110 50% МХК – 10 – 1

Задания
Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2018 – 2019 учебного года
10 класс

Задание 1

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, подчеркнув в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

Автор запечатлел фрагмент спортивной борьбы, когда обнажённый юноша нагнулся корпусом вперёд и отвёл руку назад, дабы замахнуться и как можно дальше метнуть диск. Крайнее напряжение чувствуется во всей фигуре атлета. Всё его бронзовое тело пропитано движением: руки находятся в положении сильного размаха, ноги буквально вдавлены в землю, на накачанном торсе виден каждый мускул. Хоть фигура атлета напряжена, но с любого ракурса она кажется лёгкой и естественной. В противовес туловищу, лицо у юноши на редкость спокойно и сосредоточенно. Оно выглядит безликим, без индивидуальных черт, из-за чего некоторые историки предполагают, что изображённый атлет – это собирательный образ идеального человека.

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Дискобол 1	скульптура 2	Греция 2	примерно V век до н.э 2	не сохранилась, но есть копия из Мрамора (Британский музей) 1

+ 2

Задание 2

Даны 3 изображения памятников искусства.

11

Напишите:

1. названия изображенных на иллюстрациях памятников,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время

1	2	3
Парфенон Греция (афины) : стоит в наст время 447–438 г. до н.э. 2 + 2 + 2	Лаокоон с сыновьями Греция бронза 200 г. до н.э. не сохранился 2 + 2	Пантеон (храм всех богов) Рим стоит в наст время 126 г. н.э 2 + 2

2 + 2 + 2 = 15

Задание 3

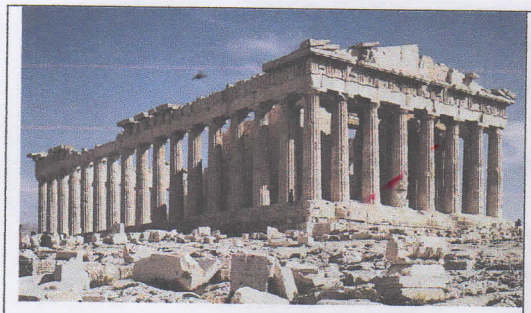
Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.

2.Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.

3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.

4.Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

1	2	3
		
Парфенон Греция (афины) : стоит в наст время 447–438 г. до н.э. 2 р 2+2	Лаокоон с сыновьями Греция бронза 200 г. до н.э. не сохранился 2 р 2	Пантеон (храм всех богов) Рим стоит в наст время 126 г. н.э 2+2

2 + 2 = 18

Задание 3

Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.

2.Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.

3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.

4.Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

Автор, название и время создания произведения:
Леонардо да Винчи Мадонна Бенуа (1478г) 2+2+2=6
Другие произведения это автора
~~Венера Урбинская~~ Мадонна Литта 2 ~~Девочка с перчатками~~
Определения/словосочетания и их группировка
1. Ранняя картина Леонардо да Винчи 2 2. Предположительно осталась незавершена 3. имеет второе название „Мадонна с цветком" 2 2. 1478г - начал писать две Девы Марии, вторая ≈ „Мадонна с гвоздикой" 3. ~~на~~ уже был свой стиль 2 4. крупная голова младенца 2 5. юная Мадонна 6. Мадонна и Младенец в тёмной комнате 2 7. Отказался от традиционной для Флоренции пестроты красок 2 20

Задание 4

Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1.Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2.Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

3.Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, музыкальные примеры которых не прозвучали.

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
симфония	III 2

романс	
опера	II
балет	IV
мюзикл	I Ария старой кошки Габриэллы 2+2
соната	IV

6

Задание 5

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника.

1. Рублёв „Благовещение" 2+2=4

28. явление архангела Гавриила Деве Марии, принёс ей благую весть 2
- (через неё в мир придёт Спаситель, Иисус Христос)

3. Ландшафт - местность 2
Холмы - они святые

Левая часть - архангельская, небесная (Гавриил) 2
Правая часть - земная (Дева Мария) 2

~~Крылья у Гавриила - указание~~

4. Праздничное настроение картины (даёт понять цветовая палитра) 2

5. Владимирская икона Божией Матери; Икона „Троица"; Смоленская икона Пресвятой Богородицы 6

6. Святая Троица, Апостол Павел 4

29

Задание 6.

Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините понятия и термины в группы.

2. Дайте определение каждой группе.

Ренессанс. Аркбутан. Софиты. Барокко. Готика. Апсида. Гайдн. Бетховен. Портал. Сцена. Пуччини. Рококо. Кулиса. Нервюры. Лист. Григ. Протагонист. Оркестра.

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Ренессанс, Готика, Барокко, Рококо	основные стили и направления европейской архитектуры 4+2
2	Аркбутан, Портал, Апсида, Нервюры	части архитектурных строений 4+2
3	Гайдн, Пуччини, Григ, Бетховен, Лист	композиторы 5+2
4	Оркестра, Сцена, Протагонист, Софиты, Кулиса	Театр 5+1

21

Задание 7

Дано 6 эпизодов текстов по истории театра.

1. Объедините номера текстов, относящиеся к одному и тому же периоду в развитии театра, в пары.

2. Напишите названия этих периодов.

1. Commedia dell'arte, Шекспир, Лопе де Вега, становление принципиально светских форм городского представления.

2. Песнь козлов, орхестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действа - мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Установилась иерархия жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает самого себя, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4. Новый тип драматургии, принципиально противоположный религиозно-дидактической драме классического средневековья. Происходит суммирование достижений всей предшествующей поэтической, драматической и сценической культуры древнего и нового времени. Открываются перспективы для дальнейшего развития театра и драмы по пути социально-философского осмысливания жизни, глубочайшего раскрытия внутреннего мира человека и его ярчайшего поэтического воссоздания.

5. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на две большие группы: пьесы на гражданские, светские сюжеты; и пьесы на военные, исторические темы, в которых главное место занимают батальные сцены. Отсутствует дифференциация на жанры.

6. Искусство основывается на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе. Стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, наконец, к гармонии формы и содержания. Единство действия, места и времени.

25 1	14 2	36 1

Жюри: Сукачева П.В.
Токмакова Е.В.
Завелицкая Е.В.

4

Задание 7

Дано 6 эпизодов текстов по истории театра.

1. Объедините номера текстов, относящиеся к одному и тому же периоду в развитии театра, в пары.

2. Напишите названия этих периодов.

1. Commedia dell'arte, Шекспир, Лопе де Вега, становление принципиально светских форм городского представления.

2. Песнь козлов, орхестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действа - мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Установилась иерархия жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает самого себя, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4. Новый тип драматургии, принципиально противоположный религиозно-дидактической драме классического средневековья. Происходит суммирование достижений всей предшествующей поэтической, драматической и сценической культуры древнего и нового времени. Открываются перспективы для дальнейшего развития театра и драмы по пути социально-философского осмысливания жизни, глубочайшего раскрытия внутреннего мира человека и его ярчайшего поэтического воссоздания.

5. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на две большие группы: пьесы на гражданские, светские сюжеты; и пьесы на военные, исторические темы, в которых главное место занимают батальные сцены. Отсутствует дифференциация на жанры.

6. Искусство основывается на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе. Стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, наконец, к гармонии формы и содержания. Единство действия, места и времени.

25 1	14 2	36 1

Жюри: Сукачева П.В.
Токмакова Е.В.
Завелицкая Е.В.

4