

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

АПЕЛЬСИН

Тема номера:
**«Развитие познавательного интереса
обучающихся
на уроках русского языка и литературы
в свете реализации ФГОС ООО»**

Хабаровск
2018

гориз

... типа урока и поставленной цели;
... типа урока и поставленной цели; количество приемов и техник
... ованию.

Конструктор уроков

Используйте данный конструктор для моделирования уроков по предложенной теме. Держайте, творите, пусть Ваши уроки будут разными, интересными, неповторимыми. Успехов Вам!

№	Структура урока	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А +	Актуализация знаний	Мозговой штурм	Да-нетка	Удивляй!	Фантастическая добавка	Светофор	Видео сюжет	Кластер	Ребусы	Верно - неверно	Игра в случайность	Театрализация	Ловля ошибок
Б +	Объяснение нового материала	Привлекательная цель	Удивляй	Фантастическая добавка	Кластер	Фишбун	Толстые и тонкие вопросы	Ловля ошибок	Доклад, ролевая игра	Дерево предсказаний	Продвинутая лекция	Деловая игра «Научно-исследовательская лаборатория»	Иггеллектуальная разминка
В +	Закрепление	Задача + клубок	Инвентаризация	Озвучивание немого кино	Фактологический диктант	Шпартгалка для друга	Рассказ - эстафета	Деловая игра «Компегентность»	Деловая игра «Точка зрения»	Горячий стул	Составлены опорного конспекта	Охота за пятеркой	Работа с сигналами ми карточками
Г +	Тренинг	Своя опора	Графический диктант	Презентация	Мини-проекты	Опрос - итог	Аукцион	Пересечение тем	В своем темпе	Докажи другу	Найди связь с жизнью	Игра в случайность	Реставратор
Д +	Контроль	Светофор	Опрос по кругу	Тихий опрос	Зигзаг	Хождение по мукам	Каждому - своя доля	Блиц-контроль	Релейная контрольная работа	Коппейер	Снежный ком	Коллаж	Кроссворд
Е +	Рефлексия	Синквейн	Отроченная отгадка	Диаманта	Хокку	Допинг предложение	Самостоятельная оценка «Мимика»	Самостоятельная оценка «Гора»	Резюме	Роль «подводящий итог»	Почта мучка	Ты - мне, я - тебе	Свободный микрофон
Ж +	Домашнее задание	Задание массивом	Три уровня	Зарифмованный закон	Особое задание	Задание с использованием Интернета	Составьте тест	Рекламный плакат	Презентация	Кроссворд	Эссе	Свой конспект - своя опора	Домашняя лаборатория

Условные обозначения:

«+» - Вы можете использовать каждый элемент конструктора (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж) по своему усмотрению, в зависимости от типа урока и поставленной цели; «1 - 12» - приемы и техники, обозначенные цифрами (1, 2, 3...), могут использоваться Вами в зависимости от типа урока и поставленной цели; количество приемов и техник может увеличиваться пропорционально Вашему стремлению к профессиональному совершенствованию.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ (ДЕТАЛИ КОНСТРУКТОРА УРОКОВ)

Да-нетка – учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя, природное явление и др.). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами «да», «нет», «и да, и нет».

Например:

Учитель: Я загадала время года, которое вы должны узнать. Для этого вы можете задавать мне вопросы, на которые я буду отвечать словами «да», «нет», «и да, и нет». Но вопросы должны быть «толстыми».

Ученики задают учителю вопросы типа:

- В это время цветут цветы?

- В это время года можно купаться? И т.д.

Удивляй! – Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Учитель приводит пример удивительного факта и явления.

Например:

1. В каком городе наступление весны объявляется специальным указом, зависящим от распускания официального каштана? (Ответ. В Женеве уже 2 века существует традиция специальным указом объявлять наступление весны тогда, когда распускается первый листок на «официальном каштане», растущем под окнами здания кантонального правительства. По статистике, чаще всего весна объявлялась в марте, хотя нередко и раньше, а в 2002 году каштан и вовсе распустился 29 декабря. Самым парадоксальным годом был 2006-й: сначала весну объявили в марте, а затем ещё раз в октябре, так как дерево неожиданно зацвело снова).

2. В какой стране полгода встречают весну? (Ответ. В России. Она так велика, что весна наступает в ней в разное время).

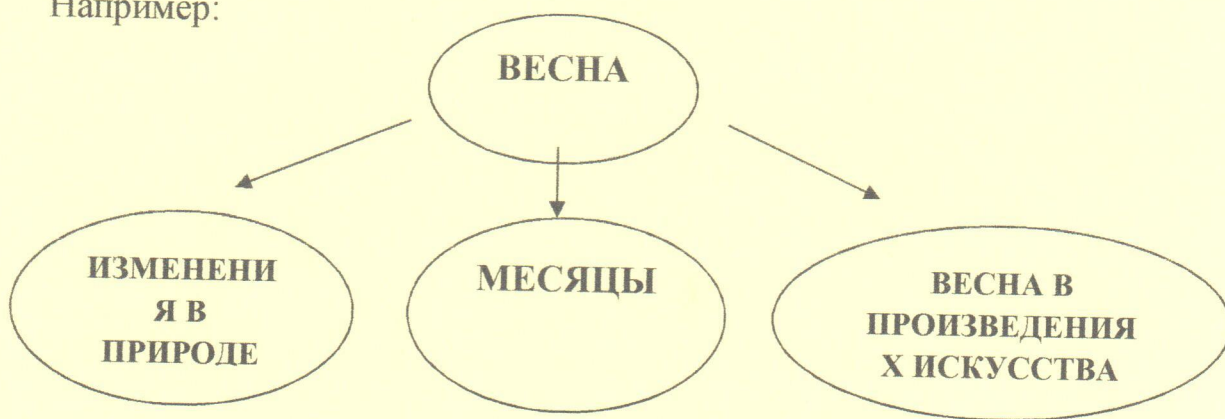
3. Когда на березе растут леденцы? (Ответ. Во время весенних заморозков. Если на стволе березы есть царапины, то березовый сок вытекает и замерзает, превращаясь в сладкие сосульки).

Видеосюжет - известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как наглядный сюжет, картина, музыкальный фрагмент, кадр из фильма. Учитель показывает видеосюжет.

Театрализация - известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как собственное участие в творческом представлении задания.

Кластер – графическое отображение материала, показывающее внутренние и внешние связи предметов и явлений.

Например:



Фантастическая добавка - Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

Учитель переносит обычную ситуацию на фантастическую планету, во времени, придумывает фантастических героев, рассматривает ситуацию глазами фантастического героя.

Например: на планете ЗИМАЛЕТО никогда не было весны. Какова природа на этой планете? Объясните почему?

Лови ошибку – в представленном учителем тексте ученики ищут ошибки группой или индивидуально, спорят, совещаются. Выбранный группой спикер или сам ученик оглашает результат перед всем классом. Время выполнения задания заранее определяется учителем.

Например:

Весна. Это природное явление, которое характеризуется обильными снегопадами, резкими колебаниями температур, увеличением продолжительности ночи. Это время, когда в садах Амурской области распускаются розы, аисты производят на свет потомство, а сильная половина человечества активно занимается подводной ловлей рыбы.

Продвинутая лекция – лекция, в процессе которой ученики ведут записи, заполняют таблицы, составляют опорные конспекты; участвуют в качестве лекторов на определенном этапе лекции; отвечают на вопросы, используя электронные образовательные ресурсы.

Например.

Весна- это время года, когда все вокруг просыпается и расцветает. Весна, так же, как и другие времена года (лето, осень и зима) состоит из трех месяцев. Каждый месяц имеет свое название. Название весенних месяцев: март, апрель, май.

Март, первый весенний месяц. Март холодный месяц, солнце еще холодное и плохо греет. В марте мы ходим еще в теплой, зимней одежде. В марте есть праздник, 8 марта – международный женский день, когда всех женщин, мам, бабушек, сестренок и девочек, все мужчины поздравляют с праздником.

Апрель, второй весенний месяц. В апреле солнце начинает пригревать, воздух становится теплее и снег становится грязным и начинает таять,

наступает оттепель. Начинается капель (когда снег и лед тает, он капает, отсюда и пошло название капель). Снег тает, превращаясь в большие лужи, бегут ручьи. По утрам лужи покрываются льдом, потому что ночью еще бывает холодно, а вот утром из-за перегревающего солнца лед тает. Люди начинают одевать более легкую одежду: шапку, куртку. Воздух становится теплее, почки на деревьях начинают набухать и лопаются, и из почек появляются листочки.

Появляются первые проталины (проталина - это место, где растаял снег, а вокруг еще снег лежит), на проталинах появляются первые цветы, которые называют первоцветы (это подснежники).

С юга возвращаются перелетные птицы и начинают вить гнезда, а в пруду просыпаются лягушки. На реке начинает трескаться лед.

В лесу просыпается медведь, ежик. Заяц меняет шубку с белой на серую. В апреле мы отмечаем праздник 12 апреля – день космонавтики, когда первый человек на космическом корабле полетел в космос.

Май. В мае снег почти весь растаял, на деревьях появляются листочки, травка зеленеет, просыпаются бабочки, муравьи. День становится длиннее, а ночь короче.

Солнышко греет почти как летом. Воздух становится теплым.

На реке лед треснул, стал тонким и река начинает его нести по течению, отсюда и пошло название ледоход (от слова лед идет). В мае бывают первые грозы. В мае мы отмечаем праздник 9 мая – день победы, когда русские солдаты победили немецкие войска.

Инвентаризация - в представленной учителем информации ученики отбирают ту информацию, которая касается поставленного перед ними вопроса.

Например:

Весна света - когда в марте солнце начинает светить ярче, день становится длиннее.

Если в марте рано начал таять снег – значит, долго не растает, а то и подвалит новый.

Раннее мартовское тепло ненадежное.

Если снег стремительно тает – летом ждать много осадков.

Увидеть в марте синие или сизые тучи – к теплу или теплому дождю.

Если облака высоко и быстро плывут, то погода в марте будет хорошей.

С крыш свисают длинные сосульки – к долгой весне.

Весна воды – в апреле снег начинает таять, бегут ручейки, разливаются реки, в озерах поднимается вода, из-за промерзлой земли вода остается на поверхности.

В лесу много маленьких ручейков – значит, земля «проснулась».

Если днем жарко, а ночью прохладно, лето будет дождливым.

Дожди в апреле к хорошей пашне.

Дождливый апрель к высоким травам в мае.

Если береза дает много сока, то лето будет дождливым.

Весна травы – в мае появляется зеленая трава, распускаются листья на деревьях и кустарниках.

Если май холодный – хлеб хорошо уродит.
Если соловьи поют всю ночь, погода будет сухая.
Если услышали кукушку – больше не будет морозов.
Высокая и крутая радуга – к хорошей погоде.

Вопрос. В своей книге «Календарь природы» М.Пришвин описал весну света, весну воды, весну травы. «Да, счастлив тот, кто может застать начало весны в городе и потом встретить у земли весну воды, травы, леса...»

Что это значит: весна воды?

Озвучивание немого кино - известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как наглядный сюжет, кадр из фильма. Учитель показывает видеосюжет, кадр из фильма, презентацию. Ученики, работая в группе или индивидуально, озвучивают показанный учителем сюжет.

Горячий стул – вариант А - к доске выходит учащийся, садится на стул, лицом к классу, спиной к доске. Учитель на доске пишет понятие, термин. Учащиеся класса, не называя слова, характеризуют его. Отвечающий должен определить задуманное слово.

Вариант Б - к доске выходит учащийся, садится на стул, лицом к классу. Учащиеся класса по очереди задают ему вопросы по данной теме.

Например:

1. Почему март называют “весной света”?
2. Когда начинается “весна воды”? Объясните смысл пословиц: “апрель водою славен, апрель всех напоит, апрельские ручьи землю будят”
3. Почему “весенний снег уносит остатки зимнего”?
4. Почему фенологи называют апрельскую погоду “беспокойной”?
5. Когда наступает “весна зелени”?

Найди связь с жизнью - известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как опора на личный жизненный опыт. Учитель предлагает ученикам в группе или индивидуально проиллюстрировать свой ответ примерами из личного опыта, художественных произведений, материалов СМИ и др.

Например:

Весна как время года, в которое начинаются полевые работы, разнообразно представлена в русских пословицах и поговорках.

Весенний лед толст, да прост; осенний тонок, да цепок.

Весна длинным днем красна.

Весна красная, а лето страдное.

Весна на тепло щедра, да скупа на врем

Графический диктант – учитель предлагает с помощью условных обозначений выбрать правильный ответ на предложенные вопросы.

Например:

1. Весна включает в себя 3 календарных месяца. (+)
2. Второй месяц весны – май. (-)
3. По астрономическому календарю первым днем весны считается день весеннего равноденствия – 21 марта. (+)
4. В марте мы празднуем день, когда первый человек на космическом корабле полетел в космос. (-)

В своем темпе – учитель предлагает задания различной степени трудности (уровень А, В, С). Ученик выбирает задания, с которыми может справиться.

Например:

Уровень А.

Ответьте на следующие вопросы.

1. В каком месяце прилетают: грачи, скворцы, соловьи, ласточки?
2. Где строят гнезда жаворонки? А грачи?
3. Почему грачи прилетают раньше, а соловьи – позже?

Уровень В.

Вспомни, был ли ты весной в лесу и что ты там видел. Назови основные приметы марта, апреля, мая.

Уровень С.

1. Нарисуй весну.
2. Напиши сочинение по нарисованной тобой картине.

Докажи другу – учитель предлагает утверждение. Ученики работают в парах. Один ученик из пары доказывает правильность приведенного утверждения, другой ученик – опровергает.

Например:

Весна наступает первого марта. Так ли это?

Светофор – учитель использует сигнальные карточки. Ученики поднимают «светофор» (сигнальные карточки) красной или зеленой стороной к учителю, сигнализируя о своей готовности к ответу. Зеленый цвет – правильный ответ, красный цвет – неправильный ответ.

Например:

1. Термометр – прибор для измерения температуры воздуха.
2. Чистый снег быстрее тает, чем грязный.
3. Белый медведь спит зимой.
4. 23 марта – день равен ночи.

Снежный ком – учитель задает вопрос. Ученики начинают с простого ответа, при этом каждый следующий отвечающий дополняет ответ. Таким образом, информация накапливается как «снежный ком».

Например:

Вопрос: «Почему апрельский пень в весенний день березкой стать мечтает?»

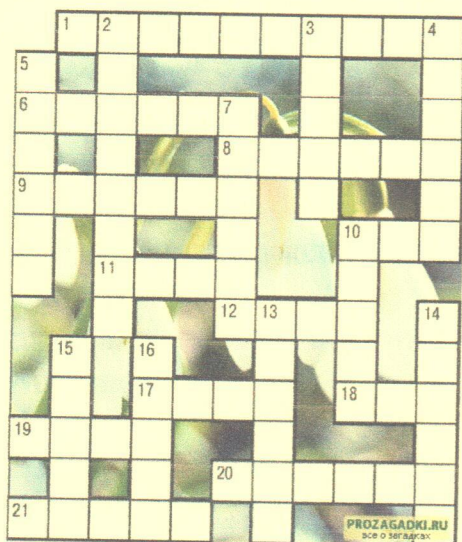
Ответ:

1. Наступила весна.
2. Стало тепло, увеличилась продолжительность дня.
3. Оттаивает почва, начинается сокодвижение. И т.д

Кроссворд - известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как личное участие в выполнении творческого задания

По горизонтали:

1. Глядит из-под снега зеленый росток. Он - первый весенний цветок. (Подснежник.)



6. Совершает перелет, да орешки всё грызет (вид белок). (Летяга)
8. Душистый майский лесной цветок с веточкой белых колокольчиков. (Ландыш)
9. Слезы тающих сосулек. (Капель)
10. Гибкое дерево на берегу, которое прозвали плачущим. (Ива)
11. Ждет, когда весна ему эстафету передаст. (Лето)
12. Весна "командует" старт, когда наступает ... (Март)
17. Растаявший снег. (Вода)

18. В марте он кричит на крышах свои мявкующие песни. (Кот)

19. Пашут и засевают по весне. (Поле)

20. Когда снег растает и потеплеет, то можно выехать на природу, шашлыки пожарить.

А как такой выезд назвать? (Пикник)

21. К реке ходила крошка-мышь послушать, как шумит ... (Камыш)

По вертикали:

2. Время плача сосулек. (Оттепель)

3. Начинается с рождения. (Жизнь)

4. Весной ее и шайбу убирают на хранение до следующей зимы. (Клюшка)

5. "Лужа", которую оставляет на бумаге чернильная ручка. (Клякса)

7. Собрание фотографий под одной обложкой. Например, все фотографии на тему "Пришла весна". (Альбом)

10. Место, где начинается река, ручей. (Исток)

13. ... серебристая - этот куст называют по-другому мимозой. (Акация)

14. "...-цветочки у меня в садочке". (Лютики)

15. Это природное явление любил в начале мая русский поэт Федор Тютчев. (Гроза)

16. Главное украшение стола, по мнению папы дяди Федора из Простоквашина. (Цветы)

Каждому - своя полянка—каждый ученик получает свой вариант заданий для контроля полученных знаний.

Например:

1. Что нужно раннецветущим растениям, чтобы они зацвели рано весной? (*Осенью в подземных частях накапливаются питательные вещества. Эти запасы растение использует весной*)

2. Что появляются у мать-и-мачехи раньше: листья или цветки? (*Цветки*).

3. Какие изменения происходят с дикими животными с приходом весны? (*Прекращается спячка, линяют, рождаются детеныши*).

Синквейн – это пятистрочие, в котором
первая строка – тема;
вторая строка – два прилагательных, характеризующих тему;
третья строка – три глагола, характеризующих действия, связанные с названной темой;
четвертая строка – высказывание, предложение, состоящее из четырех слов по данной теме;
пятая строка – слово- синоним к теме синквейна.

Например:

Весна

Радостная, теплая

Журчит, поет, тает

Весна – это время любви

Жизнь

Допиши предложения – учитель предлагает закончить предложения по теме урока. Ученики, работая в группах или индивидуально, дописывают предложения.

Например:

1. Весна — это пора обновления не только в природе, но и

2. С приходом весны появляется

3. Весну всегда ждут с нетерпением, потому что

«Ты – мне, я – тебе» – ученики работают в парах или группах. Они задают вопросы друг другу по теме урока. Лучшие вопросы задаются другой группе или паре.

Например:

1. Что означает плач березы весной?

2. Как называют птиц, которые возвращаются весной?

3. Можно ли охотиться весной на зверей?

Свободный микрофон – учитель предлагает оценить урок. Желающие выходят к доске и высказывают аргументы «за» и «против» урока.

Подводят итог.

Например:

1. Сегодняшний урок считаю полезным, так как на нем я узнал, почему одно время года сменяет другое. В то же время мне бы хотелось, чтобы на уроке было больше ребусов.

2. На уроке мне было не всегда интересно, потому что многое из того, о чем говорили, я уже знал. Хотелось бы, чтобы прямо на уроке мы могли побывать в разных частях света весной с помощью Интернета.

Составьте тест – ученик составляет тест по изученной теме. Тест должен состоять из 10 вопросов, на каждый вопрос предусматривается 4 варианта ответа.

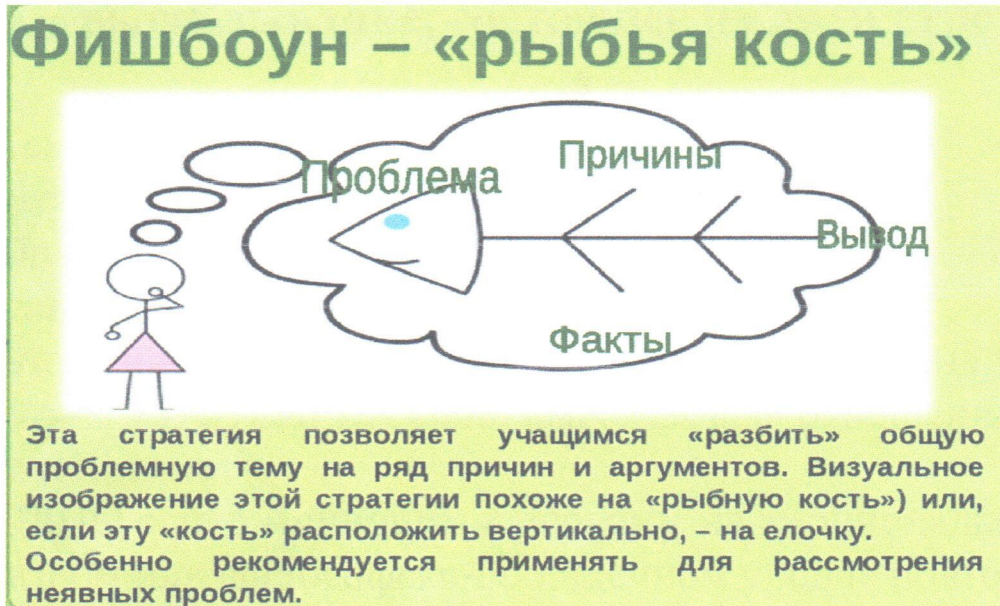


ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



ФИШБОУН

(англ. «Рыбная кость» или «Скелет рыбы»)



Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

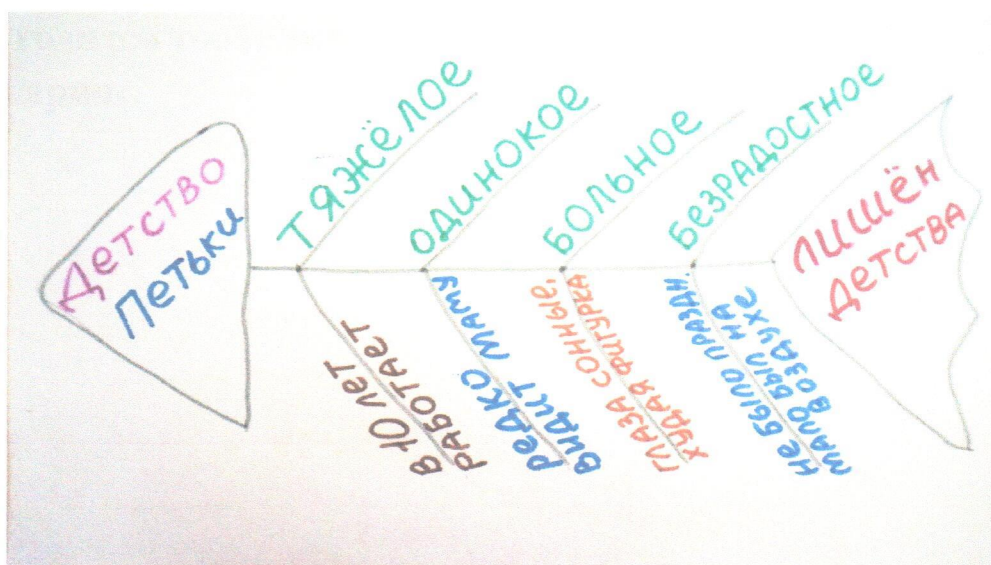
Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

Образец: Фишбоун по рассказу Л. Андреева «Петька на даче»



СИНКВЕЙН

(от франц. «sing» – пять)-
высказывание, состоящее из пяти строк

1. Тема, выраженная ОДНИМ словом - *именем существительным*
2. Описание темы в ДВУХ словах - *именами прилагательными*
3. Описание действия ТРЕМЯ словами - *глаголами*
4. **Фраза** из ЧЕТЫРЕХ слов, выражающая отношение автора к данной теме
5. ОДНО слово – **синоним** к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы

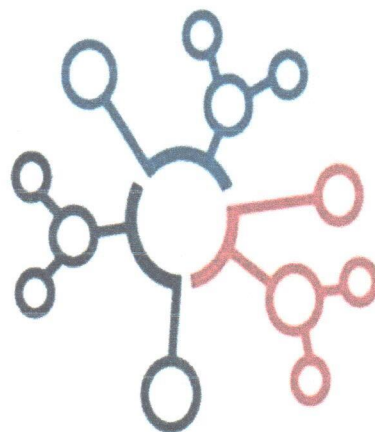
Образец: **Синквейн по рассказу Л. Н. Толстого
«Кавказский пленник»**

1. Жилин
2. Смелый, добрый
3. Думает, не сдаётся, мастерит
4. Не годится товарища бросать
5. Товарищ

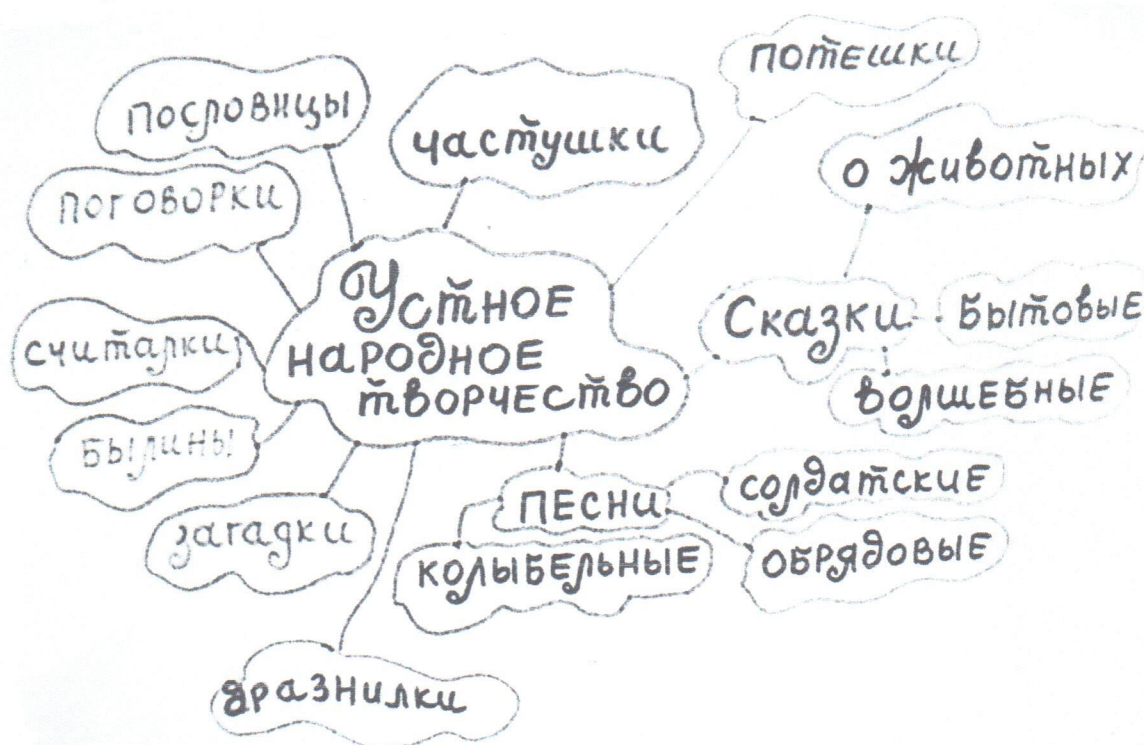
КЛАСТЕР

(от англ. – «cluster» – гроздь) –
графический приём систематизации материала

Правила очень простые. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре звезда - это наша тема, вокруг нее планеты - крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники, у спутников свои.



Образец: Кластер по теме
«Жанры устного народного творчества»



«ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»

Алгоритм работы с приемом

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

Образец: «Дерево предсказаний»
по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

1. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
2. Мое имя в литературе.
3. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
4. Образ птицы: от мифа к поэзии.
5. Образ моря в русской классической литературе.
6. Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).
7. Образ собаки в литературе XX века.
8. Особенности жанра ...
9. Птичьи фамилии в литературе.
10. Мир профессий в рассказах Л.Н.Толстого «Филипок».
11. Животные в русских народных сказках - образы и прототипы.
12. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
13. Образы русских богатырей в былинах и современной мультпликации и кинематографе.
14. Драгоценные камни в русской классике.
15. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
16. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
17. Сны и сновидения в русской литературе.
18. Тема памятника в русской литературе.
19. Тема пророчества в русской лирике.
20. Тема семьи в пословицах и поговорках.
21. Образ кота в русском фольклоре.
22. Образ дождя в творчестве современных поэтов
23. Образ русалки в романтической литературе XIX века.
24. Мифы Древней Греции и истории фразеологизмов.
25. Литературная география.
26. Гербарий сказочных растений.
27. Русская литературная классика на экране.
28. Обломовщина как тип жизни.
29. Собираем «зеркала» («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Светлана», «Алиса в зазеркалье», «Ночь перед Рождеством»).
30. Образ предмета-символа в русской литературе.
31. Образ Геракла в произведениях живописи.
32. Книга Памяти.

Достоевский Фёдор Михайлович.

1. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
2. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в

- художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
 4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
 5. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?
 6. Роль денег в романах Ф.М. Достоевского.
 7. Магия числа в романе «Преступление и наказание».
 8. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Некрасов Николай Алексеевич.

1. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам)
2. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Чехов Антон Павлович.

1. Литературные места России А.П. Чехов
2. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова
3. «Значащие» имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.
4. Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.
5. Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.
6. Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.
7. "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова

Пушкин Александр Сергеевич.

1. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина
2. Литературные салоны пушкинской поры
3. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
4. Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
5. Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
6. Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Гоголь Николай Васильевич.

1. Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.
 2. Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.
 3. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
 4. Роль мистики в творчестве великого Гоголя.
- Гоголь Н.В. - словесный кулинар.

5. Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики».
6. Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба».
7. «Цветные» прилагательные в произведении Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Толстой Лев Николаевич.

1. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
2. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
3. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
4. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
5. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
6. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Тургенев Иван Сергеевич.

1. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).
2. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Салтыков-Щедрин М.Е.

1. Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).
2. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тютчев Фёдор Иванович.

1. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
2. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
3. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Фет Афанасий Афанасьевич.

1. Античные образы в поэзии А.А. Фета.
2. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Анна Ахматова.

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
5. Символика желтого цвета в произведениях А. Ахматовой и Ф.М. Достоевского.

Булгаков Михаил Афанасьевич.

1. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
2. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Бунин Иван Алексеевич.

1. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.

Блок Александр Александрович.

1. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
2. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.

Есенин Сергей Александрович.

1. Образ матери в лирике С. Есенина.
2. Параллели творчества Сергея Есенина и Николая Рубцова.

Марина Цветаева.

1. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».

ПАСПОРТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

<i>Наименование</i>	<i>Содержание</i>
<i>Название проекта</i>	«Летопись одного дня»
<i>Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту</i>	литература
<i>Учебные дисциплины, близкие к теме проекта</i>	история, русский язык, изобразительное искусство, технология.
<i>Возраст учащихся, на который рассчитан проект</i>	7 класс.
<i>Тип проекта</i>	творческий
<i>Продолжительность</i>	краткосрочный (4 урока)
<i>Цель работы</i>	создание творческой работы с использованием особенностей жанра (летописи) и стилистики древнерусского текста.
<i>Задачи работы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать особенности жанра (летопись) и стилистики древнерусского текста; - составить рассказ об одном дне из своей жизни с учетом изученных особенностей; - оформить работу, стилизовав её под древнюю рукопись
<i>Предполагаемый продукт проекта</i>	летопись
<i>Вид презентации проекта</i>	Инсценировка создания летописи (выразительное чтение летописи с соблюдением особенностей языка)

ПАСПОРТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

<i>Наименование</i>	<i>Содержание</i>
<i>Название проекта</i>	«Буква Ё и проблемы её»
<i>Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту</i>	русский язык.
<i>Возраст учащихся, на который рассчитан проект</i>	5 класс.
<i>Тип проекта</i>	исследовательский
<i>Продолжительность</i>	долгосрочный (октябрь - апрель)
<i>Цель работы</i>	выявить проблемы, возникающие при замене буквы «Ё» буквой «Е», доказав тем самым необходимость в русском языке буквы «Ё»
<i>Задачи работы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать историю возникновения и жизни буквы «Ё» в русском алфавите; - определить значение буквы «Ё» в русском языке; - ответить на вопросы: «Почему забывается буква «Ё»?» и «Надо ли сохранять букву «Ё» в русском алфавите?»
<i>Гипотеза</i>	Предположим, что замена буквы «Ё» буквой «Е» приведёт к ошибочному толкованию слов в русском языке.
<i>Актуальность темы исследования</i>	связана с важной проблемой русского языка – с исчезновением самой молодой буквы алфавита, буквы «Ё». В газетах, журналах, художественных книгах, школьных учебниках, деловых документах часто эта буква отсутствует вообще, она заменяется буквой «Е». Сегодня русскому алфавиту угрожает опасность, который «теряет» целую букву!
<i>Предполагаемый продукт проекта</i>	Мультимедийный продукт (презентация)
<i>Вид презентации проекта</i>	доклад

ПАСПОРТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

<i>Наименование</i>	<i>Содержание</i>
<i>Название проекта</i>	«Дубровский. Продолжение...»
<i>Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту</i>	литература
<i>Учебные дисциплины, близкие к теме проекта</i>	история, русский язык, изобразительное искусство, технология.
<i>Возраст учащихся, на который рассчитан проект</i>	6 класс.
<i>Тип проекта</i>	творческий
<i>Продолжительность</i>	недельный
<i>Цель работы</i>	инсценировка продолжения известного романа А.С. Пушкина «Дубровский».
<i>Задачи работы:</i>	<ul style="list-style-type: none">- сочинить продолжение романа;- написать сценарий, опираясь на сочинение;- подобрать «актёров»;- подготовить постановку
<i>Предполагаемый продукт проекта</i>	сценарий
<i>Вид презентации проекта</i>	инсценировка

ПАСПОРТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

<i>Наименование</i>	<i>Содержание</i>
<i>Название проекта</i>	«Роль образа Бабы Яги в русских народных сказках»
<i>Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту</i>	литература
<i>Учебные дисциплины, близкие к теме проекта</i>	история, русский язык, изобразительное искусство, технология.
<i>Возраст учащихся, на который рассчитан проект</i>	5 класс.
<i>Тип проекта</i>	исследовательский
<i>Продолжительность</i>	длительный (месяц, четверть)
<i>Цель работы</i>	Доказать, что образ Бабы Яги занимает определенное место в русских народных сказках.
<i>Задачи работы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - прочитать русские народные сказки, действующим лицом в которых является баба Яга;; - составить портрет Бабы Яги (её основные образы); <li style="padding-left: 20px;">- исследовать особенности быта Бабы Яги, её окружения; - определить роль Бабы Яги в русских народных сказках.
<i>Гипотеза</i>	Предположим, что Баба Яга — это необходимый персонаж русских народных сказок, который играет определённую роль.
<i>Актуальность темы исследования</i>	определена необходимостью привлечь внимание сверстников к русской литературе, пробудить интерес к чтению, к исследовательской деятельности
<i>Предполагаемый продукт проекта</i>	Мультимедийный продукт (презентация)
<i>Вид презентации проекта</i>	Защита проекта

Проект.

Тема: «Образ Бабы Яги в русских народных сказках».

Возраст участников: 10-12 лет

Продолжительность: длительный (месяц, четверть)

Цель: анализ образ Бабы Яги и определение её роли в русских народных сказках.

Задачи:

- найти истоки образа Бабы Яги;
- прочитать русские народные сказки, в которых действует Баба Яга;
- составить портрет Бабы Яги;
- показать основные образы Бабы Яги;
- узнать особенности быта Бабы Яги, познакомиться с её окружением;
- выяснить, положительный или отрицательный персонаж Баба Яга.

Объект исследования. Баба Яга.

Предмет исследования. Русские народные сказки.

Гипотеза. Предположим, что Баба Яга – это вымышленный необходимый персонаж русских народных сказок.

Методы: Наблюдение, классификация, чтение книг, опрос, анализ результатов.

Введение. В мир сказок мы вступаем в самом раннем детстве, как только начинаем говорить. Где живет сказка? Да повсюду: в дремучем лесу, в поле, на распутье дорог, в шорохе листвы... Сказка родилась с человеком, и пока живет человек, жива и сказка. Сказки любят все: и взрослые, и дети. В них много разных чудес. Русская волшебная сказка создала таинственный замысловатый мир. Все в нем необыкновенно: топор сам рубит лес, печка разговаривает, яблонька укрывает детей, убегающих от посланных Бабой Ягой лебедей. А кто же такая Баба Яга? Как попала в сказку? Кто ее придумал? Это вымышленный сказочный персонаж? А может быть, Баба Яга – мифологическое существо. Что в ней такого, что пугает и одновременно притягивает к сказкам слушателей и читателей?

I. Основная часть

1. Общая характеристика Бабы Яги. (портрет).

Баба-яга – старая слепая горбатая колдунья с длинным носом и растрепанными волосами. Она питается человечинной, да и зовется «костяная нога».

В энциклопедии есть такое определение: Баба Яга – популярный персонаж русских народных сказок. В православном сознании – воплощение сатанинских сил зла, выражение ненависти ко всему русскому. Баба Яга живет в лесу, в избушке на курьих ножках, иногда окруженной частоколом из человеческих костей. Избушка умеет поворачиваться вокруг себя. В доме Бабы Яги живут разные животные:

черные коты, мыши, лягушки, вороны и змеи. Они являются ее советчиками и охранниками.

Баба Яга не ходит пешком, а разъезжает по белу свету в железной ступе (самокатная колесница), погоняя ее пестом или железной палицей. А чтобы не видно было следов, она заметает их метлою или помелом.

Баба Яга обладает волшебными вещами: ковром-самолетом, гусями-самогудами, мечом-кладенцом, сапогами-скороходами и многими другими.

2. Баба Яга – мифологическое существо

Сказку всегда предваряет миф. Баба Яга (Яга-Ягинишна, Ягибиха, Ягишна) – очень древнее славянское божество, хранительница домашнего очага, рода, традиций, детей и домашнего хозяйства. Баба Яга (Буря-Яга, Язя) – лесная старуха-волшебница, ведьма, которой подвластны вихри и вьюги. Первоначально это было божество смерти: женщина со змеиным хвостом, которая стерегла вход в подземный мир и провожала души усопших в царство мертвых. Раньше верили, что Баба Яга может жить в любой деревне, маскируясь под обычную женщину: ухаживать за скотом, стряпать, воспитывать детей, – то есть считали, что она ведьма. Но все-таки Баба Яга – существо более опасное, чем ведьма. Она обитает в дремучем лесу, который издавна вселял страх в людей, поскольку воспринимался как граница между миром мертвых и живых. Чаще всего она обитает в дремучем лесу, который издавна вселял страх в людей, поскольку воспринимался как граница между миром мертвых и живых. Не зря же ее избушка обнесена частоколом из человеческих костей и черепов, и во многих сказках Баба-Яга питается человечиной, да и сама зовется «костяная нога». Так же, как и Кощей Бессмертный (кощь - кость), она принадлежит сразу двум мирам: миру живых и миру мертвых. Отсюда ее почти безграничные возможности.

Избушка Бабы Яги стоит в чаще леса или на опушке. Название «курьи ножки», скорее всего, произошло от «курных», то есть окуренных дымом, столбов, на которых славяне ставили «избу смерти» – небольшой сруб с прахом покойника внутри (такой погребальный обряд существовал у древних славян еще в VI–IX веках.)

Еще одним прообразом Бабы Яги могли послужить ведуньи и знахарки, которые жили вдали от поселений в глубине леса. Там они собирали различные корни и травы, сушили их и делали различные настойки, в случае необходимости помогали жителям деревень. Но многие их считали соратниками нечистой силы, так как, живя в лесу, они не могли не общаться с нечистой силой.

3. Основные черты образа Бабы Яги

Это женщина, старуха, у нее необычная (чаще всего костяная) нога. Костяная нога почти во всех сказках упоминается в единственном числе. Поэтому можно предположить, что Баба Яга – одноногая. Костяная нога – это атрибут



смерти (нога мертвеца или скелета). Если миф сообщает, что у божества не все ладно с ногами, то нужно «искать змею». Баба Яга имеет змеиное происхождение. Одноногость Бабы Яги является достаточным основанием, чтобы предполагать, что она входит в круг божеств, ведущих свою родословную от змеи. В имени Яга, считают ученые, также отразилась ее змеиная природа. «Яга» происходит от санскритского «змея». Таким образом, сначала Баба Яга ползала, как змея, потом стала прыгать на одной ноге, еще позже стала ездить в ступе по земле и только напоследок поднялась вместе со ступой в воздух – таким образом, превратилась в чисто сказочный персонаж.

4. Основные образы Бабы Яги в волшебных сказках.

Волшебная сказка знает несколько образов Бабы Яги.

- Яга-воительница.

Сражается с героями и побеждает многих из них. Сама ездит верхом на коне и сражается подобно богатырю: она выступает против приехавших в её царство богатырей, причем нападает во главе целого воинства. Её «рять - сила несметная»

-Яга-похитительница.

Это наиболее распространенный образ, характерный для сказок северных областей.

В сказках Яга часто похищает детей и стремится их изжарить в печи, что напоминает известный во многих местах обряд «перепекания ребенка», совершавшийся над больными или слабыми детьми: ребенка символически уничтожали, чтобы он возродился уже другим человеком.

-Яга-дарительница. Этот образ целесообразно разделить на несколько функциональных подтипов.

1. Яга-советчица.

Яга сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью.

2. Яга-повелительница.

Яге подчиняются силы природы и животный мир, ей подвластны утро и вечер, вихри и вьюги, повелевает лесным зверьем.

3. Яга-охранительница.

Следит с помощью своих волшебных помощников за похождениями героя.

-Яга-прародительница.



Мать-бабка для нескольких своих дочерей-внучек-ягишн, хозяйка лесных зверей.

5. Баба Яга в русских народных сказках

Сначала мы провели опрос среди учащихся нашего класса, так как нужно было узнать, что думают другие ученики о Бабе Яге? Им

было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Кто такая Баба Яга?
2. Какой вы себе ее представляете?
3. Где она живет?
4. Чем занимается?
5. Как выглядит костяная нога?

В опросе участвовали 32 ученика нашего класса. Варианты их ответов мы записали в таблицу 1.

Таблица 1

Результаты опроса учащихся:

1. Кто такая Баба Яга?

Вымышленный персонаж-1 уч-ся; Ведьма, колдунья- 20 уч-ся; Пожилая женщина-1 уч-ся

Злая сварливая старуха-4 уч-ся; Старушка с метлой- 6 уч-ся

2. Какой вы себе ее представляете?

Злой, сердитой, плохой-21 уч-ся; Веселой, шутливой- 3; Агрессивной, нервной- 8 уч-ся

3. Где она живет?

В лесу в избушке на курьих ножках-30 уч-ся; На болоте в избушке- 2 уч-ся

4. Чем занимается?

Ходит в гости к Лешему-0; Летает в ступе-4 уч-ся ; Варит зелья, колдует- 27 уч-ся

Ест детей- 1 уч-ся; Прядет пряжу- 0

5. Как выглядит костяная нога?

Сделана из кости-31 уч-ся; Выглядит как у скелета-1 уч-ся; Деревянная нога-0

Далее мы самостоятельно анализировали образ Бабы Яги. Для этого нами было прочитано 10 русских народных сказок, где говорилось о Бабе Яге.

Во всех русских народных сказках Баба Яга играет важную роль. К ней порою прибегают герои, как к последней надежде, последней помощнице. Но в сказках она либо помогает, либо нет.

Результаты своего исследования по следующим сказкам: «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Баба Яга», «Марья Моревна», «Иван-царевич и Белый Полянин», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Заколдованная королева», «Финист – ясный сокол», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» – мы записали в таблицу.

Таблица 2

Название сказки	Место обитания Бабы Яги	Внешний вид	Волшебные вещи в сказках и др. чудеса	Животные, служащие Бабе Яге	Положительный или отрицательный персонаж
«Гуси-лебеди»	«... стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается...»	«... морда жилиная, нога глиняная»	Золотые яблочки	Мышка, гуси-лебеди	Отрицательный, так как похищает детей, чтобы съесть
«Царевна-лягушка»	«Стоит избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается»	«... зубы – на полке, а нос в потолок врос»	Клубок	_____	Положительный, так как дает совет, как одолеть противника (Кощея)
«Баба Яга»	«Стоит в лесу хатка, а в ней сидит Баба Яга»	Баба Яга – костяная нога	Гребешок, полотенце	Кот, собаки, быки	Отрицательный, так как хотела съесть девочку
«Василиса Прекрасная»	«В дремучем лесу избушка Яги-Бабы; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот – ноги человекьи, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами»	«В ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает»	Куколка; три всадника (белый, красный, черный); три пары рук	_____	Положительный, так как помогла Василисе, дав ей огонь (череп с горящими глазами)
«Марья Моревна»	«За тридевять земель, в тридесятом царстве, за огненной рекой стоит дом Бабы Яги, кругом дома двенадцать шестов, на одиннадцати шестах по человечесьей голове, только один незанятый»	«Во весь дух на железной ступе скачет, пестом погоняет, помелом след замечает»	Волшебный платочек	Волшебные кони	Отрицательный, так как хотела убить Ивана-царевича
«Иван-царевич и Белый Полянин»	«Прибежала к глубокой пропасти, подняла чугунную доску и скрылась под землю»	Баба Яга – золотая нога	Волшебная игла, шило	_____	Отрицательный, так как билась с богатырями
«Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»	Избушка на курьих ножках	Сидит седая старуха, прядет кудель	Волшебный клубок, дубинка, топор, дудка.	Лягушка	Положительный, так как помогла Андрею-стрелку
«Заколдованная королева»	Три Бабы Яги. У старшей «стоит избушка, а дальше... одна тьма кромешная, ничего не видеть...»	Баба Яга – костяная нога, старая, беззубая	Ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка	_____	Положительный, так как помогла найти королеву
«Финист – ясный сокол»	Три Бабы Яги. «Стоит избушка на курьих ножках – вертится»	Ноги из угла в угол, губы на грядке, а	Серебряное блюдечко и золотое яичко,	Кот, собака, Серый волк	Положительный, так как все трое помогли найти Марьюшку

		нос к потолку прирос. Третья – «сама черная, а во рту один клык торчит»	серебряные пальцы и золотая иголочка, серебряное донце и золотое веретенце		
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	Три Бабы Яги (сестры). «Избушка на курьей ножке, об одном окошке»	«...шелковый кудель мечет, а нитки через грядки бросает»	Живая вода, молодильные яблоки	Волшебные кони	Положительный, так как дала совет, как найти воду и яблоки

6. Общие выводы

Таким образом, в прочитанных нами сказках Баба Яга представляется старой, беззубой женщиной, у нее длинный нос. Баба Яга живет в лесу, в избушке на курьих ножках, которая поворачивается к лесу задом, а к пришельцу передом; забор вокруг избы – из человеческих костей, на заборе – черепа, вместо дверей – ноги, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами.

Герои обращаются к Бабе Яге ласково – «бабушка». Баба Яга помогает героям, которые заслуживают этого, хотя не переносит русского духа. Баба Яга обладает волшебными вещами, служат ей разные животные. Преследуя сказочных героев, убегающих от нее, она гонится за ними черною тучею. В двух сказках Баба Яга погибает: в одной – упала в огненную реку с моста («Марья Моревна»), в другой ей отрубает голову Иван-царевич («Иван-царевич и Белый Полянин»). В трех сказках Баба Яга имеет сестер, в одной сказке – даже детей (41 дочь). Эта сказка необычна тем, что Баба Яга живет не в избушке на курьих ножках, а в белокаменных палатах.

Баба Яга ведает будущее, обладает несметными сокровищами, тайными знаниями. Баба Яга – обладательница огня («Василиса Прекрасная»), волшебных вещей, знания, помогающего главному герою одолеть своего противника («Царевна-лягушка»).

Во всех сказках Баба Яга действует в трех воплощениях: 1) Яга-богатырша («Иван-царевич и Белый Полянин»), где она на равных бьется с богатырями; 2) Яга-похитительница («Гуси-лебеди», «Баба Яга»), где крадет детей; 3) Яга-дарительница (во всех остальных сказках), где она приветливо встречает главного героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, дает полезные советы, вручает богатые дары.

II. Анализ результатов исследования

На основе связей между различными предметами, явлениями, действиями Бабы Яги в русских народных сказках можно сделать вывод о ее сущности.

Баба Яга испытывает людей, наказывает их (губит), дарит клубок (путеводную нить), дает советы, которые способствуют достижению цели, «чувствует сердцем», а значит – ведает судьбой. Баба Яга похищает и ест детей и людей, связана с ночью и тьмой, ей служит черный кот, она всегда старая, полускелет (костьяная нога), она слепа, не видит, а чувствует носом («русским духом пахнет»), живет в избушке без окон и дверей, вокруг ее дома – ограда из черепов; огонь, данный ею, может убить, а значит, она связана со смертью и подземным миром. Баба Яга живет в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках (полузвериный облик). Служат ей дикие звери, служат ей гуси-лебеди, а значит, она повелительница зверей и леса. Баба Яга летает на ступе, ей служат гуси-лебеди, она поднимает ветер помелом, свистит (свист связан с ветром), а значит, она связана с воздушной стихией. Бабе Яге подвластны утро, день, ночь (белый, красный и черный всадники), а значит, она повелительница времени. Баба Яга ведает огнем (глаза черепов в ограде), лежит на печи, наказывает людей (губит), ей подвластны утро, день, ночь, а значит, она связана с огнем небесным, подземным и домашним. (Приложение.) Таким образом, наше исследование показало, что Баба Яга – вымышленный сказочный персонаж. Ее прообразом является славянская богиня смерти. Сущность образа Бабы Яги в русских народных сказках имеет более глубокий смысл, нежели просто злая сварливая старуха. Это образ величественной фигуры древней богини, повелевающей Временем, Огнем, Воздухом, Дикими зверями и Лесом, Жизнью и Смертью, Судьбой.



III. Заключение

В ходе нашего исследования мы нашли ответы на многие вопросы. Прочитали много русских народных сказок, узнали значение непонятных нам слов, провели опрос среди учащихся нашего класса по теме исследования, узнали из дополнительной литературы многое о Бабе Яге. По сказкам сделали вывод о сущности образа Бабы Яги. Нам очень понравилось анализировать сказки. Мы поняли, что нужно всегда очень внимательно относиться к чтению любого художественного произведения, так как только вдумчивое чтение позволит сделать какие-нибудь новые открытия.

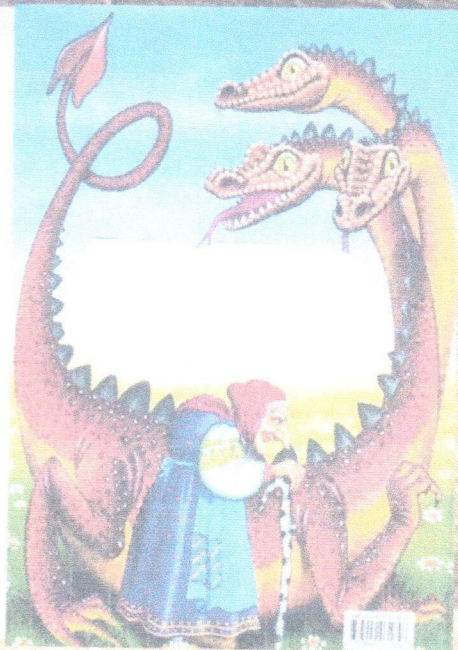
Мы сформировали брошюру, сделали иллюстрации, сочинили свои сказки, создали костюм Бабы Яги, подготовили презентации.

Проекты учащихся 5-х классов
МБОУ СОШ № 63



Баба Яга - это старая злая женщина, которая занимается колдовством. Является популярным персонажем в сказках славянских народов. Обычно изображается мерзкой, злобной, жестокой старухой. У неё необычная, чаще всего костяная нога, упоминающаяся в единственном числе. Она заманивает к себе добрых молодых и маленьких детей, якобы для того, чтобы их съесть. В сказке «Иван-царевич и Марья Моревна» живёт Яга Ягишна (баба Яга, костяная нога) «за тридевять земель, в тридесятом царстве, недалеко от моря за огненной рекой», где владеет табуном

славных кобылиц. Яга — мать трёх демонических дочерей, змея, которого всегда уничтожает герой сказки.



Гнусная, зловредная старуха высокого роста на костяной ноге, с деревянной клюкой, с изогнутым в виде клюва носом и торчащими из рта зубами, с растрепанными косматыми волосами. Иногда она изображается с носом, висящим аж через грядку. («Сидит Баба Яга — костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос».)



ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК ПРОСЛЕДИТЬ
ЭВОЛЮЦИЮ ОБРАЗА БАБЫ ЯГИ,
ОПРЕДЕЛИТЬ ЕЕ РОЛЬ В СКАЗКАХ.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

НАЙТИ ИСТОКИ ОБРАЗА БАБЫ ЯГИ;

НАРИСОВАТЬ СЛОВЕСНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОРТРЕТ БАБЫ
ЯГИ;

ПОКАЗАТЬ ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ БАБЫ
ЯГИ;

ПОБЫВАТЬ "В ГОСТАХ В
ТРИДЕСЯТОМ ЦАРСТВЕ,
ТРИДЕСЯТОМ ГОСУДАРСТВЕ"

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОБРАЗАМИ
ВОЛШЕБНЫХ СЛУГ БАБЫ ЯГИ, С ЕЕ
ОКРУЖЕНИЕМ.



РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Важную роль в формировании познавательного интереса обучающихся на уроках литературы играет работа с иллюстрациями.

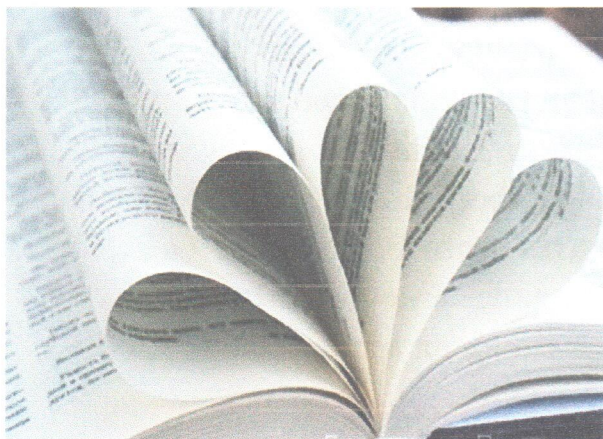


Иллюстрация дает возможность учащимся лучше представить историческую эпоху, замысел произведения, внешний облик героев. Вдумываясь в смысл изображаемых событий, осознавая, какое участие принимает в них герой, как складывается его жизнь, учащиеся постепенно входят и во внутренний мир персонажей,

начинают эмоционально откликаться на их чувства, оценивать их нравственные качества, убеждения, учатся открывать присутствие автора в повествовании и постигать художественный смысл структурных компонентов произведения.

Работа с иллюстрацией дает также возможность совершенствовать язык самих учащихся. Их устную и письменную речь. Подобно картине, иллюстрация служит прекрасным материалом для сообщений, сочинений. Поэтому почти на любом этапе изучения литературного произведения работа с иллюстрацией может сопровождаться наблюдениями над языком и стилем художественного произведения.

Все задания, связанные с созданием иллюстраций, направлены на более глубокое понимание текста, на его эмоциональное восприятие и на развитие речи учащихся. Учитывая текстоцентричный подход к изучению литературы в школе (новые ФГОС ставят текст в центр урока), мы идём от чтения текста к восприятию художественного образа, а от него – к развитию речи учащихся.

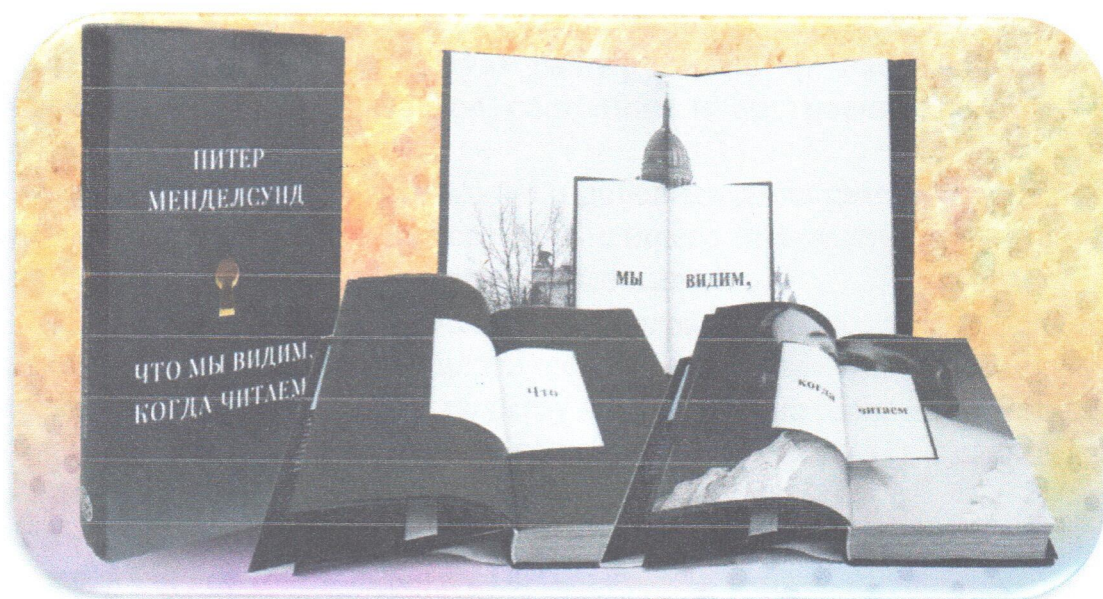
Рассмотрим разнообразные приемы использования произведений изобразительного искусства на уроках литературы, помогающие формированию познавательного интереса и эффективному.

Приёмы работ с иллюстрациями на уроках литературы:

- 1) Сопоставление иллюстраций двух или нескольких художников.
- 2) Составление картинного плана произведения.
- 3) Соотнесение иллюстрации и содержания текста.
- 4) Подготовка рассказа по эпизоду, изображённому на иллюстрации.
- 5) Описание (характеристика) героя по иллюстрации.
- 6) Подбор иллюстраций к поэтическому произведению.
- 7) Раскрашивание контурного рисунка.
- 8) Пересказ текста (эпизода) по иллюстрации (по серии иллюстраций).
- 9) Анализ живописной картины.
- 10) Выбор цитаты к иллюстрации.
- 11) Соотнесение образов, созданных на иллюстрации, в тексте и музыкальном произведении.
- 12) Создание кадров диафильма, эскизов афиш, костюмов, масок и т.д.

Алгоритм анализа живописной картины на интегрированном уроке литературы:

- 1) Что вижу на картине (в центре, слева, справа, на заднем плане), детали образов?
- 2) Какими красками написана картина, какое впечатление производит?
- 3) Чем близок сюжет и настроение картины литературному произведению?
- 4) Какое место занимает картина в творчестве автора?
- 5) Какому жанру и направлению её можно отнести?
- 6) Место картины в мировом искусстве и её влияние на развитие общества.



Работа с иллюстрацией при изучении лирики в средней и старшей школе.

«Поэтическая палитра»

Этот приём мы можем применить на уроках литературы в 5,6,7 классах при изучении темы «Природа родного края в стихотворениях русских поэтов XIX - XX века», анализируя поэтический текст. Учащимся 5-6 классов предлагается фрагмент стихотворения и задание к нему. Например, фрагмент поэмы И.А.Бунина «Листопад»:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою
стеной Стоит над
светлою поляной.
Березы желтою
резьбой Блестят в
лазури голубой...*

Задание: *составьте поэтическую палитру стихотворения и ответьте на вопрос: «Какое настроение передаёт поэт, используя цветопись?»*

Учащиеся, изображая фигуры произвольной геометрической формы (кружки, квадратики и др.), закрашивают их в соответствующий тексту цвет. Получается настоящая палитра данного стихотворения.

- Лиловый
- Золотой
- Багряный
- Светлый
- Жёлтый
- Голубой

Когда перед нами лежит такая палитра, понятие «цветопись» не вызывает вопросов и трудностей. Так как настроение, состояние нарисовать сложно, мы составляем поэтическую палитру и по её цветовой гамме можем определить психологическое состояние и настроение не только лирического героя, но и автора.

В 7-8 классах можно пойти дальше и добавить сюда символику цвета. Эта увлекательная работа в процессе дальнейшего знакомства с лирикой позволит учащимся сделать очень интересные выводы.

В 9-11 классах при изучении монографических тем следует поработать над составлением поэтической палитры одного автора. Например, составить поэтическую палитру С. А. Есенина. Сначала ученики читают тексты стихотворений С. А. Есенина (много текстов!), делают из них выписки на карточки и распределяют по цветам.

Цвет - золотой (жёлтый)

- Отговорила роща золотая...

-Эх, ты, молодость, буйная
молодость! *Золотая сорвиголова!*

- Со снопом *волос твоих овсяных...*

- Только б нежно касаться руки
и волос твоих *цветом в осень...*

- *Золото* холодное луны...

- *Рыжий* *месяц* жеребёнком
запрягался в наши сани.

- Весной и солнцем на лугу
обвита *жёлтая* дорога.

-Всё равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы...

Потом составляется цветовой синонимичный ряд.

Синонимичный ряд: золотой (жёлтый, лимонный, рыжий, медный, цвет овса, цвет спелой ржи, цвет осени, свет луны).

Затем выясняется смысловое значение цвета.

Смысловое значение цвета:

1. В прямом значении - указание на цвет и его оттенки.

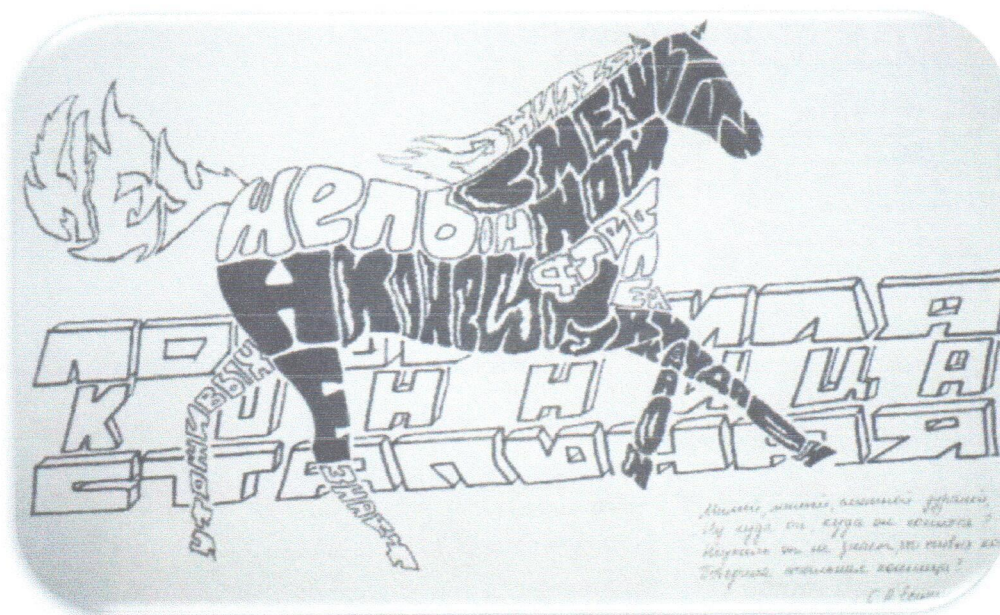
2. В переносном значении - что-то очень важное, главное в жизни, дорогое, особенно ценное для автора или лирического героя.

Далее предлагаются задания ассоциативного, сравнительно-сопоставительного и проблемного характера, связанные с использованием цветописи.

«Каллиграммы»

Литература – это искусство слова (словесное творчество), и чем это слово объёмнее, многомернее, многозначнее, тем оно интереснее. Для создания такого образа слова используется приём **каллиграммы**.

Каллиграмма (идеограмма, фигурные стихи) – жанр в литературе и изобразительном искусстве, когда буквы или слова изображают то, что они значат. Этот вид искусства представляет собой некую смесь литературы, изобразительного искусства и логической игры-головоломки.



*Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?*

С.Есенин

Каллиграмма – графическая загадка – стимулирует образное мышление учащихся и познавательную активность, развивает наблюдательность и умение сосредоточиться, что способствует внимательному и вдумчивому прочтению текста. Каллиграмма акцентирует внимание учеников на целостном облике слова. Работая над созданием каллиграммы, мы не только развиваем различные виды речевой деятельности, но и формируем лингвистическую и культурологическую компетенции, выходя за рамки урока.

Мой светлый замок так велик,
 Так недоступен и высок,
 Что скоро листья повилки
 Ковром заткут его порог.

М. Лохвицкая



И веют древними поверьями
 Её упругие шелка,
 И шляпа с траурными
 перьями,
 И в кольцах узкая рука.

А. Блок

Рекомендуемый список картин и иллюстраций для использования на уроках литературы.

- 1) Былины. (Иллюстрации И.Билибина, В.М.Васнецов. «Богатыри».)
- 2) «Слово...» (В.М.Васнецов. «После побоища Игоря Святославича с половцами».)
- 3) Сказки. (Иллюстрации И. Билибина, В.М.Васнецов «Иван-царевич на сером волке», «Алёнушка».)
- 4) В.Г. Жуковский. «Светлана». (К.П. Брюллов «Гадающая Светлана».)
- 5) М.Ю.Лермонтов. «Демон». (Врубель. «Демон сидящий».)
- 6) А.С.Пушкин. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». (Автопортреты, иллюстрации Н.В.Кузьмина к роману «Евгений Онегин», И.Е. Репин «Дуэль Онегина и Ленского», В.Г.Перов «Суд Пугачёва».)
- 7) Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Майская ночь или утопленница», «Тарас Бульба» (П.А.Федотов «Завтрак аристократа», И.Н.Крамской «Русалка», И.Е. Репин «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»)
- 8) Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога». (В.Г.Перов «Проводы покойника», В.М.Максимов «Больной муж», К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», И.М.Прянишников «Порожняки».)
- 9) И.С.Тургенев. «Отцы и дети». (В.Г.Перов. «Старики-родители на могиле сына».)
- 10) А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». (И.Н.Крамской. «Осмотр старого дома».)
- 11) И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», лирика. (И.Грабарь. «Уголок усадьбы», «Угасающий снег», С.Жуковский «Брошенная терраса».)
- 12) А.И.Куприн «Поединок». (Д.Дубинский. «Поединок».)
- 13) М.Горький. «На дне». (В.Маковский. «Ночлежный дом».)
- 14) И.С.Шмелёв. Рассказы. (Нестеров «На Руси», Кустодиев «Масленица», «Ярмарка».)

15) А.А.Блок. «Двенадцать», «Стихи о прекрасной даме. (Ю. Анненков. Иллюстрации к поэме, И.Глазунов. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», М.Врубель. «Сирень»)

16) С.Есенин. Стихи. (Е Моисеев «Есенин с дедом», И Левитан «Стога», А.Архипов. «Радоница».)

17) В.Маяковский. Стихи. (А. Эстер «Город ночью», Э. Лисицкий «Клином красных бей белых».)

18) А.Платонов. Рассказы. (П.Филонов.«Рабочие».)

19) А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». (Ю.М. Непринцева. «Отдых после боя».)

20) М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». (Н.Н.Ге «Христос и Пилат», М. Шагал «Над городом», И. Глазунов «Любовь».)

21) Тема революции и гражданской войны. (И.Глазунов. «Петроград. Революция свершилась», М.Греков «Трубачи Первой Конной Армии».)

22) А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». (И.Глазунов. «Чёрный ворон».)

23) А.Толстой. «Пётр I». (В.Серов. «Пётр I на псовой охоте».)

24) Б.Пастернак («Христос в Гефсиманском саду».)

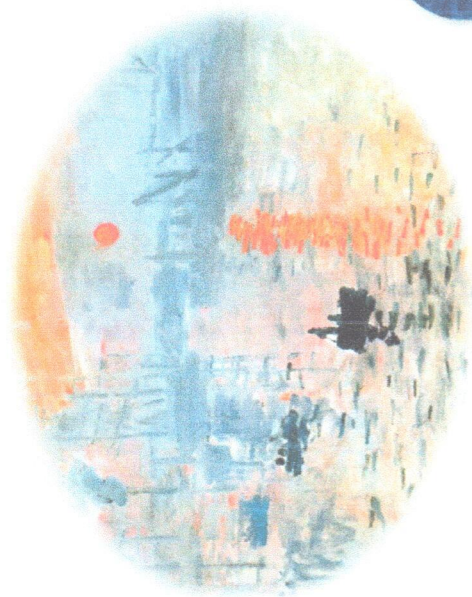
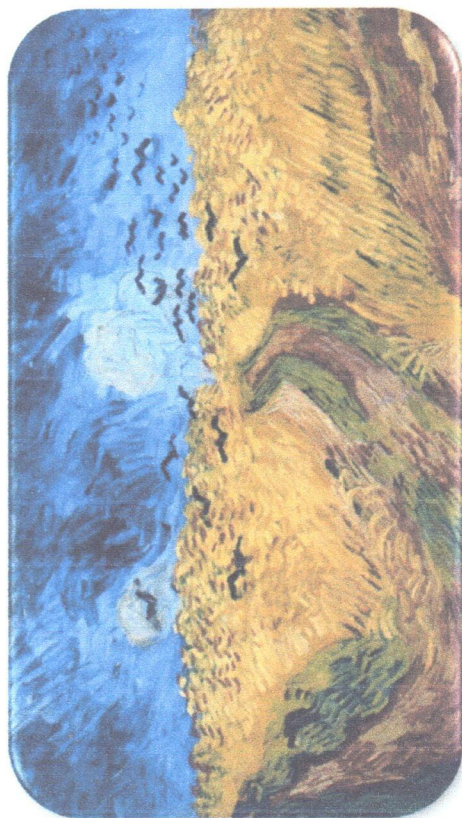
Ф. И. Тютчев

«Silentium!»

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.



Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутитишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.



Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

