль, написавший боевую песнь для батальона марсельских добровольцев — «Марсельезу», которая до сих пор является государственным гимном Франции.

В революции и военных действиях участвовали люди самых разных званий, но в основном это были ремесленники, лавочники, городская беднота, рабочие и подмастерья. Их называли *санкюлотами* (в переводе — «без кюлот»). *Кюлоты* — это доходящие до колен узкие штаны, которые были частью дворянского костюма. Люди рабочего звания и мелкие буржуа носили длинные, прямые штаны). Но если горожане, особенно жители Парижа, непосредственно участвовавшие в революционных событиях, с энтузиазмом шли в бой, то крестьяне, не желавшие надолго отрываться от хозяйства и вполне удовлетворенные отменой повинностей, не хотели воевать. Попытки призвать их в армию привели к бунтам против революционных властей.

Решительно настроенные противники монархии, уверенные в сговоре Людовика XVI с интервентами, подняли в августе 1792 года восстание в Париже, захватили дворец Тюильри и арестовали короля. Законодательное собрание, в котором окончательно



Санкюлот



Королева Мария-Антуанетта перед казнью.

Рисунок Ж. Л. Давида

возобладали жирондисты, постановило созвать Национальный конвент, который избрали на основе всеобщего избирательного права для мужчин.

Начало его работы совпало с первыми успехами революционной армии: 20 сентября французы разбили врагов при Вальми и вскоре изгнали их из страны, а 22 сентября Конвент провозгласил Францию республикой.

Депутатам еще предстояло решить судьбу короля. Жирондисты были согласны сохранить ему жизнь. Но 113 депутатов, так называемые *монтаньяры* (от фр. Montagne — «гора», поскольку их места в зале находились высоко в задних рядах), считали, что король совершил предательство и заслуживает смерти. Их предводителями и постоянными ораторами были Робеспьер, Ж. Дантон, Ж. П. Марат, А. Сен-Жюст. Якобинцам удалось перетянуть на свою сторону так называемое «боло-то» — депутатов, которые не имели своего мнения по этому вопросу. Конвент признал короля виновным в измене и приговорил его к смерти. 21 января 1793 года Людовик XVI был казнен. Та же участь постигла королеву Марию-Антуанетту.



1. Какие причины привели к началу революции во Франции?
2. Как в результате проведенных реформ изменилось положение дворянства, духовенства, крестьян?
3. Выделите те реформы, которые способствовали развитию экономики, торговли и предпринимательства.
4. Какие из идей просветителей удалось реализовать в годы революции?
5. Сравните основные положения американской «Декларации о независимости» и «Декларации прав человека и гражданина». Случайно ли их сходство?
6. Как вы думаете, что заставило австрийского императора и прусского короля, противников Франции, поддержать Людовика XVI?

Внутреннее положение Франции в 1793—1794 годах было катастрофическим. Возобновилась интервенция, в департаменте Вандея подняли восстание так называемые «шуаны» — крестьяне, поддерживавшие роялистов. Оно переросло в настоящую гражданскую войну. Между тем даже революционно настроенные санкюлоты были недовольны правительством жирондистов. Деньги, выпущенные им, обесценивались, цены росли, процветала спекуляция зерном и продуктами, малоимущие горожане голодали. Только решительными мерами можно было справиться с голодом и дороговизной.

Санкюлоты во всем винили контрреволюционеров и требовали жестких мер. В Конвенте их поддерживали якобинцы во главе с Робеспьером. Париж снова восстал, на этот раз — против жирондистов. Умеренных депутатов Конвента арестовали, и большинство в нем получили якобинцы.

Якобинский Конвент принял новую конституцию. Она вводила всеобщее избирательное право для мужчин с 21 года и провозглашала права граждан на труд, образование и социальную справедливость. Целью Французской республики объявлялось всеобщее счастье.

Реальная власть перешла от Конвента к Комитету общественного спасения, который возглавлял Робеспьер, снискавший к тому времени славу и прозвище *Неподкупного*. В отличие от многих политиков, нажившихся в годы революции на махинациях с поставками для армии, спекуляции, продаже конфискованной у роялистов собственности, он действительно жил очень скромно, чем заслужил большое уважение.

Ему удалось улучшить ситуацию. Создав общественные зернохранилища, он справился со спекулянтами и сбил цены на хлеб. После того как якобинцы ввели всеобщую воинскую повинность, армия значительно выросла и стала одерживать победы. Однако положение оставалось неустойчивым. Санкюлоты продолжали требовать от Робеспьера решительных мер.

17 сентября 1793 года Конвент принял решение о революционном терроре против врагов революции. К ним без разбора стали относить всех дворян, родственников эмигрантов, просто подозрительных лиц. «Врагов свободы» после скорого суда казнили. Революционные трибуналы работали без передышки, кровь текла рекой. Для ускорения и облегчения казни врач Гильотен изобрел устройство для отсечения головы, названное его именем. Гильотина скоро стала символом террора и всего якобинского правления.

Диктатура. Режим якобинцев превратился в диктатуру. Они сосредоточили в своих руках всю власть — и Конвент, и Комитет общественного спасения, и суды. Не только роялисты, но и те, кто осмеливался критиковать их политику или высказывать сочувствие жертвам трибуналов, объявлялись врагами.

Гильотины не избежали и сами лидеры революции. Когда пламенный оратор, создатель революционного трибунала и близкий соратник Робеспьера **Жорж Дантон** (1759—1794) стал выступать против курса якобинцев, его и его единомышленников, прозванных «снисходительными», отправили на гильотину.

У массовых расправ были и свои вдохновители. Один из них — **Жан Поль Марат** (1743—1793), журналист, издававший газету «Друг народа» и чрезвычайно популярный среди санкюлотов

Жорж Дантон



оратор. Он призывал к новым и новым расправам во имя революции. В Париже его звали «другом народа», но для многих французов он был олицетворением кровавого террора. В 1793 году молодая женщина Шарлотта Корде (республиканка и жирондистка, считавшая, что жестокость Марата компрометирует дело революции) заколола его кинжалом в его собственном доме и была казнена.

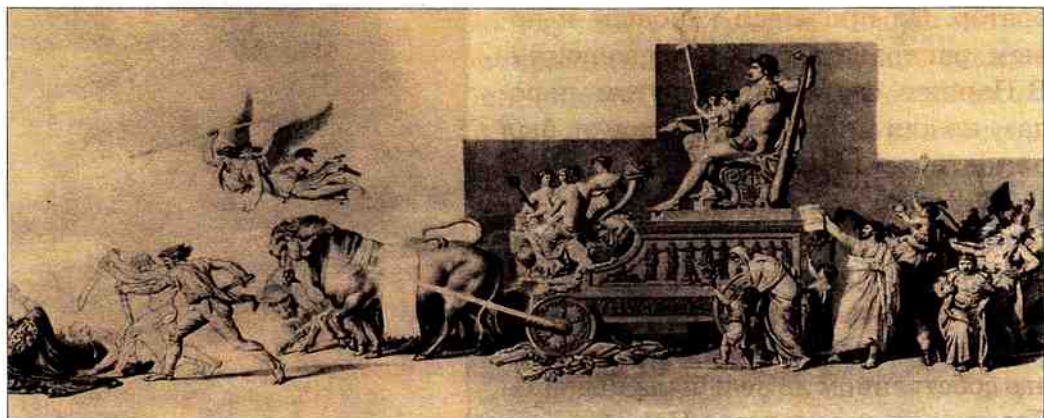
Революция и культура. Несмотря на тяжелое положение на фронтах, голод, бунты и террор, правительство пыталось поднять дух соотечественников, устраивая революционные праздники. Их оформление было помпезным. Для официальных церемоний сооружались «алтари свободы» и «храмы» ее мучеников, организовывались шествия с триумфальными (или, в зависимости от характера церемонии, погребальными) колесницами.

Официальным стилем революционного искусства стал неоклассицизм, воспевавший героизм и самопожертвование во имя свободы и общего дела. В городах переименовывали улицы и площади, чтобы вытравить из памяти напоминания о монархии. В обиход вошли новые, революционные, имена — Либерте (Свобода), Эгалите (Равенство), Санкюлот.

Революционные власти на местах попытались заменить христианскую религию новой — культом Разума. Предполагалось, что в его честь будут построены храмы и даже собор Нотр-Дам превратится в место поклонения новому божеству. Однако ни Конвент, ни Робеспьер не приняли этой идеи.



Смерть Марата.
Художник Ж. Л. Давид



Триумф французского народа.
Эскиз для постановки революционного праздника

Зато страсть к обновлению победила в другой сфере — был введен новый календарь. Летосчисление отныне велось от дня провозглашения республики. Название месяцев изменили: теперь их именовали по видам сельскохозяйственных работ или сезонам года («фример» — «месяц мороза», «брюмер» — «месяц туманов» и т.д.) Дням недели дали названия минералов, орудий труда и животных.

Конец якобинской диктатуры. Террор страшил не только роялистов. В Конвенте зрело недовольство политикой Робеспьера. Она не только подрывала нормальные отношения в обществе, но и грозила самоистреблением власти. Те, кто сегодня подписывал приговоры трибуналов, завтра могли сами стать их жертвами.

9 термидора (27 июля) 1794 года заговорщики, прозванные позднее *термидорианцами*, совершили государственный переворот. Робеспьер и его сторонники были арестованы и казнены на следующий день без суда. К власти во Франции пришли представители тех, кто нажил во время революции состояние на сделках с землей, конфискованной у эмигрантов, и спекуляциях на рынке. Они подавили попытки санкюлотов поддержать Робеспьера и

якобинцев, но не отказывались от завоеваний республики и по-прежнему боролись с монархистами.

В дальнейшем многие завоевания революции окажутся перечеркнуты установлением военной диктатуры одного из генералов на службе у термидорианцев — Наполеона Бонапарта, совершившего переворот 18 брюмера 1799 года, провозгласившего себя сначала консулом, а затем императором.

Хотя финал революционных потрясений оказался трагическим, события, произошедшие во Франции, не прошли бесследно для нее. *Революция смела феодальную монархию и создала условия для свободного развития буржуазного общества. Ей удалось на деле воплотить многие идеалы Просвещения. Суверенитет, хотя и не навсегда, перешел к народу, избравшему новую форму демократического государства — республику, лозунгами которой стали «Свобода, Равенство и Братство».*

Несмотря на крайности якобинского террора, и романтические идеалы революции, и душевный подъем, который переживала Франция, привлекали многих мыслящих людей в других странах. Европейское общество раскололось на тех, кто одобрял происходящее, и тех, кто осуждал революцию. Само по себе существование Французской республики было стимулом для всех сторонников демократических реформ.

Великая французская революция подвела черту под целой эпохой. Эра феодального порядка пришла к своему завершению. В крупнейшей из европейских стран было покончено с абсолютизмом, старая сословная структура оказалась взорвана. Революционная Франция воплотила на деле идеи демо-



Наполеон Бонапарт.
Художник
Ж. Л. Давид

кратического общества, свободы и равенства. Революция одновременно открывала и новую эпоху, в которой ведущую роль в европейских странах стала играть буржуазия.

Буржуазное индустриальное общество шло на смену аграрной цивилизации и феодальному миру.



1. Как вы думаете, почему городские низы активно поддержали революцию, а крестьянство — нет?
2. Представьте, что Монтескье дожил до времен якобинской диктатуры. Как бы он оценил этот режим с точки зрения своего учения о власти?
3. Попробуйте дать оценку деятельности Робеспьера на разных этапах революции.
4. В чем состоит историческое значение Великой французской революции?

В раннее Новое время контакты между Западной Европой и странами Ближнего Востока, Средней Азии, Индией, Юго-Восточной Азией и Дальним Востоком сделались постоянными благодаря Великим географическим открытиям, торговой экспансии европейцев, а затем и их попыткам колониального подчинения стран и народов Восточного полушария. С другой стороны, с Востока в Европу пришли турки-османы, ставшие одним из важнейших участников международных отношений в этом регионе.

Запад и Восток стремительно «сближались» географически: корабли в XVII—XVIII веках преодолевали огромные расстояния; на земном шаре оставалось все меньше недоступных и неисследованных мест. Но вот культурное и политическое сближение шло значительно медленнее, а иногда и не происходило вовсе. Контакты с мусульманским миром были осложнены из-за векового религиозного и военного противостояния мира ислама и христианства; Китай и Япония «закрылись» для иностранцев.

Народы Азии создали самобытные культуры; многие из них были значительно древнее европейской. Но их художественный язык, традиции, идеи и верования оказывались недоступными для представителей другого мира, иной цивилизации. В XIX веке эту неспособность понять друг друга выразил английский писатель Р. Киплинг своей знаменитой фразой — *Запад есть Запад, Восток*

есть Восток, и вместе им не сойтись. И все же, вольно или по принуждению, торгуя или воюя, Запад и Восток неуклонно сходились.

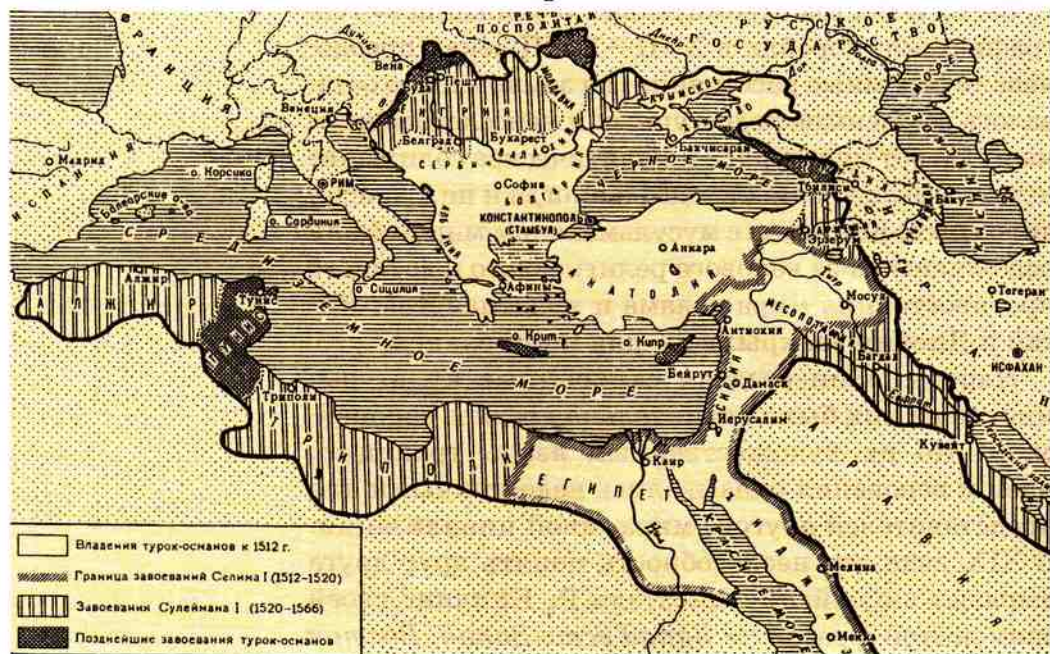
§ 32. ВОСТОК ДВИЖЕТСЯ НА ЗАПАД

Османская империя и Европа в XVI—XVIII веках.

К XVI веку Османская империя превратилась в одну из крупнейших держав мира. Ее владения простирались в Азии и Африке, а со второй половины XIV века — и в Европе. Они завоевали Балканский полуостров и двинулись оттуда на север, овладев частью Венгрии. Черное море стало для них внутренним. Вассал Османской империи — Крымское ханство периодически совершало походы на южные земли России. Столь же свободно турки чувствовали себя и в Средиземном море, где занимались

Установите по карте, какими территориями Османская империя владела к началу XVI века и какие земли присоединил Сулейман II.

Османская империя в XVI веке



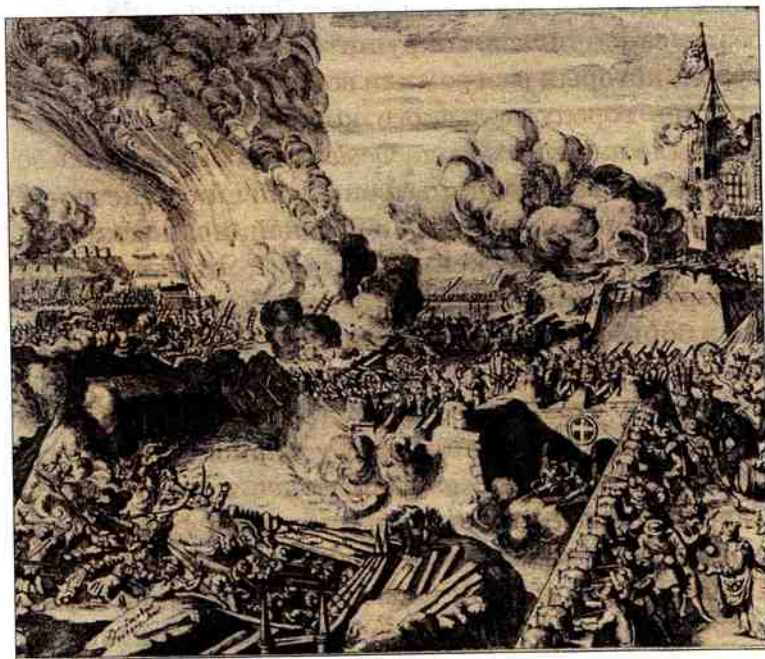
пиратством. Им удалось вытеснить госпитальеров — потомков крестоносцев — с острова Родос (те были вынуждены перебраться на Мальту, где их орден получил новое название — Мальтийский).

Самые обширные приобретения империи были связаны с именем султана Сулеймана II, прозванного Великолепным (1520—1566).

Могущество империи основывалось на прекрасно организованной армии. Профессиональные воины-османы получали за службу земельные пожалования (которые можно сравнить с поместьями) — тимары; большие доходы давала и военная добыча. В XIV веке стали формироваться отряды из пленных христиан, а вскоре — из захваченных во время походов на Балканы детей христианской веры. К началу XVI века поставка детей для турецкого войска превратилась в обязательную повинность: каждые 5—7 лет (или еще чаще) в христианских общинах балканских провинций особые чиновни-



Сулейман II



Осада турками Вены



Янычар

ки отбирали пятую часть всех мальчиков в возрасте от 7 до 14 лет для службы султану. В детях воспитывались абсолютная преданность султану, слепое повиновение командирам. По достижении 25 лет самые крепкие и способные юноши становились *янычарами* — воинами, составлявшими главную силу османской пехоты.

К концу XVI — началу XVII века экспансия империи замедлилась. Она начала терять владения, а следовательно, и земли, за счет которых жили воины. Больших сил требовало усмирение покоренных народов. На Балканах и в Венгрии местное население никогда не прекращало сопротивления и партизанской борьбы с турками. У султанов не хватало средств на наведение порядка в разных концах империи и реорганизацию армии.

Тем не менее она все еще оставалась одной из самых грозных в Европе. Во второй половине XVII века она угрожала владениям австрийских Габсбургов и подошла под стены Вены. Однако в 1683 году осада закончилась сокрушительным поражением турок, которых разгромили войска подошедшего на помощь городу польского короля Яна Собеского. Это было началом заката Османской империи.

В XVIII веке турки все еще успешно действовали на Черном море, воюя с Россией, и нанесли чувствительное поражение Петру I, пытавшемуся «прорубить окно в Европу» и на этом направлении. Но в борьбе с другой империей — Габсбургской — они чаще всего проигрывали.

К концу столетия османы утратили былую воинственность и вступили в полосу мирного благополучия. Их более чем двухсотлетнее присутствие в Европе, тесные торговые и дипломатические отношения с европейскими державами, в особенности с Францией и Англией, не могли не сказаться на образе жизни и культуре турок. Они активно «евро-

пеизировались»: стали следить за европейскими модами во всем — от архитектуры и искусства садов до мебели и костюма. Сильное западное влияние ощущалось в науке, военном деле, даже турецкую армию реформировали по европейскому образцу.

Необыкновенный подъем переживала турецкая культура, его основой стало складывание у турок национального самосознания. Если раньше они восхищались высокой персидской или арабской культурой, то успехи турецкой литературы дали им законное право гордиться собственным языком и искусством. Именно в XVIII веке турки ощутили себя самобытным народом, а не только частью огромного исламского мира; само слово «турок» утратило оттенок пренебрежительности (поскольку раньше так называли лишь неграмотных крестьян).

Блеск и упадок Персии. Восточной соседкой и соперницей Османской империи была Персия (современный Иран). Она занимала совершенно особое место в мусульманском мире Передней и Средней Азии. Высочайшая персидская культура, литература и язык служили ориентиром и образцом для множества местных мусульманских племен и для османов в их числе. На персидском языке говорила, писала, наслаждалась поэзией и философией вся элита этого обширного региона.

В раннее Новое время здесь утвердилась шахская династия Сефевидов (1502—1736). При них некогда могущественная и процветающая Персия, напоминавшая цветущий сад среди засушливых степей и пустынь, начала приходить в упадок. Причиной ее ослабления стали активные набеги соседей, тревоживших ее со всех сторон. На западе это были турки-османы, которые отняли у персов Ширван и Азербайджан; на востоке державе Сефевидов угрожали бухарские ханы и североиндийские раджи. В начале XVIII века с востока пришла

Персидская миниатюра. XVII в.



новая угроза — кочевые племена афганцев, которые захватили обширные территории, принадлежавшие Персии. А на севере у шахов Ирана появился мощный соперник в борьбе за влияние на Кавказе и в Средней Азии — Российская империя.

Персидское войско, хотя оно и состояло из опытных воинов, уступало и армиям европейских государств, и османской в уровне вооружения, ему не хватало огнестрельного оружия.

Надир-шах и «лебединая песня» Персии. На короткий срок Персии удалось собраться с силами и отвоевать утраченное. Это было заслугой талантливого полководца Надир-хана, который в 1736 году стал шахом. Он присоединил часть Закавказья, Индии и Афганистан и успешно воевал с Османской империей. Казалось, Персия сумеет объединить под своей властью огромные территории — всю Среднюю Азию, Ирак и Афганистан, население которых исповедовало ислам в его суннитском варианте.

Однако попытки шаха укрепить власть и пополнить государственную казну вызвали сопротивление феодалов и шиитского духовенства, которое опасалось его планов объединить оба течения ислама, поскольку среди его подданных было много суннитов. В 1747 году заговорщики убили Надир-шаха. Страна погрузилась в хаос усобиц и распалась на пять ханств. Афганистан восстановил свою независимость.



1. Перечислите важнейшие, на ваш взгляд, причины ослабления крупных мусульманских держав Востока.
2. вспомните, что европейцы переняли у турок и других мусульманских народов Азии и в чем сказывалось влияние европейских мод и обычаев на Востоке.
3. Какое новое государство возникло в Азии в XVIII веке?

Вспомните, когда произошло разделение ислама на шиизм и суннизм. Чем отличаются эти течения?

§ 33. БОРЬБА ЗА СЕРДЦЕ АЗИИ

В конце Средних веков — начале Нового времени Индия была настоящей жемчужиной Азии — самой богатой из стран Востока. Она славилась своими тонкими хлопчатобумажными тканями (особенно привлекательными для европейцев, у которых не было хлопчатника; их сукна, производимые из овечьей шерсти, были грубее и толще). Индия была важным звеном в торговле между странами Дальнего Востока (Китай, Япония), Юго-Восточной Азии, Средней Азии и Европы. На ее рынках купцы из разных стран покупали пряности, драгоценные камни, шелк и парчу, ювелирные украшения. Торговля обогатила Индию, сделав ее привлекательной не только для купцов, но и для завоевателей. На протяжении XVI—XVIII веков за обладание ею боролись как мусульманские правители, так и многие европейские державы.

Индия при Великих Моголах. В XVI веке Индию захлестнула очередная волна вторжений мусульманских народов.

С севера, из Ферганы, сюда пришла армия Захриддина Мухаммада Бабура (1483—1530), праправнука Тамерлана Великого и отдаленного потомка Чингисхана. Бабур лишился собственного Ферганского княжества, которое захватили кочевые племена узбеков. Он двинулся на юг и покорил Северную Индию, объявив себя делийским падишахом. Потомки Бабура правили в Индии до середины XIX века, пока ее не захватили англичане. Его род называли здесь Моголами (искаженное «монголы»), или Великими Моголами, в память об их родстве с Чингисханом.

С Бабуром в Индию устремились самые разные мусульманские народы — персы, таджики, турки, афганцы. С их приходом пошатнувшиеся в

Вспомните, когда Индия впервые попала под власть мусульман. Какова была судьба Делийского султаната?

Мухаммад Бабур





Сыновья шаха Джохана. Могольская миниатюра. XVII в.

Вспомните, что вам известно об индуизме. Когда он зародился? Каких богов почитают индусы?

XV веке позиции ислама укрепились. Хотя мусульманские правители терпимо относились к исконной религии индийцев — индуизму, а также к буддизму, иноверцы считались людьми второго сорта (несмотря на то что в культурном отношении стояли неизмеримо выше завоевателей).

Лишь немногие государства на полуострове Индостан и их правители — раджи, сохраняя индуизм, пытались сопротивляться мусульманскому нашествию. Самым сильным из них было государство Виджаянагар, но в XVI веке Моголы сокрушили его. Главным преимуществом завоевателей перед местными армиями была прекрасная артиллерия, перед которой не могли устоять индийские крепости.

Покорив Индостан, Моголы стали одной из богатейших династий мира. Двор Бабура и его наследников поражал путешественников и послов роскошью дворцовых покоев, изумительными произведениями искусства и утонченной культурной жизнью, в которой переплетались традиции местного индийского и ирано-таджикского искусства.



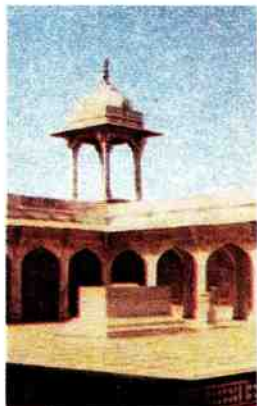
Сценка из придворной жизни. Могольская миниатюра. XVII в.

Акбар: мечта о единстве. Индия издавна была перекрестком, на котором встречались разные религии и сравнительно мирно уживались здесь. В XV—XVI веках благодаря купцам и миссионерам (в особенности — иезуитам) сюда активно проникало христианство. Господствующий в Индии ислам не подавлял индуизм, его теоретики с уважением относились и к христианству, считая Христа не кем иным, как пророком истинного Бога — Аллаха.

В 1582 году падишах Джалалиддин Акбар (Величайший) (1556—1605), истинный философ и человек необычайно широких взглядов, решился на необычный эксперимент. Он объявил все религии, распространенные в его государстве (ислам, индуизм, буддизм, христианство, иудаизм, зороастризм), равноправными. Его целью было «божественное единение» всех его подданных в некой общей вере. Акбар считал, что все люди на деле поклоняются одному и тому же Богу, лишь по-разному называя его. Его политика была редким в истории примером подлинной веротерпимости.

Мало кто из единоверцев Акбара разделял его возвышенные устремления. Во второй половине XVII века с приходом к власти ревностных мусульман иноверцев вновь лишили права занимать государственные должности, а ислам стал единственной господствующей религией. И все же религиозная реформа Акбара не прошла бесследно. Благодаря ей произошло сближение индийской и мусульманской культур и литератур. Лучшие произведения обеих переводились соответственно на хинди и персидский (официальный язык элиты завоевателей, представленной в основном иранцами и таджиками).

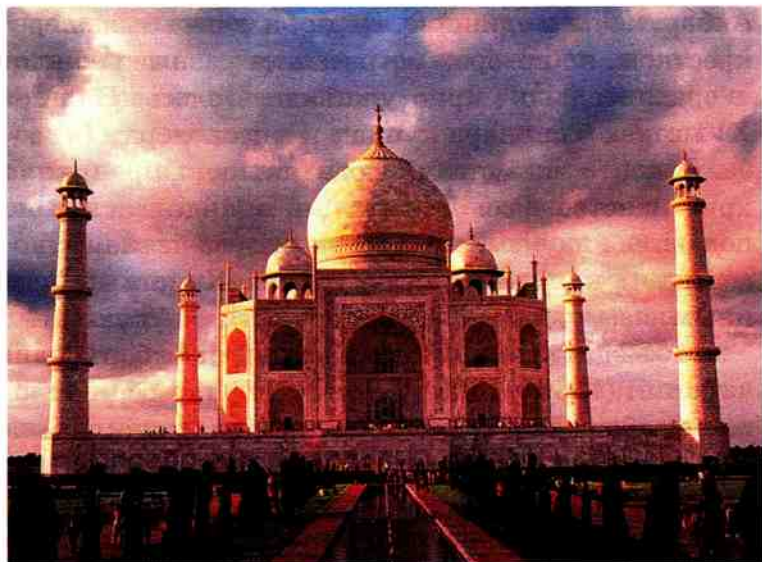
Плодотворное взаимное влияние культур было заметно в живописи и особенно в архитектуре Могольской Индии, которая, благодаря слиянию тра-



Мавзолей Акбара

Сцена из жизни
Кришны.
Миниатюра. XVIII в.





дий мусульманского и индуистского зодчества, дала множество шедевров. Подлинными жемчужинами этой эпохи стали мавзолей Акбара и мавзолей Тадж-Махал в Агре, построенный Шах Джаханом в память о его любимой жене.

Закат Могольской державы. Во второй половине XVIII века могущество Великих Моголов ослабло. Последним потомком Чингисхана, властвовавшим над Индией, был Аурангзет (1658—1707). Его преемники не сумели удержать в руках драгоценную жемчужину Азии — их держава распалась на несколько независимых княжеств. Это сказалось и в культуре: индуизм и местные художественные традиции стали постепенно брать верх над исламом и мусульманским искусством.

В ряде регионов ислам все же оставался преобладающим, это были Пакистан, Бангладеш, Пенджаб, Джамму и Кашмир.

Завоеватели с Запада. После того как Васко да Гама открыл морской путь в Индию, сюда стало прибывать множество португальцев. Их опорными

Знаете ли вы, какие государства Азии (из перечисленных) являются в наше время самостоятельными? Как вы думаете, почему они отделились от Индии?

пунктами были крепости на побережье, благодаря которым португальцы контролировали морские торговые пути в Индийском океане. Их монополия в этом регионе продержалась около ста лет.

Вслед за португальцами сюда устремились голландцы, основавшие в конце XVI века Ост-Индскую компанию для торговли пряностями, восточными тканями, красителями, чаем. Она учредила несколько факторий в Индии и на Молуккских островах. Почти одновременно с голландцами собственную Ост-Индскую компанию образовали англичане, а за ними — французы.

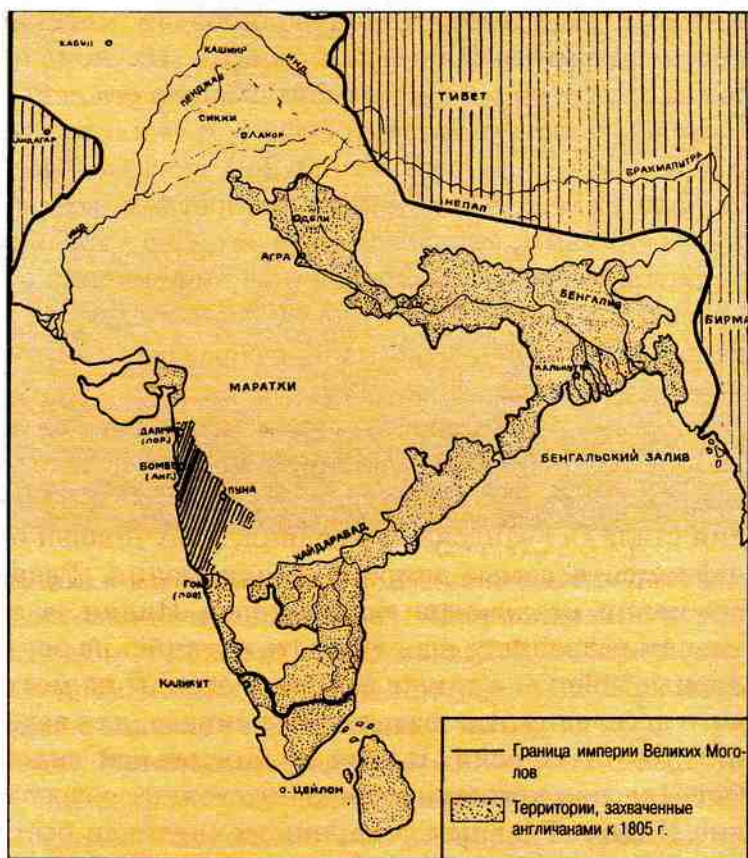
В остром соперничестве европейских держав за рынки Южной и Юго-Восточной Азии победила Англия. Главным проводником ее влияния в Индии стала Ост-Индская компания, получившая от парламента самые широкие полномочия. Глава компании назначался губернатором Индии, а ее членам разрешили использовать английские регулярные войска, а также набирать отряды из местного населения, так называемых сипаев, для ведения торговых войн. С этой внушительной силой Ост-Индская компания начала настоящее завоевание Индии. Главным соперником англичан были французы. В ходе Семилетней войны Индия превратилась в театр, на котором разворачивались военные действия этих двух стран.

В 1757 году в битве при Плесси в провинции Бенгалия англичане и сипаи разгромили бенгальскую армию, выступавшую на стороне французов, и захватили эту область. Позднее, по окончании Семилетней войны, к Англии перешли почти все французские владения в Индии.

Индийские раджи только на первый взгляд сохраняли собственную власть и независимость своих государств — на деле хозяйкой положения была английская Ост-Индская компания. Она

*Вспомните,
когда началась
Семилетняя
война и чьей
победой она за-
кончилась.*

Индия в XVIII — начале XIX века



облагала индийцев налогами и подавляла всякие попытки сопротивления с помощью сипаев. Англичане вымогали большие средства у местных правителей за политическую поддержку, брали взятки, спекулировали продовольствием.

Индийская экономика стала развиваться в соответствии с потребностями англичан, которых интересовало в основном производство хлопчатобумажных тканей, пользовавшихся большим спросом в Европе. Тысячи индийских ткачей работали за ничтожную плату, принося компании баснословные барыши. Таким образом, утвердившись

в сердце Азии, англичане не только окончательно поставили под контроль европейцев экспорт восточных товаров и торговые пути; но и добились того, что сама промышленность Индии переориентировалась в расчете на европейский рынок.

ИЗ ЗАПИСОК ФРАНЦУЗСКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА
ФРАНСУА БЕРНЬЕ (1670):

ДОКУМЕНТ

В Агре у отцов-иезуитов есть церковь и дом, который они называют коллегиумом. Там они обучают христианскому учению детей двадцати пяти — тридцати христианских семейств, которые, я уж не знаю как, обосновались там и обжились благодаря помощи отцов-иезуитов. Их призвал сюда Акбар во времена наибольшего могущества португальцев в Индии, он назначил им пенсию для пропитания и позволил построить церкви в главных городах — Агре и Лахоре <...>

Зная по собственному опыту и побывав почти во всех местах, где имеются миссии на Востоке, я скажу, что все миссионеры, вместе взятые, не только в Индии, но и во всех магометанских государствах, могли бы, конечно, своим обучением, соединенным с раздачей милостыни и благотворительными делами, иметь некоторый успех у индусов, но им не удастся даже в десять лет своим учением и своими доводами обратить в христианство хотя бы одного магометанина. Бесспорно, эти неверные всегда будут питать большое уважение к нашей религии, будут отзываться об Иисусе Христе не иначе, как с большим почтением, и никогда не произнесут слова Иса, то есть Иисус, не добавив к этому слову «хазрет», что означает «величество». Они даже соглашаются с нами, что Он зачат и рожден чудесным образом Непорочной Девой и что Он — «калам-уллах» и «рух-уллах», то есть Слово Божие и Дух Божий. Но нельзя рассчитывать на то, что они признают все остальное в нашей религии и расстанутся со своей, в которой родились.

?

1. Что нового вы узнали из записок Бернье о религиозной политике Акбара?
2. Почему, на взгляд современника, было возможно обратить индусов в христианскую веру?
3. Какие черты самого индуизма могли сделать веру в Христа приемлемой для местного населения?
4. Как относились к христианству мусульмане в Могольской Индии? Почему их было труднее обратить в христианство, чем индусов?



1. Какие верования были распространены на территории Индии?
2. Что бы вы назвали основой индийской экономики?
3. Какими методами действовали европейцы в Индии с момента появления здесь португальцев?
4. Расскажите о роли английской Ост-Индской компании в жизни Индии.

§ 34. «ЗАПРЕТНЫЕ» СТРАНЫ. КИТАЙ И ЯПОНИЯ В XVI—XVIII ВЕКАХ

Поднебесная империя в эпоху Мин. В раннее Новое время Китай был самым крупным и густонаселенным государством в мире. К началу XVII века его население составляло около 100 миллионов человек, а в конце XVIII века китайцев было уже 300 миллионов.

Вспомните, когда жил Конфуций и в чем состояло его учение о государстве как большой семье.

Эта древняя страна породила высочайшую духовную культуру и искусство, которые служили образцом для многих стран Дальнего Востока, в особенности — Кореи и Японии. Она продолжала жить по моральным и политическим заповедям конфуцианства, на них же основывалась и китайская государственная система.

В XIII веке Китай попал под власть монголов, но в 1368 году она была свергнута и здесь воцарилась династия Мин, правившая с 1368 по 1644 год. В XV—XVI века освободившийся от иноземного ига Китай переживал экономический подъем: росли его города, развивались ремесла и торговля, строились великолепные дворцы. В это время здесь появились мануфактуры, напоминавшие раннекапиталистические предприятия Европы, и начали зарождаться раннебуржуазные отношения. Однако в соответствии с древними традициями власти очень

активно вмешивались в экономические дела. Одним из важных принципов, на которых основывалась государственная политика, было сохранение за государством монополии на землю (в Средние века это препятствовало росту крупных владений феодалов и не позволяло им чрезмерно усилиться, но в Новое время государственная монополия мешала складыванию свободного земельного рынка и ограничивала предпринимательство в сельском хозяйстве).

Кроме того, власти подчинили себе все, что касалось производства и торговли. Государство было хозяином недр, полезных ископаемых, угля, воды. Оно контролировало производство металлов, а также предметов первой необходимости — соли, чая — самого распространенного и самого «китайского» напитка. В руках государства были судостроение и производство фарфора. Чтобы снизить конкуренцию этим мастерским со стороны частных предпринимателей и купцов, их облагали тяжелыми налогами. Таким образом, Новое время принесло Китаю не много нового — государство давило его ростки.

Перемены не затронули и жесткой социальной системы Китая. По-прежнему все подданные были равны лишь в одном отношении: они были одинаково бесправны перед императором. Ни одно сословие не было достаточно сильно, чтобы заставить власть считаться со своими нуждами. Даже крупные феодалы и чиновники высшего ранга — мандарины, управлявшие целыми провинциями, всецело зави-



Китайский
чиновник.
Живопись по шелку.
XVI в.

Ли Пань-лун, поэт и чиновник (XVI в.)

Нет человека, чтоб не ценил
выгод чиновничьей службы, —
Кто бы, как вы, сумел навсегда
должность оставить спокойно?
Нет человека, чтоб не ценил
власти своей над другими, —
Кто бы, как вы, ворота закрыв,
жил никому не мешая?
Нынче против глупцов воевать —
не ко времени песня.
В жизни, которой правит покой,
тоже есть своя прелесть.



Фарфоровая ваза.
XVIII в.

сели от воли императора. В Китае не сложилось ничего похожего на систему вассальных отношений, существовавших в Западной Европе. Император был единственным господином для всех.

Бюрократический аппарат Китая был огромен. Чиновники были очень образованными людьми. На экзаменах им приходилось постоянно подтверждать свое право на должность. По их результатам они получали продвижение по службе. Согласно конфуцианскому учению, государственный чиновник должен был служить образцом бескорыстия, честности и преданности императору. На деле же они брали взятки и не упускали случая воспользоваться служебным положением. Однако, если это становилось известно, им грозила суровая расправа: император мог приказать провинившемуся покончить с собой.

Случалось, что самоубийством кончали и очень честные государственные деятели, когда их критика положения дел в Поднебесной или предложенные реформы не встречали понимания.

Горожане и крестьяне в Китае были обложены тяжелыми налогами. Их приписывали к одному месту жительства, которое нельзя было покинуть без особого разрешения. В конце XVI — начале XVII века по стране прокатилось несколько мощных крестьянских восстаний. Одно из них в 1644 году смело с престола и саму династию Мин. **Маньчжуры становятся китайцами: период династии Цин.** Ослабевшее в результате крестьянской войны государство стало легкой добычей северных соседей — воинственных маньчжуров, которые основали новую династию Цин (1644—1911). Как это часть бывает, скоро маньчжуры растворились среди многочисленного китайского населения, усвоив его традиции. И все же китайцы считали новых властителей империи чужаками.



Сцены из жизни
императорского
дворца.
Рисунок на стекле

Пытаясь удержать свое влияние, императоры династии Цин стали препятствовать въезду в Китай европейских купцов и миссионеров. В 1724 году всех христианских проповедников изгнали из страны, а церкви разрушили. А в 1758 году Китай окончательно закрыл двери для европейцев. Исключение было сделано лишь для порта Кантон, где немногие китайские купцы по особому разрешению могли торговать с европейцами.

В XVII—XVIII веках такая мощная держава, как Китай, могла позволить себе обрубить связи с Европой. У нее хватало собственных ресурсов для экономического развития. К тому же китайцы справедливо считали себя во многих отношениях выше европейцев, которых называли «варварами».

Однако, как выяснилось уже в XIX веке, пребывая в изоляции от остального мира, цинский Китай стал постепенно отставать в экономическом и техническом отношении от бурно развивающейся Европы.

*Вспомните,
какие научно-
технические
достижения
пришли в
Европу из
Китая.*

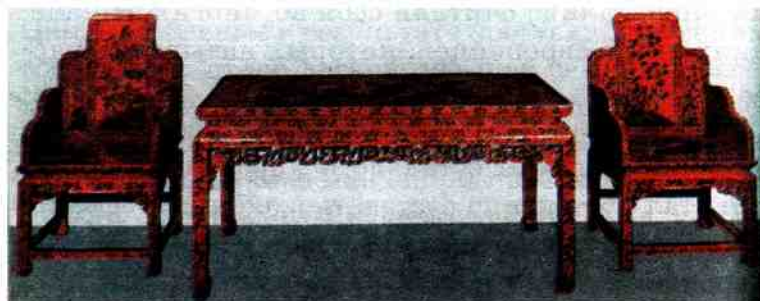
В 1421 году официальной столицей Китая стал Пекин. Весь этот новоотстроенный город представлял собой единый ансамбль, призванный прославить могущество династии Мин. В столице возвели множество дворцов, храмов, пагод, усадеб высокопоставленных государственных чиновников. Эти парадные комплексы выделялись из общей массы жилых кварталов особыми цветами — золотым, голубым, зеленым (благодаря тому, что крыши зданий покрывали цветной глазурованной черепицей) и обносились высокими стенами с парадными воротами. Город пронизывала прямая магистраль, ведущая к воротам Колокола и Барабана. Остальные улицы пересекались с ней под прямым углом.

ПОДРОБНОСТИ

Как вы думаете, почему Запретный город получил такое название?

В Запретном городе

В центре Пекина на площади в 15 кв. км раскинулся Императорский город, а его драгоценным ядром был так называемый Запретный город — дворец императора. Этот комплекс включал бесчисленные анфилады площадей, приемных и жилых покоев, павильонов для отдыха, музицирования и любования природой, садов, беседок и мостов. Сами дворцы Запретного города были невелики. Ощущение мощи и величия создавали их бесконечные вереницы: постоянно возобновляющиеся линии изящно загнутых золоченых или цветных крыш, колонн, ворот, просторные площади и широкие лестницы, по которым в торжественном ритме шествовали



Стол и кресла.
XV в.



официальные процессии. Центром дворца был величественный Зал высшей гармонии. Огромная роль в дворцовом ансамбле отводилась садам, в окружении которых красота каждого из павильонов открывалась зрителю с новой стороны.

Расписной веер.
XVI в.

Ветвь абрикоса.
Гравюра. XVII в.

В минском и цинском Китае расцветали многочисленные искусства — живопись по бумаге, шелку, стеклу; изготовление фарфора, изделий из лака, перегородчатых эмалей, резьба по камню, в которых китайские мастера достигли непревзойденной высоты. Как правило, традиции этих искусств и ремесел уходили корнями в далекое прошлое, как было, например, в живописи, привычно воспроизводящей тонкие лирические пейзажи, изображающей птиц, цветы, фрукты. Однако в XVI—XVII веках китайские художники выходили за рамки канонов: их стала привлекать человеческая личность. Появился портрет, а в пейзажи все чаще вторгались жанровые сценки с людьми — крестьянами, рыбаками, торговцами, путешественниками. Они приобретали большее значение, чем сам пейзаж, на фоне которого разворачивалось действие.

Расписной экран



В день рождения императора, услышав о его поездке за укрепленную линию границы:

Сотни чиновников смотрят на север,
там реют драконы стяги.

Фениксы на занавесках повозки,
подданные покорны.

Восемь коней, как когда-то Му-вана,
влекут государя к границе.

Белых волков получит в подарок
и тотчас назад возвратится.

(Му-ван — император X в., покоривший пограничные племена жунов и взимавший с них дань белыми волками и белыми оленями).



Какими символами власти пользуется китайский император? Что они должны обозначать в глазах подданных? Как ведут себя государственные служащие при приближении императорской процессии?

Страна восходящего солнца при сёгунах Токугава.

Когда в начале XVI века португальцы добрались до далекой земли «Сипанго» (Японии), она переживала нелучшие в своей истории времена. На протяжении всего XVI века ее раздирала борьба влиятельных феодальных кланов, которая привела к распаду государства на несколько частей. Власть японского императора всегда была скорее декоративной, чем реальной. Этот человек, считавшийся «сыном Неба», царствовал, но не правил. Страна оказалась целиком во власти крупных феодалов — дайме. Усобицы, грабеж, крестьянские восстания — всему этому надо было противостоять, требовалась «твердая рука», которая, объединив Японию, справилась бы с феодальной вольницей.

Таким человеком оказался Токугава Иэясу. После ряда побед над соперниками он провозгласил себя сёгуном — верховным военным правителем.

(Сёгуны были главными советниками императора и практически правили от его имени.) Сёгунат рода Токугава продлился до середины XIX века (1615—1868). Это был очень важный период в истории Страны восходящего солнца. Именно в это время закладывались принципы ее отношений как с соседями — Китаем, Кореей, так и с Западом, откуда прибывало все больше купцов и миссионеров.

Многое из того, что сделал Токугава, напоминает централизаторскую политику европейских монархов. Оставив крупным феодалам право распоряжаться их землями, он стал строго учитывать те доходы, которые они должны были отдавать в государственную казну. Им запретили вести частные междоусобные войны, заставили подчиниться единому государственному законодательству.

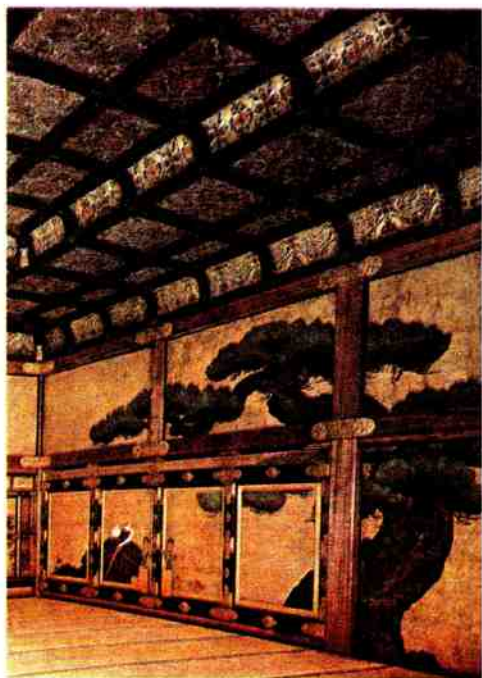
Уже в XIII—XIV веках в Японии возникло много городов. Поскольку они находились на землях феодалов, те облагали их налогами. Токугава «забрал» города, передав их в управление государственным чиновникам. Порядка прибавилось, но налоговое бремя горожан не стало легче. В XVI—XVII веках в японских городах возник слой местной буржуазии — преуспевающих ремесленников, купцов и предпринимателей, использовавших наемный труд. Но государство своей мелочной регламентацией ремесла и торговли скорее препятствовало их развитию, чем помогало. Кроме того, несмотря на богатство, купцы и предприниматели считались людьми второго сорта в сравнении с даймэ и самураями.

Положение японских крестьян было очень тяжелым. Забитое и запуганное

Вспомните, кто такие самураи. С каким слоем европейского дворянства их можно сравнить?

Самурай





Интерьер замка
Нидзё.
XVII в.

*Какие религии
были распрост-
ранены в Япо-
нии? Вспомни-
те, что такое
синтоизм и в
чем суть этого
учения.*

дайме и самураями, оно было все еще зависимым от владельца земель.

Япония «закрывает двери». В 30-е годы XVII века Токугава закрыл страну для иностранцев (редкие исключения делались лишь для голландских купцов) и изгнал христианских миссионеров, которые довольно успешно проповедовали, обращая в христианство местных крестьян. Самим японцам было запрещено покидать страну. Самоизоляция, продлившаяся два века, не пошла на пользу Японии, в особенности ее торгово-промышленным кругам. И все же она не была полной: голландцы привозили сюда европейские книги, японская элита знакомилась с ними и не была лишена представления о том, как живут европейцы.

Япония — редкий для Дальнего Востока пример страны, которая свято чтит традиции и в то же время активно осмыслила все новое, что могла с пользой заимствовать у других. На протяжении многих веков она находилась под влиянием культуры Китая, по-своему переиначивая его достижения и создавая нечто оригинальное и самобытное. Влияние западноевропейских стран, конечно, не было столь глубоким, как китайское, но, когда в XIX веке Япония вновь «открылась» иностранцам, оказалось, что она способна очень быстро усваивать культурные и технические новшества Запада.

Традиционные искусства Японии. Япония — страна высочайшей духовной культуры. Изобразительные и декоративные искусства всегда играли особую роль в жизни японцев, очень восприимчивых к красоте — как природных пейзажей, так и

Золотой павильон.
Киото. XIV в.



рукотворных шедевров, умеющих, как никто, наслаждаться поэзией, музыкой, каллиграфией. У этого народа созерцание красоты стало и частью философского осмысления мира, и неперменным условием повседневной жизни.

В XVI—XVIII веках японские художники работали в привычных жанрах, каноны которых сложились очень давно: расписывали тушью свитки, веера и ширмы, украшавшие домашние покои и служившие перегородками между комнатами. На этих предметах живопись всегда соседствовала с

каллиграфией. Классическое произведение японского искусства обычно включало пейзаж и стихи, передающие соответствующее ему настроение. Огромное значение имело как качество живописи и поэзии, так и почерк мастера-каллиграфа. Все эти три элемента воспринимались как неразрывное целое, доставляющее удовольствие и взору и уму.

Из японской поэзии

Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела...
О, с какой неохотой!

В саду, где раскрылись ирисы,
Беседовать с старым другом своим —
Какая награда путнику!

Зимняя ночь в саду.
Ниткой тонкой — и месяц в небе,
И цикады чуть слышный звон.

Передо мною стоят
Четыре простые чашки.
Смотрю на цветы один.

Туман и осенний дождь.
Но пусть невидима Фудзи,
Как радуется сердце она!

Искусства процветали во дворцах императоров и сёгунов и в замках знати. В XVI—XVII веках в японской архитектуре складываются ансамбли, в которых были неразрывно связаны дворец и окружающий его сад. Европейцы называли бы его «пейзажным» или «английским», поскольку японскому саду чужда регулярность. Прогуливаясь по нему, человек созерцал бесконечное разнообразие открывавшихся ему видов, в которых присутствие архитектора или садовника ощущалось лишь благодаря неожиданно возникавшим перед глазами храмам, колодцам для омовений или мостикам.

В XVI веке пика в своем развитии достигла традиционная культура чаепития. Это удивительное действо. В нем каждый

элемент обстановки, каждый жест хозяина, выбранная им посуда, свиток со стихами, композиция из цветов имели огромный эстетический смысл, превратились в высокое искусство. Не случайно в это время появляется почетное звание «мастер чая», которым величают прославленных художников, оформлявших чайные церемонии.

«Мастера чая» умели подчеркнуть красоту обычных предметов. В XVI веке они предпочитали простую керамическую посуду ручной работы — с неровностями и естественными дефектами, придававшими ей неповторимость. Чайная чашка могла завоевать славу национального шедевра. Живописец и каллиграф Х. Козэцу создал изысканную в своей простоте чашку, на которой оттенки цвета плавно перетекали один в другой. Она получила название «Фудзи-сан» (по имени священной горы японцев), поскольку стала своего рода вершиной мастерства художника. Благодаря искусству чайной церемонии формировались новые представления о красоте. Японцы научились видеть в малом — бесконечное, в простом — прекрасное.

Искусство городов — «искусство сердца». Бережное отношение к традициям не означало, что искусство не развивалось. В XVII—XVIII веках много нового вошло в него под влиянием городской культуры. Японским горожанам были присущи те же черты, что и их европейским собратьям, — активность и самоуверенность, предприимчивость и умение радоваться жизни, любовь к веселым пирушкам, музыке, хорошей еде. При этом среди простых и даже грубых развлечений горожане декламировали поэзию, устраивали состязания в написании хёкку — изящных трехстиший.

Развитие городского ремесла, появление мануфактур позволили сделать некоторые виды искусств более доступными и дешевыми, но при этом их эстетические качества оставались очень высокими. Речь идет об узорных тканях, веерах, лаковых изделиях, керамике, фарфоровой посуде.

В XVII веке стала очень популярна гравюра на дереве, благодаря которой широко тиражировались произведения высокого искусства. В ней

Коза. Нэцке



Сяраку.
Портрет актера.



Утамаро.
Портрет придворной
дамы.



отразились перемены в самосознании городских жителей. Если прежде художники выбирали для своих работ преимущественно пейзаж, то в XVII—XVIII веках их все больше интересовал человек. Он запечатлен в портретах, жанровых сценках, гравюрах на исторические и литературные темы. Живописцы и граверы стремились передать человеческие эмоции. Недаром о великом японском художнике Китагава Утамаро (1753—1806) современник сказал: *Его искусство — это искусство сердца: что волнует его сердце, то рисует его кисть.*

ПОДРОБНОСТИ

В XVII веке в обиход японцев вошли нэцке — резные фигурки из кости или камня, служившие поначалу чем-то вроде пуговиц или брелоков, чтобы пристегивать к поясу необходимые предметы (ведь японское платье не имело карманов). Позднее они превратились в оригинальные образцы декоративного искусства. Нэцке изображали добрых духов, богов, героев легенд, животных, они стали служить талисманами, приносящими удачу.



1. Какие новые явления в экономике Китая и Японии напоминают сходные процессы в Европе?
2. Сравните бюрократическую систему Китая и Франции. Какая кажется вам эффективней? В чем их сходство?
3. Сравните пути развития китайской и японской живописи с тенденциями в европейском искусстве XVI—XVIII веков.
4. В чем особенности отношения японцев к окружающему миру и природе?



Итоговые вопросы и задания к части II

1. Какие державы лидировали на международной арене во второй половине XVII—XVIII веке?
2. Что подразумевается под «закатом Вестфальской системы»?
3. Какие новые черты приобретает монархия в XVIII веке?
4. Назовите основные идеи Просвещения.
5. Проследите развитие учения о разделении властей от абстрактной идеи до реального воплощения. Где и когда это случилось?
6. Перечислите политические свободы и права личности, которые, по мнению людей XVIII столетия, были необходимы в демократическом обществе.
7. Что такое конституционная монархия? В каких странах она установилась?
8. Перечислите основные технические достижения эпохи промышленного переворота.
9. Что такое фабрика и чем она отличается от мануфактуры?
10. В чем отличия аграрного и индустриального общества?
11. Какие художественные стили XVII—XVIII веков вам известны?
12. В чем сказывалось влияние стран Востока на Европу в XVII—XVIII веках? Как сказалось проникновение европейцев в страны Востока?

Хронологическая таблица

1394—1460	Энрике Мореплаватель
1452—1519	Леонардо да Винчи
1460—1516	Иероним Босх
1469—1536	Эразм Роттердамский
1471—1528	Альбрехт Дюрер
1473—1543	Николай Коперник
1475—1564	Микеланджело Буонарроти
1477—1510	Джорджоне
1478—1535	Томас Мор
1480—1521	Фернан Магеллан
1483—1520	Рафаэль
1483—1546	Мартин Лютер
1485—1603	правление династии Тюдоров в Англии
1485—1509	Генрих VII Тюдор
1488	Бартоломео Диаш достигает мыса Доброй Надежды
1489—1576	Тициан
1490—1525	Томас Мюнцер
1491—1556	Игнатий Лойола
1492	первое путешествие Колумба
1493	второе путешествие Колумба
1493—1541	Теофраст Гогенгейм Парацельс
1494	Тордесильяский договор. Первый раздел мира
1494—1559	Итальянские войны
1497—1543	Ганс Гольбейн Младший
1498	третье путешествие Колумба
1498	Васко да Гама достигает Индии
1498	Джованни Каботто открывает остров Ньюфаундленд
1502 — 1504	четвертое путешествие Колумба
1509—1547	Генрих VIII Тюдор
1509—1564	Жан Кальвин
1511	захват Малакки португальцами
1511—1553	Мигель Сервет
1513	открытие Тихого океана В.Н. Бальбоа
1514—1564	Андреас Везалий
1515—1547	Франциск I, король Франции

1516—1555	император Карл V
1517	начало Реформации в Германии, «95 тезисов против индульгенций» Лю- тера
1518—1594	Якопо Тинторетто
1519—1522	кругосветное путешествие Магеллана
1519	начало испанской конкисты в Мексике
1520—1521	восстание комунерос в Испании
1520	отлучение Лютера от церкви
1520—1566	султан Сулейман II Великолепный
1521	Вормсский рейхстаг
1524—1525	Крестьянская война в Германии
1525/30—1569	Питер Брейгель Старший
1528—1588	Паоло Веронезе
1529	Сарагосский договор
1530	«Аугсбургское вероисповедание»
1534	Акт о супрематии в Англии
1534	исследование французами Канады
1540	основание Ордена иезуитов
1545 — 1563	Тридентский собор
1547—1616	Мигель Сервантес де Сааведра
1548—1600	Джордано Бруно
1555	Аугсбургский религиозный мир
1555—1598	Филипп II Испанский
1556—1605	Джалалиддин Акбар (Величайший)
1558—1603	Елизавета I Тюдор
1561—1626	Фрэнсис Бэкон
1562—1598	религиозные войны во Франции
1564—1642	Галилео Галилей
1564—1616	Уильям Шекспир
1566	иконоборческое восстание в Нидерлан- дах
1571	битва при Лепанто
1571—1630	Иоганн Кеплер
1572 (23/24 авг.)	Варфоломеевская ночь
1572	захват Бриля гёзами
1573—1610	Микеланджело да Караваджо
1574—1589	Генрих III, король Франции
1577—1580	кругосветное плавание Фрэнсиса Дрейка
1577—1640	Питер Пауль Рубенс
1578—1657	Уильям Гарвей
1583—1634	Альбрехт Валленштейн

1584	убийство Вильгельма Оранского
1587	захват англичанами Кадиса
1588	разгром Великой армады
1588—1679	Томас Гоббс
1589—1610	Генрих IV Бурбон
1590—1652	Хусепе Рибера
1594—1665	Никола Пуссен
1596—1650	Рене Декарт
1598	Нантский эдикт
1598—1680	Джованни Лоренцо Бернини
1598—1664	Франсиско Сурбаран
1599—1660	Диего Веласкес
1599—1658	Оливер Кромвель
1600—1681	Педро Кальдерон
1603—1625	Яков I Стюарт
1606—1684	Пьер Корнель
1606—1669	Рембрандт Харменс ван Рейн
1614—1657	Джон Лильберн
1618—1648	Тридцатилетняя война
1619—1683	Жан Батист Кольбер
1622—1673	Жан Батист Поклен (Мольер)
1624—1642	правление кардинала Ришелье
1625—1649	Карл I Стюарт
1629—1695	Христиан Гюйгенс
1631	основание «Газеты» во Франции
1632—1704	Джон Локк
1634	убийство Валленштейна
1639—1699	Жан Расин
1640—1653	Долгий парламент
1642—1646	первая гражданская война в Англии
1642—1644	Тасман исследует Австралию
1643—1715	Людовик XIV, король Франции
1643—1727	Исаак Ньютон
1646—1716	Готфрид Лейбниц
1648	Вестфальский мир
1648—1649	вторая гражданская война в Англии
1649 (30 янв.)	казнь Карла I
1649—1652	поход английской армии в Ирландию
1650—1658	протекторат Кромвеля
1660—1685	Карл II Стюарт
1660—1731	Даниэль Дефо
1683	победа Яна Собеского над турками под Веной

1685	отмена Нантского эдикта
1685—1688	Яков II Стюарт
1685—1750	Иоганн Себастьян Бах
1685—1759	Георг Фридрих Гендель
1688	«Славная революция» в Англии
1689—1755	Шарль Монтескье
1694—1778	Франсуа Мари Аруэ (Вольтер)
1697—1718	Карл XII, король Швеции
1700—1721	Северная война
1701—1714	война за испанское наследство
1701	Бранденбург становится королевством Пруссия
1707	образование Соединенного Королевства Великобритании
1712—1778	Жан Жак Руссо
1713—1784	Дени Дидро
1713—1740	Фридрих-Вильгельм I Гогенцоллерн
1717—1789	Жан д'Аламбер
1729—1747	Надир-шах
1736—1819	Джеймс Уатт
1740—1780	императрица Мария-Терезия
1740—1748	война за австрийское наследство
1740—1786	Фридрих II, король Пруссии
1748—1825	Жак Луи Давид
1749—1832	Иоганн Вольфганг Гёте
1751—1780	издание «Энциклопедии»
1756—1763	Семилетняя война
1756—1791	Вольфганг Амадей Моцарт
1757	начало британского завоевания Индии
1772	первый раздел Польши
1774—1792	Людовик XVI, король Франции
1774	Первый Континентальный конгресс
1775	Второй Континентальный конгресс
1776 (4 июля)	«Декларация независимости»
1777	победа американцев при Саратоге
1781	сражение при Йорктауне
1789	созыв Генеральных Штатов во Франции
1789 (14 июля)	взятие Бастилии
1789 (26 авг.)	«Декларация прав человека и гражданина»
1791	«Билль о правах» в США
1791	принятие конституции во Франции

1791 (1 окт.)	Законодательное собрание во Франции
1792 (10 авг.)	свержение монархии во Франции
1792 (20 сент.)	сражение при Вальми
1793	второй раздел Польши
1793 (21 янв.)	казнь Людовика XVI
1793	переход власти к якобинцам
1794 (27 июля)	переворот 9 термидора
1795	третий раздел Польши
1799 (9 нояб.)	переворот 18 брюмера

Астролябия — угломерный прибор для определения положения светил

атеизм — осознанное отрицание Бога и религии

барокко — художественный стиль, получивший распространение в Европе в конце XVI века и доминировавший до середины XVIII столетия; отличался декоративной пышностью и динамизмом

брак — таинство христианской церкви; союз, заключаемый перед лицом Бога в церкви, считался нерасторжимым

виги — политическая партия в Англии, отражавшая интересы нового дворянства, купечества и финансовой верхушки страны

гуманизм — идейное течение, возникшее на рубеже XIV—XV веков, философская основа культуры Возрождения

гранды — испанская аристократия

дворянство мантии — часть французского дворянства, получившая титулы за службу в государственных учреждениях

дворянство шпаги — представители французского дворянства, приверженцы традиционного образа жизни и воинственных рыцарских идеалов, презиравшие предпринимательство

доминионы — самоуправляющиеся колонии европейских держав

елеосвящение — таинство католической церкви — помазание елеем (освященным маслом) больного или умирающего для облегчения душевных мук перед переселением в иной мир

железнобокие — солдаты армии О. Кромвеля в гражданских войнах XVII века в Англии, убежденные пуритане

жирондисты — политическая партия в Законодательном собрании и Конвенте в эпоху Великой французской революции, республиканцы, сторонники умеренных реформ

идальго — среднее и мелкое дворянство в Испании

индепенденты — представители радикального течения в пуританизме, сторонники полной независимости религиозных общин от вмешательства государства, противники общегосударственной церкви

индугльгенция — грамота папы римского, дающая отпущение грехов

кавалеры — сторонники короля в гражданских войнах XVII века в Англии

каперство — захват вражеских судов частными лицами с ведома и одобрения правительства

каравелла — трех- или четырехмачтовое судно с системой косых и прямых парусов

классицизм — художественное течение в искусстве XVII века, получившее особое распространение во Франции, для которого характерно обращение к античному искусству как к образцу

колония — 1) поселение выходцев из какого-либо государства в другой стране; 2) страна или территория, лишенная самостоятельности и находящаяся под властью другого государства

конкиста — завоевание

консистерия — собрание пасторов и пресвитеров, руководящее жизнью кальвинистской общины

конституция — основной закон государства, определяющий его политическое устройство, принципы организации власти, права и свободы граждан

Контрреформация — политика папства и католических государств в XVI веке, направленная против Реформации

конфедерация — постоянный союз государств, сохраняющих независимость и объединяющихся с целью координации политики по отдельным вопросам

конфирмация — таинство католической церкви, укрепляющее в вере, состояло в помазании освященным миром макушки, груди и ладоней

креолы — потомки испанских переселенцев в Америку

крещение — христианское таинство, приобщающее человека к вере и обещающее спасение в загробной жизни

круглоголовые — прозвище солдат армии парламента в гражданских войнах в Англии в XVII веке

- курия* — канцелярия и ближайшее окружение папы римского
- левеллеры* — «уравнители», сторонники равных политических прав граждан и всеобщего избирательного права в Англии XVII века
- лендлорды* — дворяне-землевладельцы в Англии
- майорат* — принцип наследования, согласно которому титул и земля в дворянских семьях переходили только старшему сыну
- мануфактура* — крупное производство, в котором используется наемная рабочая сила, основанное на ручном труде и эффективном разделении труда
- материализм* — философское направление, признающее существование материи, составляющей мир, независимо от божественного замысла
- метисы* — потомки от смешанных браков представителей разных рас (в частности — европейцев с индейцами)
- метрополия* — государство, владеющее колониями
- неоклассицизм* — художественное течение, зародившееся в XVIII веке, на очередном историческом витке обратившееся к античным канонам как к идеалу
- новое дворянство (джентри)* — представители английского дворянства, активно занимавшиеся хозяйственной деятельностью и предпринимательством
- мулаты* — потомки от смешанных браков европейцев и африканцев
- общественный договор* — учение о возникновении государства благодаря соглашению между людьми, которое устанавливало форму власти и предполагало ее ответственность перед обществом
- парламентская (конституционная) монархия* — ограниченное монархическое правление, основывающееся на разделении власти между монархом и представительными органами
- пастор* — проповедник, сведущий в теологии наставник в кальвинистской церкви
- паупер* — разорившийся, лишенный средств к существованию человек
- пресвитер* — выборный старейшина в кальвинистских общинах, заменивший священника

пресвитериане — умеренное течение в английском пуританизме, сторонники выборности старейшин-пресвитеров и противники епископата; признавали единую государственную церковь

причащение — христианское таинство, напоминание о жертве, принесенной Христом, — вкушение хлеба и вина, превращающихся, согласно учению церкви, в плоть и кровь Христа

покаяние — таинство католической церкви: исповедь перед священником и получение от него отпущения грехов

портолан — морская навигационная компасная карта

прогресс — движение вперед, развитие

Просвещение — идейное течение конца XVII—XVIII века, основанное на рационализме, распространении знаний, признании народного суверенитета, политических свобод и прав личности

протекционизм — политика, направленная на поддержание национального производства и торговли

протестантизм — течение в христианстве, возникшее в результате Реформации XVI века, не признающее авторитета римского папы; в основе его доктрины лежит тезис об оправдании (спасении) верой

пуритане — сторонники «очищения» англиканской церкви от пережитков католицизма

разделение властей — принцип разделения законодательной, исполнительной и судебной властей, теоретически обоснованный Ш. Монтескье и впервые воплощенный на практике в США

рационализм — вера в способность человеческого разума постигать как научную, так и божественную истину

революция цен — падение стоимости драгоценных металлов и рост цен на сырье и продукты в XVI веке

резервация — территория, специально отведенная европейцами для индейцев, куда их сгоняли принудительно и не разрешали ее покидать

Реформация — широкое религиозное и общественно-политическое движение за обновление церкви в XVI веке, которое привело к расколу католической церкви и возникновению протестантизма

рококо — художественный стиль, возникший в XVIII веке, отличался асимметричностью декора и изяществом

роялисты — сторонники монархии, люди, выступающие в поддержку короля

рукоположение — таинство католической церкви, совершающееся над лицами, посвящаемыми в духовный сан

самбо — потомки от смешанных браков африканцев и индейцев

секстант — угломер для измерения высоты небесных светил при определении местоположения корабля в море

секуляризация — конфискация церковных земель и имуществ светскими властями

суверенитет — верховная власть

термидорианцы — участники государственного переворота 9 термидора во Франции, в результате которого была свергнута якобинская диктатура

тори — политическая партия в Англии, выражавшая интересы земельной аристократии

фабрика — крупное капиталистическое производство, основанное на наемном труде и широком применении машин

фаворит — любимец монарха, получающий от него милости

федерация — союзное государство, состоящее из членов, обладающих самостоятельностью

фермер — крупный зажиточный арендатор, нередко использующий в своем хозяйстве наемный труд

этика — учение о морали и поведении человека в обществе

якобинцы — клуб и радикальная политическая партия времен Великой французской революции.

<i>Вступление</i>	3
 <i>Часть I. Раннее Новое время. Конец XV — первая половина XVII века</i>	
 <i>Глава I. Великие географические открытия</i>	
§ 1. В поисках Индии	6
§ 2. Мир, поделенный пополам	17
§ 3. Европейцы в Новом Свете	22
 <i>Глава II. Повседневная жизнь в XVI—XVII веках</i>	
§ 4. Человек и окружающий мир	33
 <i>Глава III. Технический прогресс, предпринимательство, капитализм</i>	
§ 5. Развитие техники	47
§ 6. Рождение капитализма	54
 <i>Глава IV. Европейское Возрождение</i>	
§ 7. Гуманизм и Возрождение в Италии	61
§ 8. Гуманизм за Альпами.....	70
§ 9. Эпоха титанов. Искусство Высокого Возрождения	74
 <i>Глава V. Реформация и Контрреформация в Европе</i>	
§ 10. Реформация в Германии.....	88
§ 11. Реформация и Крестьянская война.....	96
§ 12. Борьба за души и умы	103
 <i>Глава VI. Государства Западной Европы в XVI — первой половине XVII века</i>	
§ 13. Подъем и закат империи, в которой «никогда не заходило солнце»	113

§ 14. Нидерланды против Испании	121
§ 15. Под знаком двойной розы. Англия при Тюдорах	128
§ 16. Британия — владычица морей	139
§ 17. Франция на пути к абсолютизму	148
§ 18. На пути к современной Европе. Междуна- родные отношения в XVI—XVII веках	161

*Глава VII. Век разума и мистицизма: европейская
культура в конце XVI —
первой половине XVII века*

§ 19. Начало революции в естествознании	171
§ 20. Вечные образы и их создатели. Литература и искусство на рубеже веков	180

Часть II. Новое время. Кризис «старого порядка».
Вторая половина XVII — XVIII век

Глава VIII. Взлеты и падения монархий

§ 21. Французская монархия в зените: Людовик XIV — Король-Солнце	190
§ 22. Английская революция 1640—1660 годов. Становление парламентской монархии в Англии	197

Глава IX. Эпоха Просвещения

§ 23. Идеи и люди	211
§ 24. Общество эпохи Просвещения	218
§ 25. Просвещенный абсолютизм	228

*Глава X. Конец «старого порядка». Европа на заре
новой эры*

§ 26. Борьба за передел Европы и мира. Войны и мир	234
§ 27. Промышленный переворот в Англии	240
§ 28. Война за независимость и образование США	248
§ 29. «Декларация независимости»	257
§ 30. Великая французская революция	264
§ 31. «Мир есть война». Франция при диктатуре якобинцев	273

<i>Глава XI. Восток и Запад: две стороны единого мира</i>	
§ 32. Восток движется на Запад	280
§ 33. Борьба за сердце Азии	285
§ 34. «Запретные» страны. Китай и Япония в XVI—XVIII веках.....	292
<i>Хронологическая таблица</i>	306
<i>Словарь основных понятий</i>	311

**УЧЕБНИКИ ПО ИСТОРИИ РОССИИ И ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ,
ВЫПУЩЕННЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «РУССКОЕ СЛОВО»**

5 класс

Михайловский Ф.А. Всеобщая история. История Древнего мира

6 класс

Пчелов Е.В. История России

Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История Средних веков

7 класс

Пчелов Е.В. История России

Смирнова О.В. Всеобщая история. История Нового времени

8 класс

Боханов А.Н. История России

Загладин Н.В. Всеобщая история. История Нового времени

9 класс

Загладин Н.В., Минаков С.Т., Козленко С.И., Петров Ю.А. История России

Учебник является победителем Всероссийского конкурса на лучший учебник по новейшей отечественной истории

Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история

10 класс

Сахаров А.Н., Боханов А.Н. История России. В двух книгах

Загладин Н.В., Симония Н.А. Всеобщая история

Загладин Н.В., Симония Н.А. История. История России и мира

11 класс

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России

Учебник является победителем Всероссийского конкурса на лучший учебник по новейшей отечественной истории

Загладин Н.В. Всеобщая история

Загладин Н.В., Симония Н.А. История. История России и мира

Во внешнем оформлении учебника
использованы следующие сюжеты:
на первом форзаце —
вид Флоренции
(современная фотография);
на втором форзаце —
вид Версальского дворца
(цветная гравюра. XVIII в.).

Учебное издание
Дмитриева Ольга Владимировна

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ
КОНЕЦ XV—XVIII ВЕК

Учебник для 7 класса
общеобразовательных учреждений

5-е издание

Ответственный редактор *Т. П. Владимирская*
Художественный редактор *С. Н. Якубовский*
Корректор *В. В. Борисова*
Верстка *И. Д. Петровской*

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.000614.02.06 от 02.02.06
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Подписано в печать 05.02.07. Формат 70×90¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,4. Тираж 49 300 экз. Заказ **8583**

ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 355-70-69, 629-36-15.

Отпечатано в ОАО «Московские учебники и Картолитграфия»
125252, г. Москва, ул. Зорге, д.15.